

ABSTRAK

Nama : Tatat Haryati
Program studi : Kajian Wilayah Jepang
Judul : Parodi Pemberlakuan Sistem Penanggulangan Ledakan Penduduk
Penduduk Lansia dalam Novel Ginrei no Hate Karya
Tsutsui Yasutaka

Penelitian ini berfokus pada upaya menjelaskan gambaran penduduk lansia masyarakat Jepang yang tercermin melalui pemberlakuan sistem penanggulangan ledakan penduduk lansia dalam novel Ginrei no Hate karya Tsutsui Yasutaka. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan penyajian dalam bentuk deskripsi.

Analisis yang dilakukan dalam penelitian ini bertumpu pada teori sosiologi sastra Rene Wellek dan Austin Warren, dan teori parodi konseptual Linda Hutcheon. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan latar belakang pemberlakuan sistem penanggulangan ledakan penduduk dalam teks dan menemukan unsur-unsur teks yang diparodikan. Sumber data yang digunakan adalah novel Ginrei no Hate karya Tsutsui Yasutaka yang diterbitkan pada tahun 2006 oleh Shinchousha, Tokyo.

Dari analisis terhadap novel Ginrei no Hate ditemukan bahwa pemberlakuan sistem penanggulangan ledakan penduduk lansia dalam teks merupakan realitas sosial yang disimpangkan dari realitas sosial yang terjadi sesungguhnya. Gambaran realitas sosial nampak dari penggunaan metode artistik oleh pengarang. Pemberlakuan sistem penanggulangan ledakan penduduk lansia dilatarbelakangi oleh kebutuhan untuk 1. menyeimbangkan penduduk lansia dan penduduk muda; 2. mengurangi beban ketergantungan penduduk lansia terhadap penduduk produktif; dan 3. menjaga sistem pensiun yang sudah tertata. Selanjutnya, unsur-unsur parodi yang terkandung dalam teks adalah: 1. pengkreasian ulang berupa peniruan yang berbeda dari novel Batoru Rowaiaru; 2. kritik terhadap sistem perlindungan dan perawatan lansia yang diterapkan oleh pemerintah, masyarakat dan keluarga; 3. cemoohan dan olok-olok terhadap kebijakan perawatan lansia kunjungan rumah bagi lansia pikun dan *netakiri*, serta penanganan sistem pensiun yang dilakukan pemerintah dan masyarakat. Ketiga unsur parodi ditemukan dalam bentuk ironik dan satirik dalam teks.

Kata kunci :

Ledakan penduduk lansia, sosiologi sastra, metode artistik, parodi, efek praktikal, ironi, satire

概要

名前 : タタット・ハルヤティ
学科 : インドネシア大学大学院日本地域研究科
題目 : 筒井康隆著『銀鈴の果て』にみられる日本の高齢者人口の爆発的増加 —パロディを中心に—

この研究では、爆発的に増大した日本の高齢者人口に対する政策を風刺化した筒井康隆著『銀鈴の果て』にみられる日本の超高齢化社会を文学理論を用いて分析した。この研究では記述的・質的を用いた。

問題点の分析には、Rene Wellek と Austin Warren の社会学的文学理論の中の芸術理論と、Linda Hutcheon によるパロディ理論の中の実践的効果理論を使用した。それらの理論に基づいて、爆発的に増大した高齢者人口の減少を試みる政策の背景を探るのが目的である。その他、どのような社会的現実がパロディ化されているかということを探るのを目的とする。主要文献としては、2006年に新潮社から出版された筒井康隆の小説『銀鈴の果て』を用いた。

結論として導かれたものは、爆発的に増大した高齢者人口に対する政策は実際の現実社会を歪曲した非現実社会であるということである。このように歪曲された現実社会を芸術理論を通して導いた。一方、爆発的に増大した高齢者人口に対する政策からは、社会および政府が（1）アンバランスな高齢者人口を解消し、（2）若者が負担すべき高齢者を軽減し、（3）国民年金制度を維持するというニーズに反映されているということがわかった。

更に、この作品は、（1）『バトル・ロワイヤル』という小説をパロディ的に再構想していること、（2）社会や政府やそれぞれの家族による老人介護・保護に対し批判的風刺を行っていること、（3）ホームヘルパーなどによる痴呆老人や寝たきり老人介護・保護に対しては嘲笑的アイロニーというパロディ的要素を用いていることを発見した。

【キーワード】

高齢者人口の爆発的増加、社会学的文学方法、芸術的理論、パロディ理論、実践的効果、アイロニー、風刺