



UNIVERSITAS INDONESIA

**KEMAMPUAN *IMPRESSION MANAGEMENT*
INDIVIDU
YANG MENDAPATKAN SOSIALISASI ILMU PERAN
DALAM KELOMPOK TEATER**

SKRIPSI

AYU NITYA

090305008X

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLIHK

PROGAM STUDI SOSIOLOGI

DEPOK

JUNI 2009



UNIVERSITAS INDONESIA

**KEMAMPUAN *IMPRESSION MANAGEMENT*
INDIVIDU
YANG MENDAPATKAN SOSIALISASI ILMU PERAN
DALAM KELOMPOK TEATER**

SKRIPSI

Disusun sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Sosiologi

AYU NITYA

090305008X

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLIHK

PROGAM STUDI SOSIOLOGI

DEPOK

JUNI 2009

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT, karena hanya dengan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini diawali dengan rasa kecintaan penulis yang besar terhadap ilmu peran, ketertarikan yang besar terhadap konsep Dramaturgy dari Goffman. Oleh karena itulah, penulis memutuskan untuk menjadikan gabungan dari kedua hal ini menjadi bahan skripsi penulis.

Konsep Dramaturgy dari Goffman memang sangat dekat dengan ilmu peran, karena Goffman melihat bahwa kehidupan sehari-hari dapat dianalogikan sebagai panggung pertunjukan. Terdapat istilah-istilah seperti adanya “penampilan/*performance*”, “latihan/*reharsals*”, “*front stage*” dan “*back stage*” yang digunakan Goffman dalam menjelaskan interaksi sosial individu dengan orang lainnya.

Penggabungan antara Dramaturgy, ilmu peran dan konsep-konsep seperti konsep Diri dari Mead, *looking-glass self* dari Cooley yang menjadi kerangka pemikiran penulis diharapkan menjadi suatu penelitian yang membangun dan menjadi masukan bagi penelitian selanjutnya.

Penulis berharap, penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu sosial pada umumnya, dan khususnya siapapun yang memiliki ketertarikan dalam bidang ini. Akhir kata, penulis mohon maaf atas segala kekurangan dalam penelitian ini.

Depok, 10 Juli 2009

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Aku kini tengadah,

Mengangkat tangan dan berucap puja kepada Yang Kuasa

Atas kebaikan-Nya melapangkan jalan

Saat hidup terasa sesak

Ucap puji kupanjatkan

Atas pemberian-Nya Yang Maha Pemurah

Karena banyaknya kebaikan dan bantuan

Yang melingkupiku selama ini

(Depok, Juli 2008)

Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis haturkan kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini. Hanya dengan kebaikan, ketulusan dan kesabaran dari semua maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

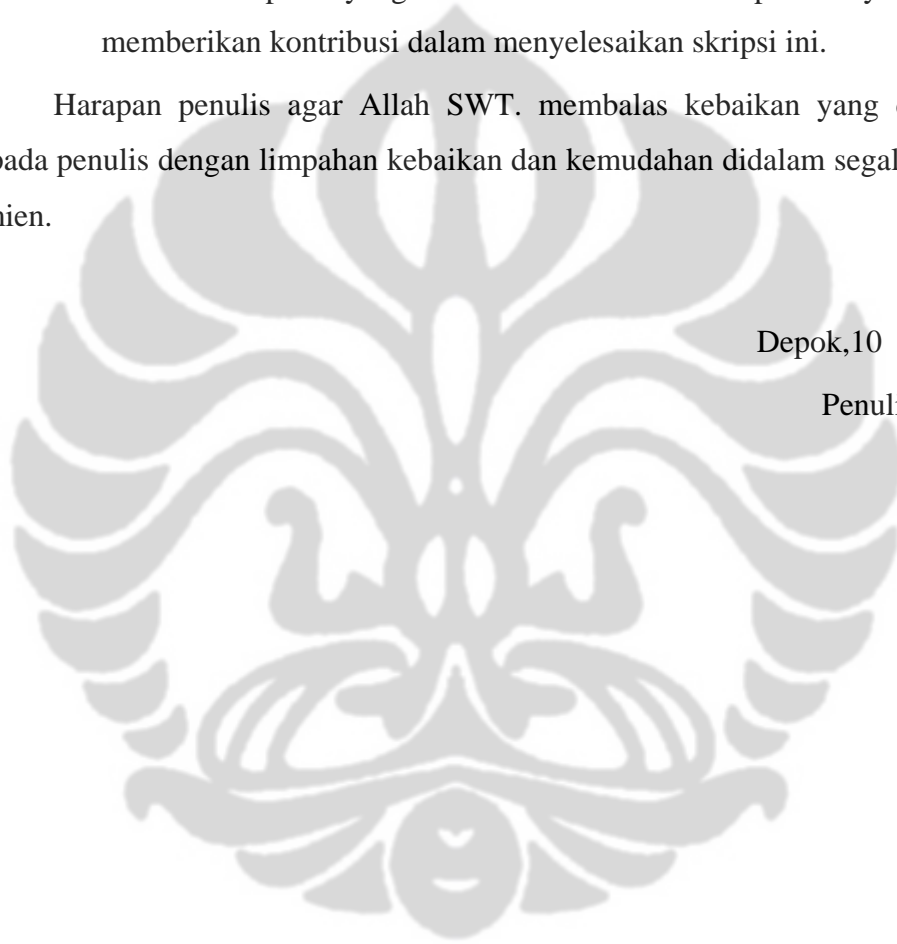
1. Terima kasih banyak kepada Pak Hanneman Samuel Ph.D, pembimbing yang amat sangat sabar dan tulus dalam membantu penyusunan skripsi ini;
2. Dra. Evelyn Suleeman, selaku pembimbing akademik yang telah menemani dan tidak bosan menasehati selama dua belas semester;
3. Dr. Erna Karim, M.Si selaku penguji ahli sekaligus Ketua Program Sosiologi Reguler, yang telah amat sangat sabar menjadi reader yang sangat membangun bagi skripsi ini.
4. Dewan Penguji Sidang, Pak Drs. J.F Warouw, MA dan Mbak Diana T. Pakasi, M Si. Terima kasih atas seluruh masukan dan revisinya.
5. Para informan, Mbak RM, Bang DHJ, dan YS, tanpa adanya kesediaan anda untuk diwawancara maka skripsi ini tidak mungkin terwujud;
6. Orang tua penulis, Haryanto Santoso, dan Listiati serta keluarga besar yang telah memberikan bantuan materil, moril, dan spiritual;

7. Adhariano, atas semua kesabarannya, energi, waktu dan perhatiannya;
8. Teman-teman teater yang telah bersama-sama 9 tahun ini, SSD 78, Teater Siluet, Teater Bejana, Komputer Paradoks FISIP, Teater UI.
9. Teman-Teman Sosio 2003, yang selalu memberi semangat, terutama Melati, Michelle, Indri;
10. Teman-teman di Barel, Artha, Ci Wenny, Ina dan Amung, Dinda dan Bembi, Teh Ilis, Jay, Intan;
11. Dan seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang sudah memberikan kontribusi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Harapan penulis agar Allah SWT. membalas kebaikan yang diberikan kepada penulis dengan limpahan kebaikan dan kemudahan didalam segala urusan. Amien.

Depok, 10 Juli 2008

Penulis



DAFTAR ISI

Lembar Pernyataan Orisinalitas	i
Lembar Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Ucapan Terima Kasih	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
Daftar Isi	vii
1. Pendahuluan	1
1. 1. Latar Belakang Masalah	1
1. 2. Permasalahan	6
1. 3. Tujuan Penelitian	7
1. 4. Kerangka Pemikiran	8
1. 4. 1. <i>Impression Management</i>	8
1. 4. 2. Diri	15
1. 4. 3. Diri Sosial	16
1. 4. 4. <i>Looking-glass self</i>	17
1. 4. 5. Sosialisasi	17
1. 4. 6. Kelompok Teater	19
1. 5. Metode Penelitian	21
1. 5.1. Pendekatan Penelitian	21
1. 5. 2. Jenis Penelitian	23
1. 5. 2. 1. Berdasarkan Tujuan	22
1. 5. 2. 2. Berdasarkan Manfaat	22
1. 5. 2. 3. Berdasarkan Waktu	22
1. 5. 3. Metode Pengumpulan Data	23

1. 5. 4. Penentuan Informan	24
1. 5. 5. Sistematika Penulisan	25
2. Gambaran Umum Metode Latihan Ilmu Peran & Kelompok UKM Teater UI	27
2. 1. Latihan Ilmu Peran	27
2. 2. Metode Latihan Teater Stanislavski	30
2. 3. Sejarah Teater UI	
2.4 Sosialisasi Ilmu Peran	
2.5 Karakteristik informan	
3. Analisis Data	
3. 1. Metode Analisis	
3. 2. Analisis Sosialisasi Ilmu Peran dalam Kelompok Teater	
3. 3. Analisis Kemampuan Impression Management Individu	
3. 4. Kemampuan Impression Management Individu yang Mengalami Sosialisasi Ilmu Peran	
4. Penutup	
4. 1. Kesimpulan	
4. 2. Implikasi Penelitian	
4. 3. Saran	
Daftar Referensi	
Lampiran	