

**PENGARUH MENDENGARKAN MUSIK TERHADAP
PERFORMA KOGNITIF YANG MENUNTUT ATENSI**

*(THE EFFECT OF MUSIC LISTENING ON
COGNITIVE PERFORMANCE THAT REQUIRES
ATTENTION)*



SKRIPSI

**OMAR KHALIFA
0803001214**

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS INDONESIA
DEPOK
2008**



UNIVERSITAS INDONESIA

**PENGARUH MENDENGARKAN MUSIK TERHADAP
PERFORMA KOGNITIF YANG MENUNTUT ATENSI**

*(THE EFFECT OF MUSIC LISTENING ON COGNITIVE
PERFORMANCE THAT REQUIRES ATTENTION)*

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

**OMAR KHALIFA
0803001214**

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS INDONESIA
DEPOK**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Omar Khalifa
NPM : 0803001214
Program Studi : Psikologi
Judul Skripsi : Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap Performa Kognitif yang Menuntut Atensi
(The Effect of Music Listening on Cognitive Performance that Requires Attention)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Strata 1 reguler Fakultas Psikologi Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Rudolf Woodrow Mathindas
Penguji I/Ketua Ujian : Dra. Augustine R. Basri, MSi.
Penguji II : Dra. Evita E. Singgih, M. Psi.

Depok, 3 Januari 2008

LEMBAR PENGESAHAN

Universitas Indonesia
Fakultas Psikologi
Program Sarjana Psikologi

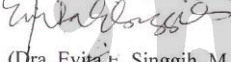
Skripsi ini telah diujikan pada Kamis, 3 Januari 2008

PANITIA SIDANG UJIAN

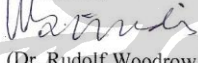
Ketua sidang dan penguji I,


(Dra. Augustine R. Basri, M.Si)
NIP: 130897459

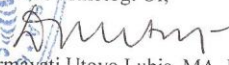
Sekretaris sidang dan penguji II,


(Dra. Evita E. Singgih, M. Psi.)
NIP: 130702873

Penguji III,


(Dr. Rudolf Woodrow Mathindas)
NIP: 130536643

Disahkan Oleh
Depok,
Dekan Fakultas Psikologi UI,


Dra. Dharmayati Utoyo Lubis, MA, Ph.D
NIP: 130540026

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Omar Khalifa

NPM : 0803001214

Program Studi : Psikologi

Judul Skripsi : Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap
Performa Kognitif yang Menuntut Atensi

*(The Effect of Music Listening on Cognitive
Performance that Requires Attention)*

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Psikologi Universitas Indonesia, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok, 3 Januari 2008

(Omar Khalifa)

NPM: 0803001214

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah mengizinkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Selain sebagai pemenuhan syarat akhir kelulusan program pendidikan Sarjana Psikologi, skripsi ini merupakan wujud kepedulian penulis terhadap perkembangan ilmiah pengajian musik. Memang, sudah banyak sekali penelitian yang mengaji musik dan kognisi, tapi hasil-hasil dari berbagai penelitian tersebut sampai saat ini masih belum mencapai suatu kesepakatan. Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi suatu pertimbangan dari ketidak-konsistenan penelitian-penelitian tentang musik dan kognisi.

Dari pengamatan penulis, penelitian tentang musik di Indonesia selama ini, khususnya di Fakultas Psikologi Universitas Indonesia banyak yang hanya berpegang pada pendekatan psikoakustik (paradigma mekanistik yang menganggap musik seperti teori *stimulus-response*). Penulis mengharapkan penelitian ini dapat menarik perhatian peneliti lainnya di Indonesia untuk mengeksplorasi musik dan kognisi dengan mempertimbangkan pendekatan-pendekatan lainnya.

Akhirnya, peneliti sadar akan berbagai kekurangan dalam penelitian ini. Dengan demikian jika ada saran dan kritik yang ingin disampaikan atau pertanyaan-pertanyaan sekitar topik penelitian ini, peneliti dapat dihubungi melalalui *e-mail* "alif_begoe@yahoo.com".

Depok, Desember 2007

Omar Khalifa

UCAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini dapat diselesaikan oleh penulis dengan bantuan dan dukungan berbagai pihak. Karena itu, pada bagian ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam pengerjaan skripsi ini.

Pertama, *alhamdulillah* penulis ucapkan, karena atas seizin-Nya penulis hidup dan karena Beliau menciptakan pilihan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih penulis ucapkan kepada pembimbing skripsi, Dr. Rudolf Woodrow Mathindas atas bimbingan, saran-saran, dan kesediaan beliau memberikan kebebasan berpikir pada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Terimakasih penulis ucapkan juga kepada pembimbing akademik, Prof. Dr. Ediasri Toto Atmidwirjo yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menjalankan perkuliahan.

Kedua, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada keluarga; Ayah, Mama, Ichie, Dian, dan Mela untuk dukungan finansial, mental, moral, dan spiritual.

Ketiga, penulis ingin berterima kasih kepada berbagai pihak lain; Ivan atas kritik-kritik dan sarannya terhadap skripsi ini, Dexon atas *insight* statistiknya, tim penelitian Memilah Sampah (Deta, Adel, Greg, dan Luki) atas toleransinya, teman-teman Natya (Regina, Windi, Ayu, dan Mat) yang sudah banyak membantu, keluarga Natya, Lia atas sindiran-sindiran membangunnya, dan kepada para partisipan penelitian yang sudi meluangkan waktunya untuk menjalankan eksperimen.

Terakhir, terimakasih yang sangat spesial penulis ucapkan kepada Natya; *my love, my strenght, my heart, my...my everything.*

Jakarta, Desember 2007

Omar Khalifa

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Omar Khalifa
NPM : 0803001214
Program Studi : S1 Reguler
Fakultas : Psikologi
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap Performa Kognitif yang Menuntut Atensi; Perbedaan antara Musik yang Pernah Didengarkan dan yang Belum Pernah Didengarkan (*The Effect of Music Listening on Cognitive Performance that Requires Attention; A Test Between Listening to Music That Had Been Heard and Music That Had Never Been Heard*)

Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Indonesia, berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Depok
Pada Tanggal: 5 Januari 2008
Yang Menyatakan:

Omar Khalifa
0803001214

DAFTAR ISI

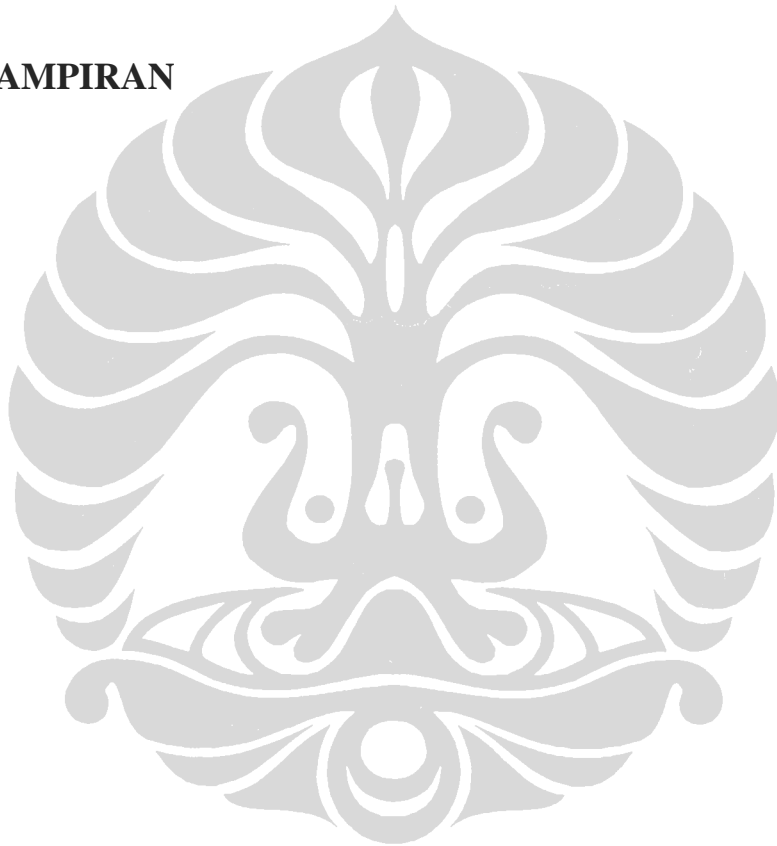
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTARGAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. PERMASALAHAN	4
1.3. TUJUAN	5
1.4. MANFAAT	5
1.5. SISTEMATIKA PENULISAN	6
2. TINJAUAN TEORITIS	7
2.1. DEFINISI-DEFINISI	7
2. 1. 1. <i>MUSIK</i>	8
2. 1. 2. <i>EMOSI</i>	8
2. 1. 3. <i>KOGNISI</i>	9

2.2. PENGARUH MUSIK TERHADAP EMOSI	10
2.3. PENGARUH MUSIK TERHADAP PERFORMA KOGNITIF	13
3. METODE PENELITIAN	
3.1. PERMASALAHAN	16
3.2. VARIABEL BEBAS	16
3.2.1. MANIPULASI VARIABEL BEBAS	16
3.3. VARIABEL TERIKAT	16
3.3.1. JENIS PENGUKURAN	16
3.3.2. PENGUKURAN	16
3.4. HIPOTESIS	17
3.5. VARIABEL SEKUNDER DAN KONTROL	17
3.6. TIPE DAN DESAIN PENELITIAN	18
3.6.1. TIPE PENELITIAN	18
3.6.2. DESAIN PENELITIAN	18
3.7. PROSEDUR PENELITIAN	18
3.8. TEKNIK ANALISIS DATA	20
4. ANALISIS HASIL PENELITIAN.....	21
4.1. PARTISIPAN.....	21
4.1.1. JENIS KELAMIN.....	21
4.1.2. USIA.....	22
4.2. KONTROL PERNAH-TIDAK PERNAH MENDENGARKAN MUSIK.....	24
4.3. ANALISIS PERBEDAAN PERFORMA KOGNITIF ANTARA KELOMPOK 1 DAN KELOMPOK 2.....	25
5. KESIMPULAN, DISKUSI, DAN SARAN.....	26
5.1. KESIMPULAN.....	26

5.2. DISKUSI.....	26
5.3. SARAN.....	29
5.3.1. SARAN METODOLOGIS.....	29
5.3.2. SARAN PRAKTIS	31

REFERENSI

LAMPIRAN

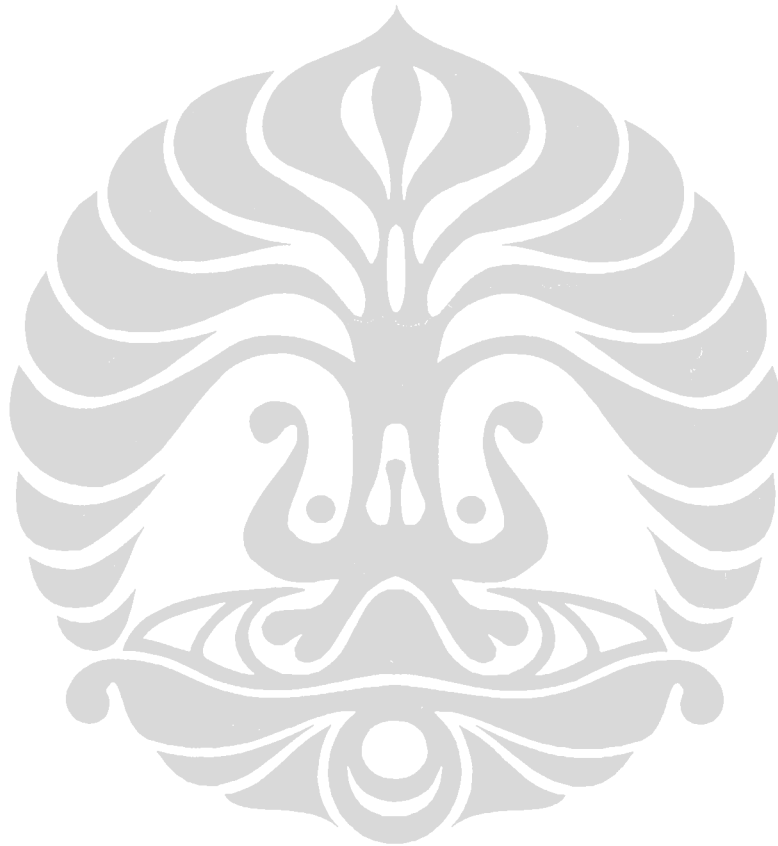


DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Deskripsi Partisipan Berdasarkan Jenis Kelamin.....	19
Tabel 4.2. Deskripsi Usia Partisipan Secara Umum	20
Tabel 4.3. Deskripsi Usia Partisipan Berdasarkan Kelompok	20
Tabel 4.4. <i>Independent Sample t-test</i> Usia pada Kedua Kelompok Eksperimen.....	21
Tabel 4.5. Korelasi Skor Performa Kognitif dan Usia	22
Tabel 4.6. Regresi Linera Usia terhadap Skor Performa Kognitif	23
Tabel 4.7. Kontrol Pernah/Tidak Pernah Mendengarkan Musik	23
Tabel 4.8. <i>Mean</i> Skor Performa Kognitif Setiap Kelompok.....	24
Tabel 4.9. <i>Independent Sample t-test</i> Kedua Kelompok dalam Berperforma Kognitif.....	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Pengaruh Musik terhadap Kognisi.....15



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tugas Kognitif.....	1
Lampiran 2: Lembar Jawaban Tugas Kognitif	2

