

ABSTRAK

Desain bangunan yang sudah tercipta seringkali masih mempunyai kekurangan-kekurangan untuk bisa 'memandu' manusia di dalam bangunan dan membutuhkan elemen-elemen lain seperti tanda-tanda (*sign*). *Signage* memiliki peran yang sangat penting dalam sirkulasi dan navigasi manusia di dalam bangunan, terutama dalam membentuk dan menjaga kenyamanan dan keamanan ketika manusia berkegiatan di dalamnya. Namun adanya *signage* juga terkait dengan efek visual/kualitas estetika yang ditimbulkannya dan oleh karena itu desain *signage* harus disesuaikan dengan karakteristik visual dan konteks ruang di sekitarnya. Oleh karena itu, *signage* yang identik dengan ilmu desain grafis, ternyata juga sangat berhubungan dengan ilmu arsitektur.

Apa saja yang harus diperhatikan ketika merencanakan *signage*, khususnya di bangunan publik yang sarat akan kegiatan komersil seperti mall? Pada kesempatan ini, penulis akan mencoba memaparkan secara umum hubungan *signage* dengan arsitektur beserta aplikasi *sign* dalam suatu bangunan publik, yaitu pada bangunan mall serta keterkaitannya dengan konteks di sekitarnya, melalui studi literatur, dan pengamatan. Secara khusus dibahas bagaimana menerapkan *sign-sign* untuk kepentingan publik (*public sign*) di antara *sign-sign* lain yang ada di dalam mall, agar bisa tetap 'menonjol' sehingga tetap dapat berfungsi dengan baik. Ruang lingkup yang dibahas antara lain mengenai desain *signage* secara fisik dan bagaimana ia berdiri di sebuah ruangan tiga dimensi yang berkaitan dengan fungsinya sebagai alat *wayfinding*, serta efek visual/estetika yang ditimbulkannya dalam ruang arsitektural di sekelilingnya.

Dalam bangunan publik seperti mall, *Signage* yang ditujukan untuk kepentingan publik juga berkompetisi secara visual dengan *signage* yang bertujuan untuk tujuan pribadi seperti tujuan komersil. Pentingnya *public sign* untuk kenyamanan pengunjung dan keberhasilan toko-toko di dalam mall, menjadi pertimbangan pihak pengelola mall dalam perencanaan *public sign*, sehingga *signage* tersebut dapat tetap bersaing di dalam mall dalam hal menarik perhatian manusia.

ABSTRACT

Building design that have been made often still have some minus to guide humans in the building and need another element such as signs. Signage has a very important role for human's circulation and navigation in a building, especially in order to create and to keep the comfortability and safety when humans have activities in it. However, the existence of signage also has a relationship with visual effect or aesthetic quality that appeared and because of that signage design has to adjust the visual characteristic and spacial context of the surroundings. So, signage that is identical with graphic design knowledge, in fact also have a great connection with architecture.

What else that should be noticed when we design signage, especially in public buildings that is filled by commercial activities like a mall? This time, the author will try to explain generally the connection between signage and architecture along with signage application in public building such as mall and the relation with the surrounding context, through literature study and observation. Specially will be explained how to apply signs for public importance (public sign) in the middle of another sign in the mall, in order to keep it 'stick out' so it still can function properly. Scope of the writings is about physical signage design and how it stands in a three dimensional space that has connection with its function as wayfinding tool, along with visual or aesthetic effect that is appeared by it in the surrounding architectural space.

In public buildings like malls, Signage that is created for public importance compete visually with signage that is created for private purpose such as commercial purpose. The importance of public sign for the visitors comfortability and the succes of stores in the mall, become one of the considerations for the organizer of the mall in designing the public sign, with the result that the signs could compete in the mall in case to attract human's attentions.