

**MASJID KUBAH EMAS DI DEPOK:  
FENOMENA REPRODUKSI MASJID KAWASAN TIMUR TENGAH  
DALAM KONTEKS INDONESIA**

*GOLDEN DOME MOSQUE IN DEPOK:  
A PHENOMENON OF MIDDLE EAST MOSQUE REPRODUCTION IN  
INDONESIAN CONTEXT*

Disusun Oleh:

MIRZA SHAHRANI

0404050416

Dosen Pembimbing:

Kemas Ridwan Kurniawan, ST, MSc. Ph. D



Skripsi ini dibuat untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana  
Arsitektur

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS INDONESIA  
DEPOK 2008**

## **Pernyataan Keaslian Skripsi**

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul:

### **MASJID KUBAH EMAS DI DEPOK:**

*Fenomena Reproduksi Masjid Kawasan Timur Tengah Dalam Konteks Indonesia*

Yang disusun untuk melengkapi sebagian prasyarat menjadi Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indonesia, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang sudah dipublikasikan di lingkungan Universitas Indonesia maupun di Perguruan Tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.



Depok, Juli 2008

Mirza Shahrani

0404050416

## Lembar Pengesahan

Skripsi ini dengan judul:

### **MASJID KUBAH EMAS DI DEPOK:**

*Fenomena Reproduksi Masjid Kawasan Timur Tengah Dalam Konteks Indonesia*

### **GOLDEN DOME MOSQUE IN DEPOK:**

*A Phenomenon of Middle East Mosque Reproduction in Indonesian Context*

Nama Mahasiswa:

**Mirza Shahrani**

Telah dievaluasi dan diperbaiki sesuai dengan pertimbangan dan komentar-komentar para penguji dalam sidang skripsi yang berlangsung pada hari Rabu, 2 Juli 2008

Depok, 16 Juli 2008

Dosen Pembimbing,

**Kemas Ridwan Kurniawan, ST, MSc. Ph. D**

## UCAPAN TERIMAKASIH

Skripsi adalah salah satu mata kuliah yang harus diajukan sebagai bagian dari persyaratan untuk menjadi sarjana arsitektur yang diwujudkan dalam sebuah karya tulis ilmiah. Pada akhir penyelesaian skripsi, mahasiswa dituntut untuk menunjukkan kemampuan penguasaan ilmu arsitektur dalam wujud pemahaman dan menjelaskan teori yang berhubungan dengan sebuah fenomena penerapan ilmu analisis dan penyusunan karya tulis ilmiah.

Ucapan terimakasih tertuju kepada pihak-pihak yang baik secara langsung maupun tidak langsung terkait dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu:

1. Allah SWT atas petunjukNya dalam menjalani kehidupan di dunia ini.
2. Bapak Kemas Ridwan Kurniawan atas bimbingannya untuk penulisan skripsi ini selama satu semester penuh.
3. Bapak Hendrajaya atas bimbingannya sebagai koordinator mata kuliah skripsi semester ini.
4. Bapak Teguh Utomo dan Bapak Herry Fuad atas kritik dan sarannya pada saat sidang.
5. Keluarga atas doa dan dukungannya.
6. Seluruh manusia departemen arsitektur (mahasiswa, staf pengajar, dan karyawan).
7. Lianita atas kehadirannya dalam kehidupan ini.
8. Pihak-pihak lainnya baik secara besar maupun kecil, telah memberi kontribusi dalam tulisan ini.

Semoga tulisan ini dapat berguna bagi kehidupan mendatang, dan dapat menjadi bukti kelak di akhirat, bahwa hamba telah melakukan sebagian kecil kewajiban hamba; menuntut ilmu, yang Allah SWT wajibkan bagi kaum muslim. *Aamiin ya Rabbal 'Aalamiin.*

## DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I MASJID SEBAGAI EKSPRESI DARI ISLAM	1
I.I Tujuan Penulisan	2
I.II Metode Penulisan	2
I.III Urutan Penulisan	2
I.IV Kerangka Berpikir	3
BAB II TENTANG MASJID	4
II.I Mendefenisikan Masjid	4
II.II Belajar Dari Masjid Pertama	6
BAB III TENTANG SAKRAL, REPRODUKSI, DAN SIMULASI	8
III.I Makna Sakral dan Lahirnya Sebuah Simbol	8
III.II Reproduksi dan Matinya Sebuah Simbol	13
BAB IV PERAN PEMBERI TUGAS	19
IV.I Berbagai Macam Pemberi Tugas dan Makna Masjidnya	19
IV.II Ibu Dian Djuriah dan Makna Masjidnya	22
BAB V TENTANG MASJID KUBAH EMAS	25
V.I Keseharian Dalam Masjid Kubah Emas	27
V.II Arsitektur Islam Ala Masjid Kubah Emas	29
V.III Fenomena Reproduksi Pada Masjid Kubah Emas	36
BAB VI KESIMPULAN	38
DAFTAR PUSTAKA	41

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1: Posisi sujud dalam *shalat*
- Gambar 2: *Shalat* berjamaah
- Gambar 3: Seluruh bumi adalah masjid
- Gambar 4: Rekonstruksi rumah Nabi Muhammad SAW
- Gambar 5: Simbol Salib
- Gambar 6: *Ka'ba*
- Gambar 7: Elemen-elemen standar masjid
- Gambar 8: *Image* Disneyland sebagai “the happiest place on earth”
- Gambar 9: Kubah fabrikasi sebagai bentuk reproduksi
- Gambar 10: Masjid Al-Ghadir
- Gambar 11: Masjid Island
- Gambar 12: The Great Mosque of Fatehpur Sikri
- Gambar 13: Masjid Istiqlal
- Gambar 14: Masjid Yaama
- Gambar 15: Masjid Porto Novo
- Gambar 16: Masjid Bhong Village
- Gambar 17: Block plan Dian Al-Mahri Islamic Center
- Gambar 18: Kediaman Ibu Dian Djuriah di kawasan Islamic Center Dian Al-Mahri
- Gambar 19: Suasana Masjid Kubah Emas
- Gambar 20: Suasana exterior Masjid Kubah Emas
- Gambar 21: Lokasi Islamic Center Dian Al-Mahri
- Gambar 22: Keseharian dalam Masjid Kubah Emas
- Gambar 23: Lokasi Islamic Center Dian Al-Mahri yang dikelilingi perumahan, jauh dari pusat kota
- Gambar 24: Tipologi Masjid Kubah Emas
- Gambar 25: Tipologi Masjid di kawasan Arab
- Gambar 26: Suasana Halaman dalam Masjid Kubah Emas
- Gambar 27: *Muadzin* pada minaret
- Gambar 28: Minaret di Masjid Kubah Emas
- Gambar 29: Arah masuk jamaah pada Masjid Kubah Emas
- Gambar 30: Arah masuk jamaah pada masjid di kawasan Arab
- Gambar 31: Suasana pada portal Masjid Kubah Emas

- Gambar 32: Site plan (tampak atas) Masjid Kubah Emas
- Gambar 33: Skema potongan Masjid Kubah Emas
- Gambar 34: Langit-langit kubah
- Gambar 35: Masyarakat lebih memilih untuk mengabadikan keindahan interior Masjid Kubah Emas
- Gambar 36: Lantai Masjid Kubah Emas

