

## DAFTAR REFERENSI

Acharya, P.K. (1927). *Indian Architecture According to Manasara Silpasatra*. The Oxford University Press.

Ayatrohaedi (penyunting). (1978). *Kamus Istilah Arkeologi*. Jakarta: Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.

----- (1979). *Kamus Arkeologi Indonesia 2*. Jakarta: Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Bagian Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Bekas Kota Kerajaan Majapahit. (2000). *Studi Teknis Arkeologi Candi Menakjingga, Desa Trowulan, Kec. Trowulan, Kab. Mojokerto*. Surabaya: Departemen Pendidikan Nasional Kantor Wilayah Propinsi Jawa Timur

Balai Pelestraian Peninggalan Purbakala Jawa Timur. (2007). *Laporan Tahunan Pemugaran Candi Menakjingga*. Surabaya: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata

Bernet Kempers, A.J.(1954). *Ancient Indonesian Art*. Amsterdam: C.P.J van Der Pliet

Binford, Lewis R.(1972). "Archaeological Perspektif" dalam *An Arcaheological Perspektif*, halaman: 78-104. New York: Seminar Press

Bosch, F.D. K.(1960). *The Golden Germ An Introduction to Indian Symbolism*. The Hague: Mautan& Co.

Bullough, Nigel. (1995). *Historic East Java: Remains in Stone*. Singapura: Ad Line Communication.

Chihara, Daigoro. (1996). *Hindu Buddhist Architecture in Southeast Asia*, Terjemahan Ralf W Grebel. Leiden new York: E.J Brill.

Cooper, J. C.(1978). *An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbol*. London: Thames and Hudson.Ltd.

Darmayasa. (2001). *Panca Tantra Kisah Kebaikan dalam Nitisastra*. Denpasar: PT. Pustaka Manikgeni.

Dharmosoetopo, Riboet. (1971). "Seekor Lembu Akan Tertipu Dengan Seekor Buaya (Ringkasan Relief Cerita Kancil Dari Museum Trowulan)" dalam *Buletin Fakultas Satra dan Kebudayaan Nomor 4* halaman 4-21. Yogyakarta: Fakultas Sasttra dan Kebudayaan Universitas Gajah Mada.

Hoop. A. N. J Th. A. Th van der. (1949). *Indonesische Stiermotieven*. Jakarta: Bataviaasch Genotschap van Kunsten en Wetenschappen

Hooykaas, Christian. (1929). *Tantri, de Middle Javaansche Pancatantra Werkig*. Disertasi. Leiden

Kinney, Ann R, Marijke Klokke and Lydia Kieven. (2006). *Worshipping Siva and Buddha: The Temple Art of East Java*. Honolulu: University of Hawai'i Press

Klokke, Marijke J. (1993). *The Tantri Reliefs on Ancient Javanese Candi*. Leiden: KITLV Press

Knebel, J. (1907). *Raporten van de Commisie in Nederlandsch Indie voor Oudekundig Onderzoek op Java en Madoera*. Batavia: Gravenhage Martinus Nijhoff Albert & Co

Kusen. (1985). *Kreativitas dan kemandirian Seniman Jawa dalam Mengolah Pengaruh Budaya Asing Studi Kasus tentang Gaya Seni Relief Candi di Jawa Antara Abad IX-XVI M*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Budaya Nusantara (Javanologi) Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Koentjaraningrat. (1999). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rajawali Press

Kramrisch, Stella. (1946). *The Hindu Temple Vol I*. Calcutta: University of Calcutta

Liebert, Gosta. (1976). *Iconographic Dictionary of of The Indian Reliegiions: Hinduism, Buddhism, Jainism*. Leiden: E J Brill

Mardiwarsito, L (1983). *Tantri Kamandaka*. Ende Flores :Nusa Indah.

Munandar, Agus Aris. (1992 A). "Tentang Relief yang menjadi koleksi Museum" dalam *Musografia: Majalah Ilmu Permuseuman* halaman 22-32. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

----- (1992 B). "Citra Panji dalam Masyarakat Majapahit Akhir" dalam *Lembaran Sastra Universitas Indonesia 17 Juli 1992* halaman 1-16. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia

----- (1995). *Candi Batur dalam Periode Klasik Muda. Muda (abad ke 14-15 M)*. Laporan Penelitian Proyek OPF 1995/1996. Jakarta: FSUI

----- (2003). "Dua keping panil relief kayu koleksi museum keraton Kasepuhan Cirebon". dalam *Aksamala Untaian Persembahan untuk Ibunda Prof. Dr. Edi Sedyawati* halaman 25-48. Bogor: Akademia

------. (2005). *Bingkai Sejarah yang Menjadi Acuan Cerita Panji*. Makalah disampaikan dalam Seminar Internasional Jawa Kuna, Mengenang Jasa-jasa Prof. Dr. P.J. Zoetmulder S.J, diselenggarakan oleh Program Studi Jawa Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, kampus FIB UI Depok, 8-9 Juli 2005. Depok: Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia .

Mundardjito. (1986). “Metode Induktif Deduktif dalam Penelitian Arkeologi di Indonesia”, Makalah pertama kali disampaikan pada *PIA IV*, 3-9 Maret 1986. Halaman 3-15

Padmapuspita, J. (1996). *Pararaton*. Yogyakarta: Taman Siswa.

Poerbatjaraka, R. M Ng dan Tardjan Hadiwijaja. (1952). *Kepustakaan Djawa*. Jakarta:Djambatan.

Poerbatjaraka, R. M Ng. (1968). *Tjerita Pandji dalam Perbandingan*, diindonesiakan oleh Zuber Usman dan H. B Jasin. Jakarta: Gunung Agung

Raffles, Thomas Stanford. (1887). *The History of Java*. London: Gilbert and Rivington, St Jhon’s Square.

Robson, S.O. (1971). *Wayan Wideya, A Javanese Panji Story*. Leiden: The Hague: Martinus Nijhoff

Santiko, Hariani. (1987). “Hubungan Seni dan Religi Khussunya dalam Agama Hindu Di India dan Jawa” dalam *Estetika dalam Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. Halaman. 67-83

------. (1995). *Bangunan Sakral Masa Hindu Buddha di Indonesia Abad VII-XV Masehi: Analisis Arsitektur dan Makna Simbolis*. Pidato Pengukuhan Guru Besar Madya, Universitas Indonesia

------. (1999). “Candi masa Majapahit: Struktur Bangunan dan Fungsi” dalam *Cerlang Budaya Gelar Karya untuk Edi Sedyawati*. Depok: Pusat Penelitian dan Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia. Halaman 3-15

Satari, Soejatmi. (1980). “Beberapa Data sebagai Sumbangan untuk PenelitianBekas Kota Kerajaan Majapahit” dalam *Pertemuan Ilmiah Arkeologi Cibulan 21-25 Februari 1977* halaman 358-374. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

------. (1987). “Seni Hias Ragam dan Fungsinya:Pembahasan Singkat tentang Seni Hias dan Hiasan Kuno” dalam *Diskusi Ilmiah Arkeologi II: Estetika dalam Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. Halaman. 288-295

Sedyawati, Edi. (1985). "Pengaruh India pada Kesenian Jawa: Suatu Tinjauan Proses Akulturasi", dalam *Pengaruh India, Islam dan Barat dalam Proses Pembentukan Kebudayaan Jawa* halaman 3-11. disunting oleh Soedarsono, Djoko Soekiman, dan Retno Astuti. Proyek Penelitian dan dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara.

Sharer, Robert J dan Wendy Ashmore. (1979). *Fundamentals of Archaeology*. California: The Benjamin / Cummings Publishing Company Inc

Soekmono. (1974). *Candi Fungsi dan Pengertiannya*. Disertasi Universitas Indonesia

Stuttley, Margaret. (1985). *The Illustrated Dictionary of Hindu Iconographic*. London: Routledge and Kegan Paul

Suarika, I Nyoman. (2008). "Pancatantra India dan Tantri Bali: Dinamika Sambutan Pembaca" dalam *Dharmasmrti Jurnal Ilmu Agama dan Kebudayaan*. Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia

Suleiman, Satyawati. (1976). *Monumen-Monumen Indonesia Purba*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional

Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (1999). *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke 2 cetakan ke 10*. Jakarta: Balai Pustaka

Zoetmulder, P.J. (1985). *Kalangwan Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Jakarta: Djambatan