



UNIVERSITAS INDONESIA

**CANDI MENAKJINGGA: TINJAUAN LATAR BELAKANG
KEAGAMAAN BERDASARKAN PENGAMBARAN RELIEF**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

ANNISA

NPM. 0704030119

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI INDONESIA
DEPOK**

DESEMBER, 2008

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Annisa
NPM : 0704030119
Program Studi : Arkeologi
Judul Sripsi : Candi Menakjingga; Tinjauan Latar Belakang
Keagamaan Berdasarkan Penggambaran Relief

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Agus Aris Munandar ()

Penguji : Drs. Edhi Wurjantoro ()

Penguji : Dr. Ninie Susanti ()

Ditetapkan di : Depok

Tanggal :

Kata Pengantar

Secara rohani manusia hidup bukan hanya dari pengetahuan tapi juga dari pengertian, bukan saja dari informasi tetapi juga pemahaman, bukan saja dari fakta tapi juga dari makna. Maka pada titik inilah tugas seorang arkeolog sebagai orang yang harus merekonstruksi kebudayaan pada masa yang telah berlalu dan menyampaikannya pada khalayak berhadapan dengan fakta, teori dan makna tentang asal-usul nenek moyang manusia dengan segala perilaku, kebiasaan, adat dan kekayaan budaya yang dimilikinya.

Kemiripan pekerjaan seorang arkeolog dengan detektif menyangkut pula hal yang lebih mendalam yaitu pertanyaan, *apakah tugas seorang arkeolog (seperti juga tugas seorang detektif) adalah sekedar menambah pengetahuan kita akan kebenaran fakta dan paparan data atau juga membuat kita memahami lebih mendalam duduk perkara persoalan yang telah berlalu dengan keterbatasan fakta yang ada, bukan melalui pola pikir yang berlaku dalam otak kita melainkan pola pikir pelaku sejarah? Dengan istilah metodologis, mungkin dapat dikatakan apakah pengetahuan hanya memperbesar *body of knowledge*, atau juga mempertajam *tool of analysis*, dan bahkan dapat menambah kepekaan kita untuk melakukan *interpretation of meaning* atau lebih dari itu memungkinkan kita melakukan *self reflection*?*

Dalam usaha mengolah fakta sejarah, beberapa orang telah dengan tulus mengajarkan cara dan hakikat memperhatikan setiap inchi atribut serta mempertajam *tool of analysis* untuk akhirnya dapat melakukan interpretasi pada seluruh data dan fakta yang sebelumnya mungkin tidak diperhatikan oleh seorang pemula seperti saya, dan untuk mereka saya menghaturkan rasa terima kasih yang mendalam. Tanpa bermaksud mengecilkan peranan pihak lain izinkanlah saya menghaturkan rasa terimakasih saya terutama kepada **Ar-Rahman**, pemilik lautan ilmu, zat yang berkuasa atas seluruh area dalam setiap otak manusia, karena hanya dengan-Nya lah setiap ilmu menjadi ada. Kemudian kepada **Dr. Agus Aris Munandar** yang telah berusaha dengan selugas mungkin menguraikan fakta dan membantu memberi makna pada setiap atribut yang ada, **Dr. Cecep Eka Permana** atas diskusi panjang selama di PIMNAS XIX, di situs

Trowulan, di kelas RKA, kelas seminar Praskripsi dan di gedung 2 FIB UI. Rasa terima kasih juga saya sampaikan kepada **Chaksana A.H Said M.A** yang telah menyediakan waktunya untuk berdiskusi dan **Drs. Edi Wurjantoro** yang telah memberi pinjaman buku dan memberi foto-foto.

Untaian terima kasih saya ucapkan kepada seluruh staf Pemugaran BP 3 Jawa Timur, terutama **Bpk Pekik Purboyo, Bpk. Syaifullah, Bpk. Masbuchin, Ibu Ririet, dan Ibu Ning S**, serta **Bpk. Nurhadi** yang telah memberikan izin meneliti di daerah Trowulan dan memberikan banyak data tentang Candi Menakjingga.

Terimakasih yang mendalam juga saya sampaikan kepada **Dr. Ninie Susanti** selaku pembaca yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membaca tulisan yang terlalu sederhana untuk orang-orang berselera intelektual tinggi dan memiliki *wewenang ilmiah* dalam menentukan kelayakan tulisan ini. Kepada **Kresno Yulianto S.S, M. Hum** selaku ketua panitia sidang yang telah membantu memperlancar jalannya sidang skripsi dan memberi banyak masukan terhadap isi skripsi ini.

Ketika usaha mengolah fakta sejarah terus berlangsung seseorang telah sangat berjasa mengedit naskah dan foto, membantu pengetikan, dan bersedia menukar tugas untuk mengetik naskah tulisan ini dengan mengerjakan soal Aljabar. **Dzubam**, *ternyata mengolah fakta sejarah tidak semudah mengerjakan soal Aljabar dan naskah drama Shakespare*, Dzub.....

Terimakasih yang tidak terhingga juga penulis sampaikan kepada

o **Mama dan Babe** yang telah mengajarkan kekuatan doa di atas segalanya, juga **Apip dan Dzubam** yang sering bertanya mengenai hakikat mengolah data sejarah.

o Teman-teman **Komunitas Nyampan Yuuuksss**: Destriani, Winaya, Prinanjani, Qadarsih, Arum, Adisti, Putri, Emely, Yamah, Erisca, Danyarati, Masripah, Pusvitasari, Hapriwitasari, Wrespati, Chusna, Simanjuntak, Handriana, Priyantoko, Napitupulu, Johansyah, Zoro, Pratomo, Saputro, Fadly, Alputila, Matlock, Maltuelvan, Widiyanto, Maulana, Adi Nugraha, Dirgantara, Mahesa dan Budianta Betapa aku ingin punya nama belakang, guys!!!!

- Teman-teman tim perjalanan Jawa Timur 2008, Bertha, Egga, dan Taofik yang telah membantu mengumpulkan data lapangan. Kepada Timur, Wira, Rekso, teman-teman KAMA yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu, serta kepada teman-teman dari HIMA, KAISAR dan WARMA yang telah membuat jaringan gossip arkeologi tingkat nasional.
- Teman-teman **Komisi Nasional Perlindungan Anak** dan **FSR**: Mili, Jinpei, Royan, Pica, Arman, Wira beruang, Danu, Cesyl, Meda, Rossy, Rere, Ajeng dan Hilmi
- **Horst Liebner** yang telah mengajarkan ilmu-ilmu arkeologi terapan. Juga kepada seluruh jajaran pimpinan dan karyawan PT.Paradigma Putra Sejahtera dan PT. Nautik Recovery Asia yang telah mengizinkan saya bergabung.
- Terakhir dan istimewa untuk **Arai sang simpai keramat** atas inspirasi dan keberanian untuk mewujudkan mimpi-mimpi

Di antara baris – baris tulisan ini yang mungkin terlalu sederhana untuk selera intelektual, terlalu prosais untuk selera literer dan terlalu lugu untuk selera seorang ahli, kita dapat membaca etos pemaknaan dalam suatu agama yang pernah berkembang sangat pesat di Indonesia dan dinasti Majapahit yang pernah merajai Nusantara, serta belajar dari pemahaman tentang masa lalu.

Jakarta, Desember 2008

Penulis

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

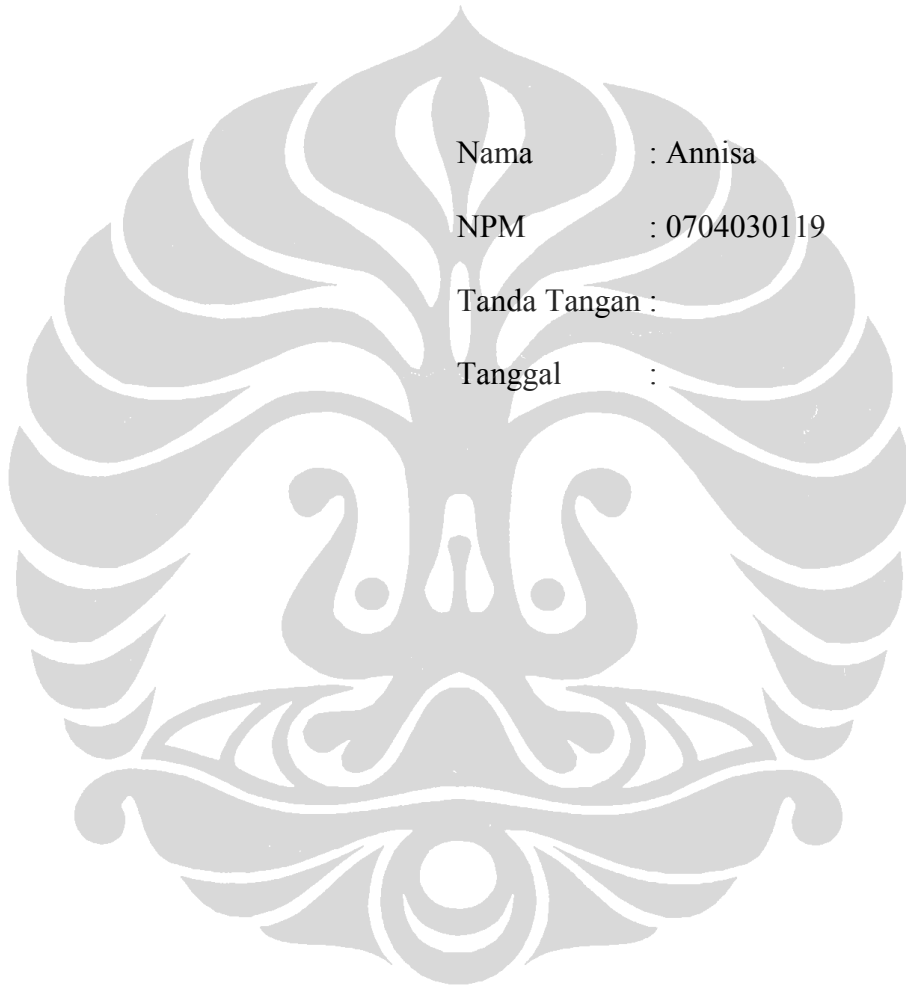
Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Annisa

NPM : 0704030119

Tanda Tangan :

Tanggal :



**LEMBAR PERYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Annisa

NPM : 0704030119

Program Studi : Arkeologi Indonesia

Departemen : Arkeologi

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu engetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-eksklusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Candi Menakjingga : Tinjauan Latar Belakang Keagamaan Berdasarkan Penggambaran Relief

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Univrsitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada Tanggal :

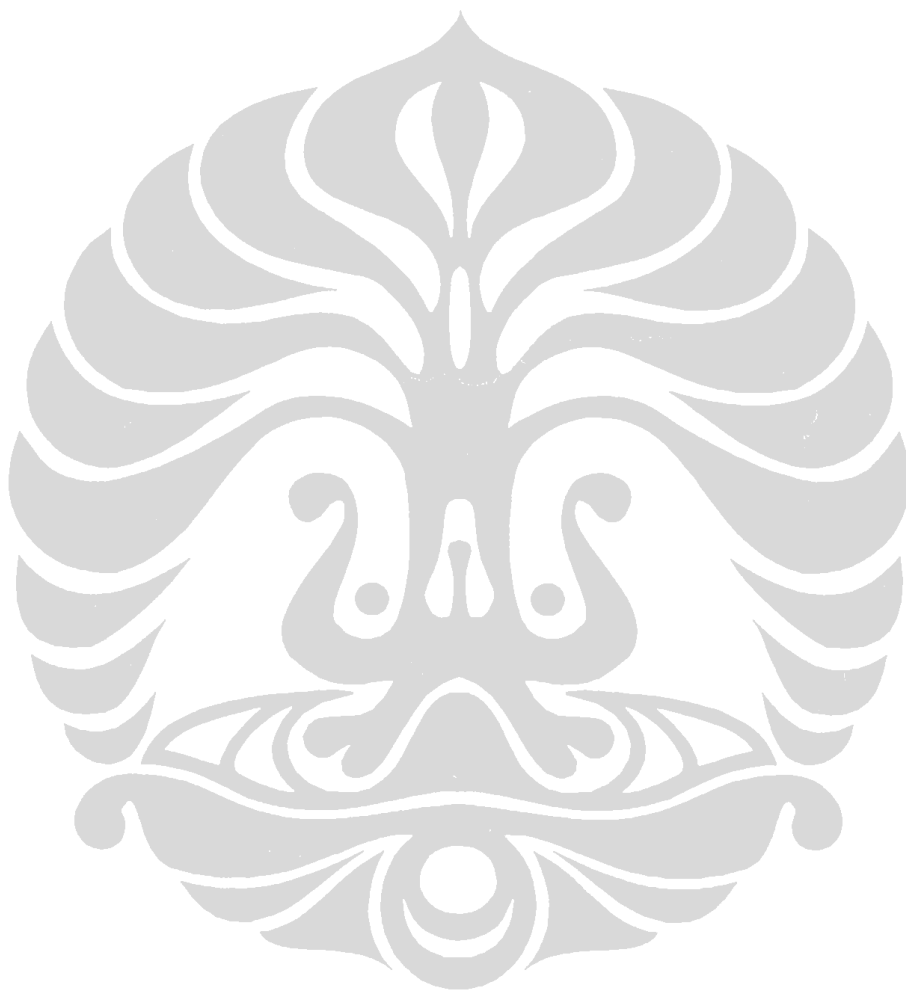
Yang menyatakan

(Annisa)

DAFTAR ISI

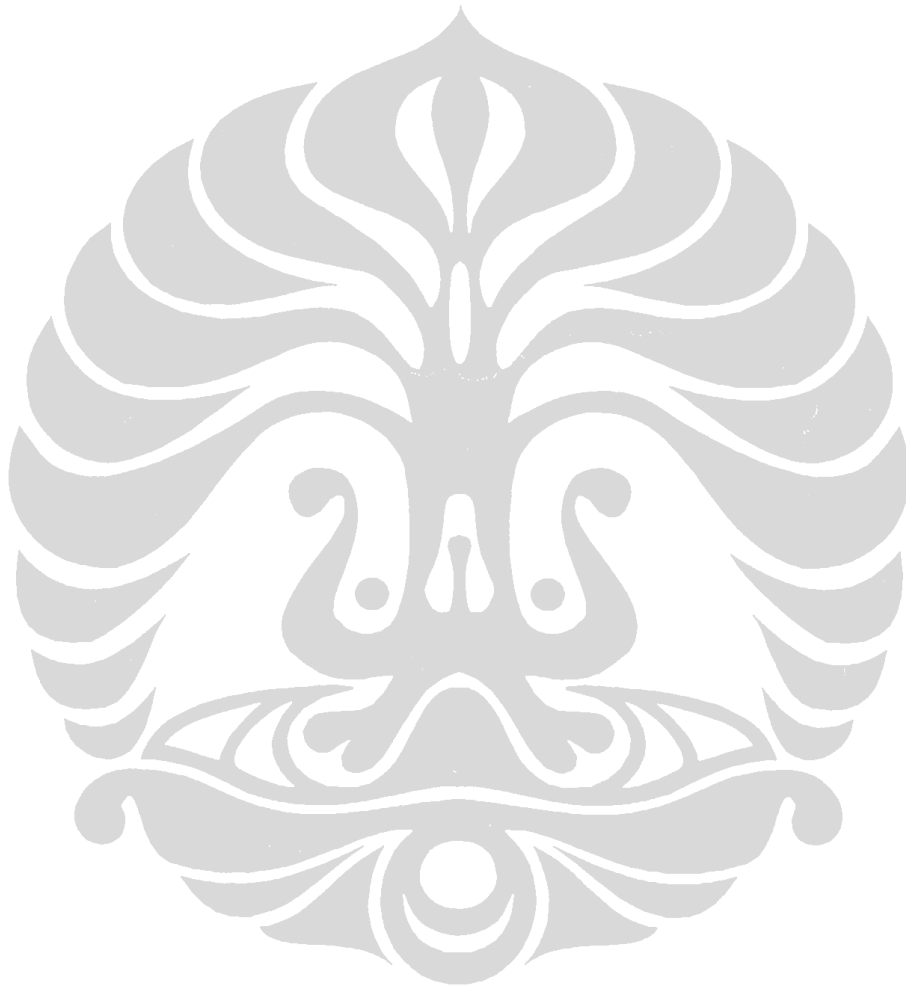
	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR BAGAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Latar Belakang Agama	2
1.3 Permasalahan dan Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan dan Konsep	4
1.5 Data Penelitian	7
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	10
1.7 Metode Penelitian.....	10
Catatan BAB I	16
BAB II DESKRIPSI SITUS DAN RELIEF CANDI MENAKJINGGA	17
II.1 Deskripsi Letak dan Lingkungan Situs Candi Menakjingga.....	17
II.2 Deskripsi Situs Candi Menakjingga.....	18
II.3 Deskripsi Relief Candi Menakjingga.....	20
Catatan BAB II.....	66
BAB III IDENTIFIKASI RELIEF CANDI MENAKJINGGA	67
III. 1. Batu berelief dekoratif.....	69
III.1.1 Batu berelief dekoratif sebagai bagian dari struktur bangunan.....	69
III.1.2 batu berelief dekoratif pengisi bidang kosong.....	73
III.2 Batu berelief Naratif.....	77
III.2.1. batu berelief cerita Tantri Kamandaka.....	77
III. 2.2 batu berelief cerita Panji.....	81
III.2.3. Batu berelief kegiatan sehari-hari.....	96
III.2.4. batu berelief pemandangan alam.....	97
III.2.5 Batu berelief figur raksasa.....	98
III.2.6 Batu berelief cerita lain.....	99
Catatan BAB III.....	100
BAB IV LATAR BELAKANG KEAGAMAAN DAN FUNGSI CANDI MENAKJINGGA BERDASARKAN PENGGAMBARAN RELIEF SERTA PERKIRAAN KELETAKAN RELIEF PADA BANGUNAN CANDI MENAKJINGGA: SUATU TAFSIRAN	101
IV. 1 Latar Belakang dan Fungsi Candi menakjingga Berdasarkan	

Penggambaran Relief.....	101
IV. 2 Perkiraan Keletakan Relief-Relief di Candi Menakjingga.....	106
BAB V KESIMPULAN.....	125
DAFTAR REFERENSI.....	127
GLOSSARI.....	130
INDEKS.....	134
LAMPIRAN.....	135



DAFTAR SINGKATAN

BP 3 Jatim	: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Timur
Cm	: centimeter
Km	: kilometer
M	: Masehi
Ś	: Śaka



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Keletakan Candi Menakjingga di Lingkungan Trowulan.....	19
Gambar 4.1 Gambar denah keletakan relief hewan ornamental pada Candi Surawana.....	111
Gambar 4.2 Gambar irisan keletakan relief hewan ornamental, cerita Tantri Kamandaka, dan cerita panji pada candi Surawana.....	112
Gambar 4.3 Gambar denah keletakan relief cerita Panji dan cerita binatang pada Candi Mirigambar.....	115
Gambar 4.4 Gambar Perkiraan Denah Candi Menakjingga Berdasarkan Hasil Ekskavasi BP 3 jatim September-juni 2008.....	117
Gambar 4.5 Gambar Perkiraan Keletakan Panil Relief Candi Menakjingga Menurut BP 3 Jatim.....	118
Gambar 4.6 Gambar Perkiraan Keletakan Panil Relief Candi Menakjingga.....	120
Gambar 4.7 Gambar Perkiraan Irisan Keletakan Relief Candi Menakjingga....	122
Gambar 4.8 Gambar Perkiraan Arah Pembacaan Relief Candi Menakjingga secara Pradaksina.....	123
Gambar 4.9 Gambar Perkiraan Arah Pembacaan Relief Candi Menakjingga secara Prasawya.....	12

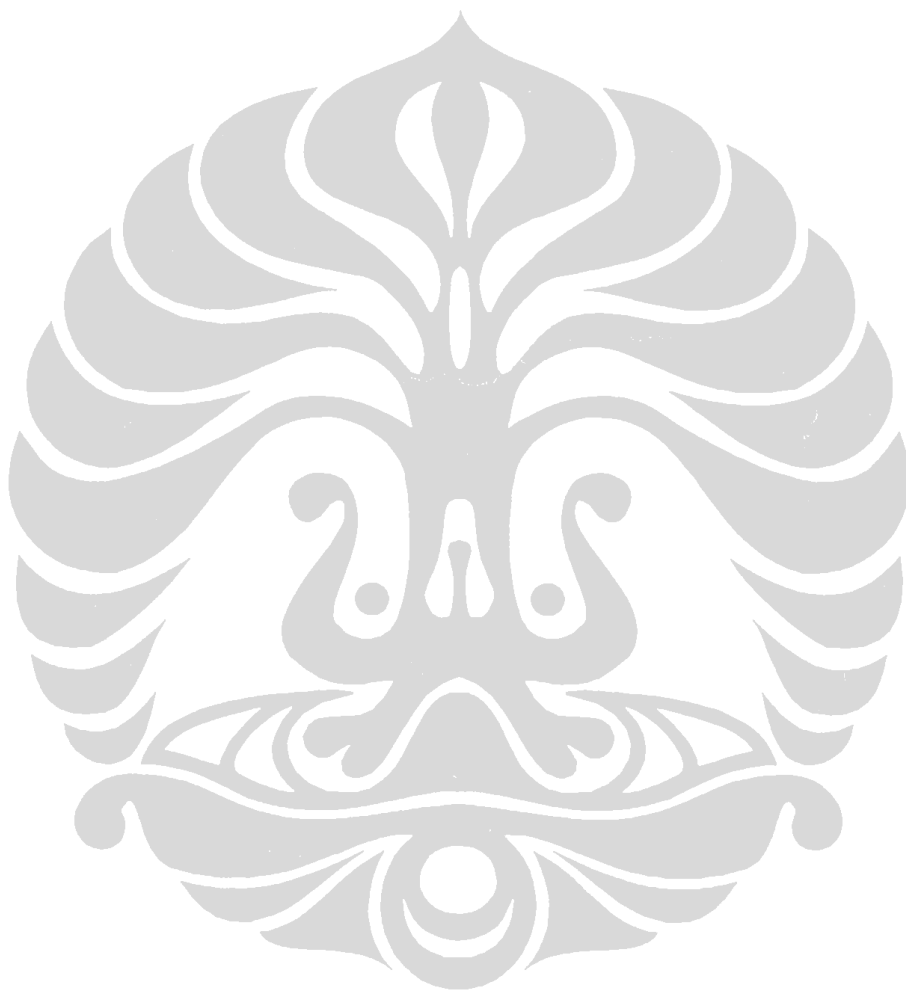
4

DAFTAR FOTO

	Halaman
Foto 1, Batu no. 1.....	20
Foto 2, Batu no. 2.....	21
Foto 3, Batu no. 3.....	21
Foto 4, Batu no. 4.....	22
Foto 5, Batu no. 5.....	22
Foto 6, Batu no. 6.....	23
Foto 7, Batu no. 7.....	23
Foto 8, Batu no. 8.....	24
Foto 9, Batu no. 9.....	24
Foto 10, Batu no. 10.....	25
Foto 11, Batu no. 11.....	25
Foto 12, Batu no. 12.....	26
Foto 13, Batu no. 13.....	26
Foto 14, Batu no. 14.....	27
Foto 15, Batu no. 15.....	27
Foto 16, Batu no. 16.....	28
Foto 17, Batu no. 17.....	28
Foto 18, Batu no. 18.....	29
Foto 19, Batu no. 19.....	29
Foto 20, Batu no. 20.....	30
Foto 21, Batu no. 21.....	31
Foto 22, Batu no. 22.....	31
Foto 23, Batu no. 23.....	32
Foto 24, Batu no. 24.....	32
Foto 25, Batu no. 25.....	33
Foto 26, Batu no. 26.....	34
Foto 27, Batu no. 27.....	34
Foto 28, Batu no. 28.....	34
Foto 29, Batu no. 29.....	35
Foto 30, Batu no. 30.....	35
Foto 31, Batu no. 31.....	36
Foto 32, Batu no. 32.....	36
Foto 33, Batu no. 33.....	37
Foto 34, Batu no. 34.....	37
Foto 35, Batu no. 35.....	38
Foto 36, Batu no. 36.....	38
Foto 37, Batu no. 37.....	39
Foto 38, Batu no. 38.....	39
Foto 39, Batu no. 39.....	39
Foto 40, Batu no. 40.....	42
Foto 41, Batu no. 41.....	42
Foto 42, Batu no. 42.....	43
Foto 43, Batu no. 43.....	44
Foto 44, Batu no. 44.....	45
Foto 45, Batu no. 45.....	46

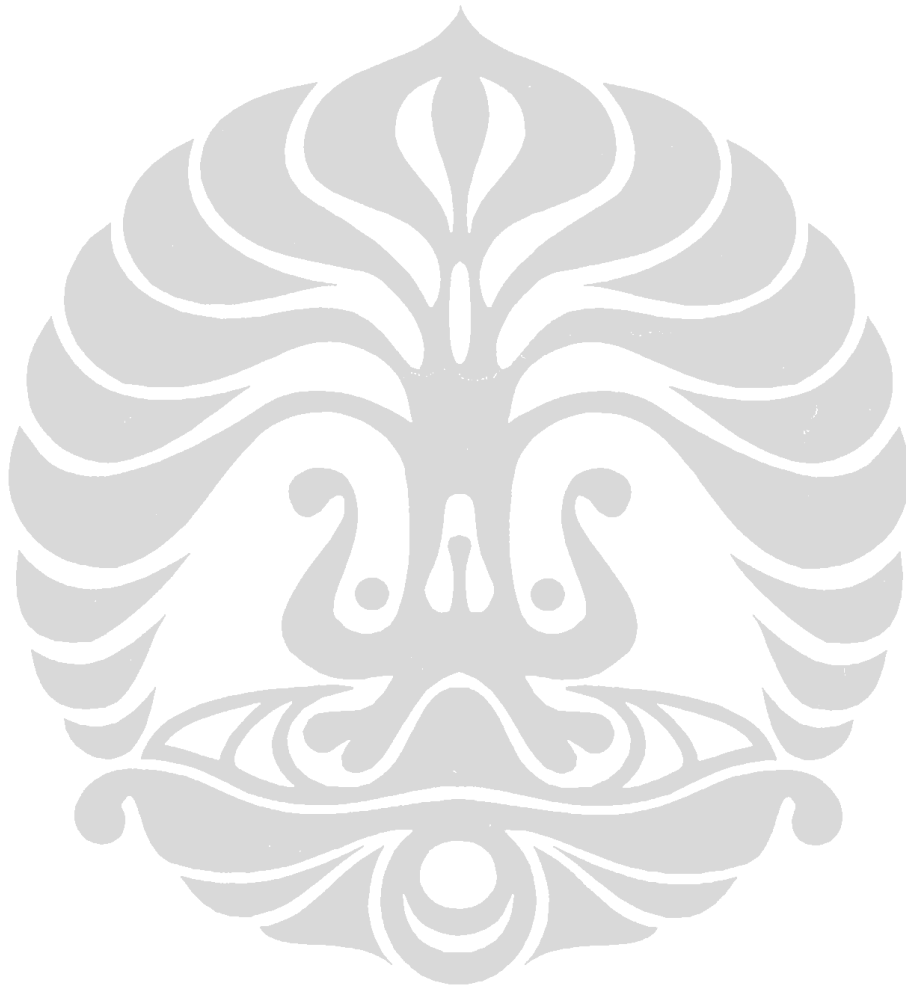
Foto 46, Batu no. 46.....	47
Foto 47, Batu no. 47.....	48
Foto 48, Batu no. 48.....	48
Foto 49, Batu no. 49.....	49
Foto 50, Batu no. 50.....	50
Foto 51, Batu no. 51.....	51
Foto 52, Batu no. 52.....	51
Foto 53, Batu no. 53.....	52
Foto 54, Batu no. 54.....	53
Foto 55, Batu no. 55.....	54
Foto 56, Batu no. 56.....	55
Foto 57, Batu no. 57.....	56
Foto 58, Batu no. 58.....	56
Foto 59, Batu no. 59.....	57
Foto 60, Batu no. 60.....	58
Foto 61, Batu no. 61.....	59
Foto 62, Batu no. 62.....	59
Foto 63, Batu no. 63.....	60
Foto 64, Batu no. 64.....	61
Foto 65, Batu no. 65.....	61
Foto 66, Batu no. 66.....	62
Foto 67, Batu no. 67.....	63
Foto 68, Batu no. 68.....	64
Foto 69, Batu no. 69.....	65
Foto 70, Batu no. 18.....	69
Foto 71, Batu no. 30.....	69
Foto 72, Relief Kala Gapura Bajangratu.....	70
Foto 73, Batu no. 23.....	72
Foto 74, Batu no. 31.....	72
Foto 75, Batu no. 40.....	72
Foto 76, Relief Candi Jago.....	73
Foto 77, penggabungan batu no. 6, 7,22, 20,21.....	74
Foto 78, Batu no. 27.....	75
Foto 79, Batu no. 28.....	75
Foto 80, Batu no. 33.....	75
Foto 81, Hare Candi Sanggrahan.....	76
Foto 82, Hare Candi Jago.....	76
Foto 83, Batu no. 1.....	79
Foto 84, Batu no. 16.....	79
Foto 85, Relief Adegan Buaya dan Banteng pada Dinding Pemandian Candi Panataran.....	79
Foto 86, Batu no. 43.....	84
Foto 87, Relief Cerita Panji Candi Kendalisodo.....	85
Foto 88 Relief Cerita Panji Candi Kendalisodo.....	86
Foto 89, Penyambungan batu no. 40 dan 69.....	94
Foto 90, Penyambungan batu no. 64,41,43,42.....	95
Foto 91, Batu no. 9.....	98
Foto 92, Batu no. 10.....	98

Foto 93, Batu no. 12.....	98
Foto 94, Batu no. 13.....	98
Foto 95, Penyambungan batu no. 9 dan 10.....	98
Foto 96, Batu no. 21.....	99
Foto 97, Batu no. 22.....	99
Foto 98, Candi Surawana Tampak Samping.....	110
Foto 99, Candi Mirigambar, Tulungagung.....	113
Foto 100, Ilustrasi Candi Menakjingga.....	121



DAFTAR TABEL

Relief Cerita Pada Candi Batur Masa Klasik Muda.....	Halaman 108
--	----------------



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1 Data Penelitian.....	8
Bagan 1.2 Tahapan Analisis.....	13
Bagan 1.3 Tahapan Kerja.....	15
Bagan 3.1 Klasifikasi Relief Candi Menakjingga.....	68
Bagan 4.1 Eksistensi Fungsi.....	102

