

**EKSISTENSI MUSIK POPULER CINA  
DALAM MUSIK CINA**

**SKRIPSI**

**ARIELLA INTAN JUWITA PESIK  
NPM 0704060085**



**UNIVERSITAS INDONESIA  
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI CINA  
DEPOK  
JULI 2008**

**EKSISTENSI MUSIK POPULER CINA  
DALAM MUSIK CINA**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora**

**ARIELLA INTAN JUWITA PESIK  
NPM 0704060085**



**UNIVERSITAS INDONESIA  
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI CINA  
DEPOK  
JULI 2008**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Ariella Intan Juwita Pesik

NPM : 0704060093

Tanda Tangan :



Tanggal : 11 Juli 2008

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Ariella Intan Juwita Pesik  
NPM : 0704060085  
Program Studi : Cina  
Judul Skripsi : Eksistensi Musik Populer Cina dalam Musik Cina

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Cina, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

### DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Assa Rahmawati Kaboel, M.Hum.

(  )

Pembimbing : Rahadjeng Pulungari Hadi, M.Hum.

(  )

Penguji 1 : Christine Tala, M.A.

(  )

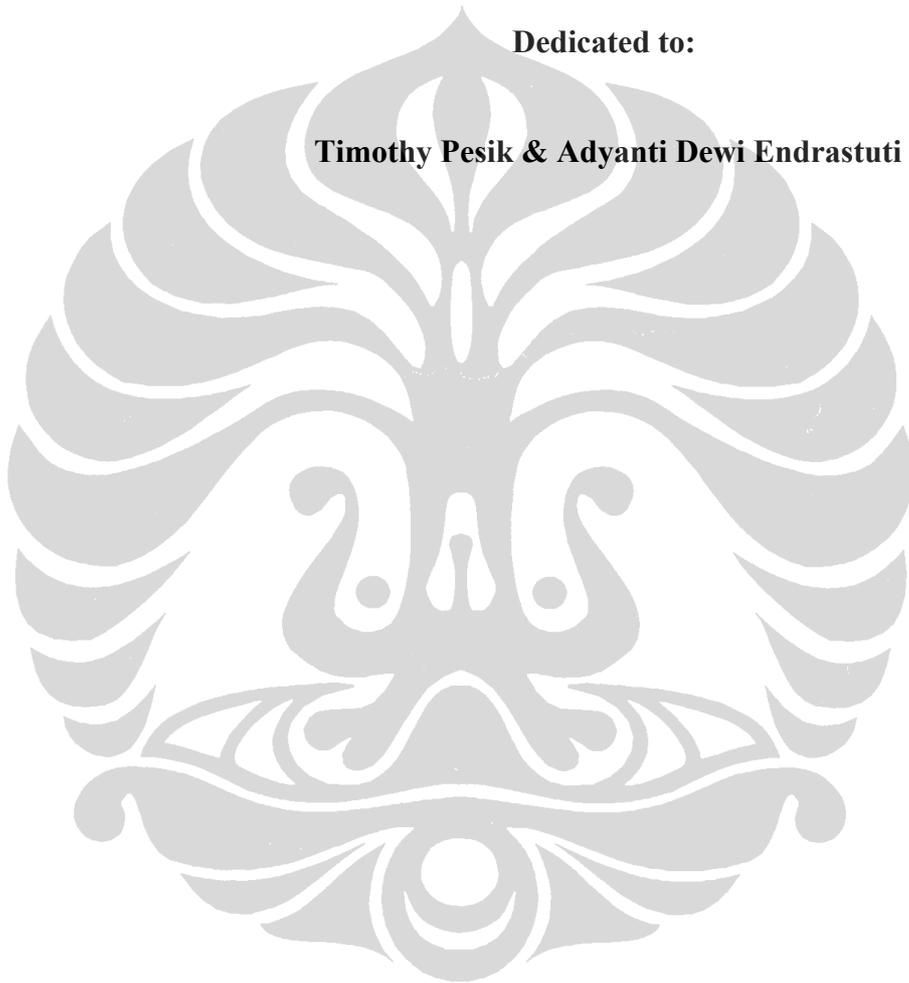
Penguji 2 : Adi Kristina, M.Hum.

(  )

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 11 Juli 2008

**Dedicated to:**

**Timothy Pesik & Adyanti Dewi Endrastuti**



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah Bapa di Sorga, karena atas kasih dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Eksistensi Musik Populer Cina dalam Musik Cina ini.

Empat tahun menjadi mahasiswa Program Studi Cina Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, adalah satu bab seru dalam novel kehidupan penulis. Perjuangan dimulai dengan masa pengenalan dengan lingkungan kampus, teman-teman baru, belajar bahasa Cina dan mata kuliah lainnya yang sangat tidak mudah. Keringat, tawa, air mata dan rasa syukur selalu menjadi bagian dalam proses pembelajaran. Sampai akhirnya, penulis menyelesaikan studinya dengan menulis skripsi ini. Pada saat proses penulisan skripsi, penulis merasakan jatuh bangun dalam menyusun konsep, mengumpulkan data sampai pada penulisan, revisi dan sidang. Pada masa kuliah ini penulis dibentuk jadi seorang yang baru, dan tanpa fase ini, tidak akan menjadikan penulis seperti sekarang.

Penulis menyadari tanpa doa, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus. Terima kasih Tuhan untuk segala kebaikanMu, yang membuat orang yang berserah kepadaMu mendapat hasil yang terbaik. Engkau ajaib Tuhan, memberi penulis segala yang dibutuhkan termasuk semangat untuk memberikan yang terbaik.
2. Pembimbing skripsi, Ibu Rahadjeng Pulungsari Hadi, M.Hum. Terima kasih banyak atas segala bimbingan, ide, kritik, saran dan ilmu yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih karena telah menyediakan waktu di tengah kesibukannya dan selalu dengan sabar memberikan pencerahan jika penulis tersesat dalam proses penulisan. Mohon maaf yang sebesar-besarnya jika dalam proses bimbingan, ada hal-hal yang tidak berkenan di hati ibu. Jasa ibu tidak akan penulis lupakan.

3. Pembaca dan penguji skripsi, Ibu Christine Tala, M.Hum dan Ibu Adi Kristina, M.Hum yang telah menyempatkan waktunya untuk membaca serta menguji skripsi ini. Terima kasih telah memberikan kritik, saran dan ilmunya untuk memperbaiki skripsi ini.
4. Ketua Program Studi Cina Ibu Tuty N. Muas, M.Hum, pembimbing akademis Bapak Albert Roring, M.Hum, beserta segenap dosen program studi Cina yang telah memberikan ilmu yang berharga bagi penulis.
5. Keluarga, Timothy Pesik dan Adyanti Dewi Endrastuti. Ribuan kata tidak akan pernah cukup untuk mengungkapkan rasa sayang, rasa beruntung dan bersyukur memiliki orang tua seperti papi dan mami. Terima kasih telah memberi kasih sayang, dukungan, pelajaran hidup yang tak habis-habis kepada penulis. I love you...  
Adik, Asher Arya Rabindra Pesik, yang selalu memberi dukungan dan semangat, mungkin tanpa dia sadari.
6. Saudara seangkatan 2004, Andhara aisyah, Elsa Silvana Fransisca, Meidy Widiastuti, Suryanata, Yani Puspendari, Sorta Riana, Fitri Ariani, Ken Diani Milati, Putri Agustioko, Putri Rahmadani, Wida Khristiani, Yurika Aprianti Abi Noviadi, Adre Zaif, Anindhita K., Annisa, Atmelia B, Cheryl Rossa, Diana, Djie Merrie, Galuh Pangestri, Hilda Stiani, Karlina Rahmadanu P., Rani Citra, Ravaella Sanzio, Reno Puti Bulan, Reydita M., Yolazia Ch.A., Rizky Widiastuti, Sefty, Septhany Djayanti, Shinta, Tri Ayuningrum, Yasmin Prihatini. Terima kasih teman-teman, tidak dapat membayangkan jika menjalani hari-hari sebagai mahasiswa tanpa kalian. Dari orang yang sama sekali tak dikenal menjadi seseorang yang paling dekat di hati. "Together forever, never apart. Maybe in distance, but never in heart. As we go on we remember all the times we had together, As our lives change come whatever We will still be friends forever".
7. Satriyo, terima kasih telah dengan ikhlas memberi dukungan, bantuan dan menjadi teman diskusi yang sangat baik dalam proses pembuatan skripsi ini. "Just to prove I was right, that it's harder to be friends than lovers and you shouldn't try and mix the two, cause if you do and then you're still unhappy, then you know that the problem is you" ☺ forever friends!

8. Seluruh pihak yang telah membantu dalam pembuatan skripsi serta selama masa studi penulis di FIB UI, baik saran, kritik, ilmu, dukungan dan doa. Mungkin hanya terima kasih yang dapat penulis katakan dan tak mampu membalas segenap kebaikan yang telah diberikan. Penulis berdoa dan memohon kepada Allah Bapa untuk mengembalikan berlipat ganda atas kebaikan hati berbagai pihak.

Akhir kata, tak ada gading yang tak retak. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran agar kelak dapat memperbaiki baik skripsi ini juga diri penulis pribadi. Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsih berarti bagi pengembangan ilmu. Mohon maaf apabila ada hal-hal yang kurang berkenan yang telah penulis lakukan. Terima kasih.

Tuhan Yesus Memberkati.

Jakarta, 24 Juli 2008

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ariella Intan Juwita Pesik

NPM : 0704060085

Program Studi : Cina

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**EKSISTENSI MUSIK POPULER CINA DALAM MUSIK CINA**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 11 Juli 2008

Yang menyatakan



(Ariella Intan Juwita Pesik)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Penulisan.....	6
1.4 Ruang Lingkup.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
<b>2. MUSIK CINA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Musik Tradisional Cina.....	9
2.1.1 Latar Belakang Musik Tradisional Cina.....	9
2.1.2 Sistem Notasi Sebagai Penanda Musik Tradisional Cina.....	12
2.2 Musik Populer Cina.....	14
2.2.1 Latar Belakang Musik Populer Cina.....	17
2.2.2 Tiga Aliran Musik Populer: Representasi Musik Populer Cina.....	22
2.2.2.1 Musik Hongkong dan Taiwan ( <i>Gangtaiyue</i> -港台乐).....	22
2.2.2.2 Musik Angin Barat Laut ( <i>Xibeifeng</i> -西北风).....	26
2.2.2.3 Musik Rock Cina ( <i>Yaogunyue</i> -摇滚乐).....	30
<b>3. EKSISTENSI TIGA ALIRAN MUSIK POPULER CINA DALAM MUSIK CINA: SEBUAH ANALISIS.....</b>	<b>36</b>
<b>4. KESIMPULAN.....</b>	<b>43</b>
BIBLIOGRAFI.....	45
LAMPIRAN.....	49
INDEKS.....	58

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Alat Musik Tradisional Cina.....	49
Lampiran 2 Lirik Lagu <i>Liuxing</i> , yang dinyanyikan oleh Zheng Jun (郑钧).....	54
Lampiran 3 Sekilas Gambaran mengenai musisi Cina.....	55

