

BAB 4

KESIMPULAN

Masyarakat Cina telah mengenal musik sebelum mereka mengenal tulisan, dan sejak dulu kala musik telah menjadi bagian penting dalam kehidupan, baik sebagai salah satu alat penting dalam ritual keagamaan juga sebagai hiburan bagi masyarakat. Perkembangan musik di Cina tidak lepas dari situasi dan keadaan politik di Cina. Pada saat Negara sedang mengadopsi banyak pemikiran Barat, di saat itu pulalah musik juga mendapat pengaruh dari Barat. Tren musik dunia ketika tahun 1970an adalah tren musik populer. Cina pun turut serta dalam gelombang tren tersebut.

Pada dasarnya, musik Cina dapat dibagi menjadi dua, yaitu musik tradisional Cina dan musik modern Cina, yang mengacu pada musik populer. Musik tradisional Cina adalah musik asli Cina yang belum mendapat pengaruh asing. Salah satu cirinya adalah penggunaan sistem notasi tradisional—sistem pentatonik, sistem tujuh nada dan sistem 12 nada. Musik modern Cina adalah musik yang telah mendapat pengaruh asing. Musik ini berkembang pesat setelah Deng Xiaoping memutuskan untuk melakukan reformasi di segala bidang, termasuk budaya.

Terdapat tiga aliran yang mempengaruhi perkembangan musik populer di Cina yaitu *Gangtaiyue* (港台乐), *Xibeifeng* (西北风) dan *Yaogunyue* (摇滚乐). Munculnya ketiga aliran tersebut dikarenakan proses globalisasi serta tren westernisasi di seluruh dunia. Sejauh mana eksistensi ketiga aliran tersebut dalam musik Cina banyak dipertanyakan.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, terdapat empat ciri yang dimiliki oleh musik Cina. Ciri tersebut yaitu:

- 1) Musik diproduksi dan dikonsumsi oleh masyarakat Cina.
- 2) Menggunakan bahasa Cina pada liriknya.
- 3) Mengangkat permasalahan yang mewakili perasaan orang Cina dalam konten lagu.

- 4) Menggunakan sistem notasi tradisional Cina, baik sistem pentatonik, sistem tujuh nada atau sistem 12 nada.

Keempat ciri tersebut berdasarkan musik Cina tradisional.

Setelah diterapkan dalam tiga musik populer, *Gangtaiyue* (港台乐), *Xibeifeng* (西北风) dan *Yaogunyue* (摇滚乐), semuanya memenuhi ciri 1 sampai dengan ciri 3, tetapi tidak dengan ciri 4. Secara musikalitas, ketiga aliran musik populer ini telah mendapat pengaruh dari budaya asing, sehingga penggunaan sistem notasi tradisional Cina tidak menjadi komponen utama.

Jadi dapat disimpulkan bahwa eksistensi musik populer Cina, yang diwakili oleh *Gangtaiyue* (港台乐), *Xibeifeng* (西北风) dan *Yaogunyue* (摇滚乐), dalam musik Cina, dapat diakui ketika batasan pembahasannya berdasarkan masyarakat, yaitu pihak yang memproduksi dan mengkonsumsi. Tetapi ketika bahasan tentang musikalitas, musik populer tidak seluruhnya dapat merepresentasikan musik Cina, sebab telah mendapat pengaruh dari budaya non-Cina.

