

LAMPIRAN I KUESIONER



UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS EKONOMI
DEPOK

NO :

Bismillahirrohmaanirrahiim_

Hp/CDMA:

Responden Yth.

Nama saya **Imanul Hakim Camil**, mahasiswa semester VIII Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia. Saat ini saya sedang melakukan penelitian untuk skripsi saya mengenai *Analisis Pengaruh Variabel-Variabel Live Musical Performance Terhadap Audience Satisfaction; Studi Kasus : Pertunjukkan Grup Musik Maliq & D'Essentials Pada Event Accoustic Across 2008*. Agar penelitian ini dapat berlangsung dengan baik, saya mengharapkan kesediaan dan bantuan dari para responden untuk mengisi kuesioner ini dengan tepat dan benar. Atas perhatian dan waktunya saya ucapkan banyak terima kasih.

Imanul Hakim Camil – (021) 992 44 983

Mohon anda memberikan jawaban dengan cara menandai (√) pada kotak yang tersedia !

I. Screening

Anda termasuk kedalam kelompok? (pilih salah satu)

- Audiens dari pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials pada *Accoustic Across 2008* => Lanjut ke pertanyaan mengenai sikap (**Bagian II**)
- Bukan audiens dari pertunjukkan yang disebutkan diatas => Stop sampai disini (terima kasih)

Mohon memberikan penilaian berdasarkan sikap anda dengan cara menandai (√) pada salah satu kotak yang tersedia!

II. MUSICIAN ABILITY

No.	Keterangan	Sangat Tidak Setuju	Tidak Setuju	Cukup Tidak Setuju	Cukup Setuju	Setuju	Sangat Setuju
1	Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai penguasaan alat musik yang baik						
2	Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai kemampuan membawakan lagu dengan baik						
3	Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai kemampuan bermusik yang baik secara keseluruhan						

4	Anggota grup musik Maliq & D'Essentials memiliki harmonisasi yang baik dalam membawakan sebuah lagu						
5	Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai kreativitas yang baik dalam mengolah sebuah lagu						
6	Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai kemampuan improvisasi yang baik dalam membawakan sebuah lagu						

III. MUSICIAN APPEARANCE

No.	Keterangan	Sangat Tidak Setuju	Tidak Setuju	Cukup Tidak Setuju	Cukup Setuju	Setuju	Sangat Setuju
1	Grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai aksi panggung yang menarik						
2	Grup musik Maliq & D'Essentials melakukan aksi panggung sesuai dengan musik yang dibawakan						
3	Grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai penampilan fisik yang menarik						
4	Grup musik Maliq & D'Essentials memiliki penghayatan yang baik atas musik yang dibawakan						
5	Grup musik Maliq & D'Essentials memiliki ekspresi muka sesuai dengan musik yang dibawakan						
6	Grup musik Maliq & D'Essentials mengenakan kostum/pakaian yang menarik						
7	Grup musik Maliq & D'Essentials mengenakan kostum/pakaian sesuai dengan musik yang dibawakan						

IV. MUSICAL SOUND

No.	Keterangan	Sangat Tidak Setuju	Tidak Setuju	Cukup Tidak Setuju	Cukup Setuju	Setuju	Sangat Setuju
1	<i>Sound system</i> Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan output suara yang jernih pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials						
2	<i>Sound system</i> Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan output suara yang berkualitas pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials						
3	<i>Sound system</i> Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan volume output suara secara proporsional pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials						
4	<i>Sound system</i> Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan volume output suara yang baik pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials						
5	<i>Sound system</i> Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan volume output suara yang nyaman didengar pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials						

V. STAGE APPEARANCE

No.	Keterangan	Sangat Tidak Setuju	Tidak Setuju	Cukup Tidak Setuju	Cukup Setuju	Setuju	Sangat Setuju
1	Accoustic Across 2008 mempunyai pencahayaan latar panggung yang baik (<i>Background</i>)						
2	Accoustic Across 2008 mempunyai dekorasi latar panggung yang menarik (<i>Background</i>)						
3	Accoustic Across 2008 mempunyai dekorasi latar panggung yang sesuai dengan tema yang dibawakan (<i>Background</i>)						

4	Accoustic Across 2008 mempunyai pencahayaan panggung yang baik						
5	Accoustic Across 2008 mempunyai tata cahaya panggung yang dapat membangun suasana sesuai dengan musik yang dibawakan						
6	Accoustic Across 2008 mempunyai penataan tata letak panggung yang baik						
7	Accoustic Across 2008 mempunyai dekorasi tata letak panggung yang baik						

VI. FACILITIES

No.	Keterangan	Sangat Tidak Setuju	Tidak Setuju	Cukup Tidak Setuju	Cukup Setuju	Setuju	Sangat Setuju
1	Accoustic Across 2008 memiliki fasilitas tempat menonton yang memadai (<i>Space</i>)						
2	Accoustic Across 2008 memiliki fasilitas tempat parkir yang memadai						
3	Accoustic Across 2008 memiliki fasilitas toilet yang memadai						

VII. AUDIENCE INTERACTION

No.	Keterangan	Sangat Tidak Setuju	Tidak Setuju	Cukup Tidak Setuju	Cukup Setuju	Setuju	Sangat Setuju
1	Saya merasa bahwa penonton grup musik Maliq & D'Essentials memiliki antusiasme yang tinggi						
2	Saya merasa cocok secara sosial dengan penonton grup musik Maliq & D'Essentials lain						
3	Saya merasa nyaman berada ditengah-tengah penonton grup musik Maliq & D'Essentials lain						
4	Saya merasa akrab dengan lagu-lagu yang dibawakan oleh grup musik Maliq & D'Essentials						

5	Saya dapat menginterpretasikan dengan baik (menerjemahkan maksud) lagu-lagu yang dibawakan oleh grup musik Maliq & D'Essentials						
---	---	--	--	--	--	--	--

VIII. AUDIENCE SATISFACTION

No.	Keterangan	Sangat Tidak Setuju	Tidak Setuju	Cukup Tidak Setuju	Cukup Setuju	Setuju	Sangat Setuju
1	Saya senang dengan keputusan saya untuk menonton pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials pada saat acara Accoustic Across 2008						
2	Kualitas pertunjukkan musik yang diberikan oleh grup musik Maliq & D'Essentials pada saat acara Accoustic Across 2008 sudah sesuai dengan harapan saya						
3	Saya percaya bahwa keputusan untuk menonton pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials pada saat acara Accoustic Across 2008 merupakan keputusan yang tepat						
4	Secara keseluruhan saya puas dengan pertunjukkan Grup musik Maliq & D'Essentials pada saat acara Accoustic Across 2008						

Mohon anda memberikan jawaban dengan cara menandai (√) pada kotak yang tersedia !

IX. Profil audiens pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials pada *Accoustic Across 2008*

1. Jenis kelamin anda ? (pilih salah satu)

- Laki-laki
 Perempuan

2. Pekerjaan anda saat ini ? (pilih salah satu)

- Pelajar / Mahasiswa Wirausaha
 Pegawai negeri TNI/POLRI
 Pegawai swasta Lainnya : _____

3. Latar belakang pendidikan anda ? (yang saat ini sedang diambil dan pilih salah satu)
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Sekolah Menengah Atas | <input type="checkbox"/> Magister (S2) |
| <input type="checkbox"/> Diploma (D1 s/d D3) | <input type="checkbox"/> Lainnya : _____ |
| <input type="checkbox"/> Sarjana (S1) | |
4. Usia anda saat ini? (pilih salah satu)
- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> < 17 tahun | <input type="checkbox"/> 25-28 tahun |
| <input type="checkbox"/> 17-20 tahun | <input type="checkbox"/> 29-32 tahun |
| <input type="checkbox"/> 21-24 tahun | <input type="checkbox"/> > 32 tahun |
5. Pengeluaran total anda per bulan ? (pilih salah satu)
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> < Rp 500.000 | <input type="checkbox"/> Rp 1.500.000 – Rp 2.000.000 |
| <input type="checkbox"/> Rp 500.000 – Rp 1.000.000 | <input type="checkbox"/> Rp 2.000.000 – Rp 2.500.000 |
| <input type="checkbox"/> Rp 1.000.000 – Rp 1.500.000 | <input type="checkbox"/> > Rp 2.500.000 |
6. Pengeluaran anda per bulan untuk hiburan? (contoh: nonton konser musik, film, dll.)
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> < Rp 125.000 | <input type="checkbox"/> Rp 375.001 – Rp 500.000 |
| <input type="checkbox"/> Rp 125.000 – Rp 250.000 | <input type="checkbox"/> Rp 500.001 – Rp 625.000 |
| <input type="checkbox"/> Rp 250.001 – Rp 375.000 | <input type="checkbox"/> > Rp 625.000 |
7. Daerah tempat tinggal anda ? (pilih salah satu)
- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Jakarta | <input type="checkbox"/> Bekasi |
| <input type="checkbox"/> Tangerang | <input type="checkbox"/> Bogor |
| <input type="checkbox"/> Depok | <input type="checkbox"/> Lainnya : _____ |

TERIMAKASIH

LAMPIRAN II

VERBATIM WAWANCARA PANITIA ACCOUSTIC ACROSS 2008

(Wawancara dengan Agnes Fristanika H. selaku Project Officer Accoustic Across 2008 tanggal 10 Mei 2008)

I : Mungkin langsung aja ya, Frista menurut loe nih faktor-faktor apa saja sih yang bisa memuaskan audiens dalam menonton suatu pertunjukan grup musik

F : Hmm, kalo menurut gua sih tempat, artis, dekorasi, sama konsep

I : Tadi kan ngomongin artis ya, dari segi artis itu sendiri kira-kira apa aja sih yang bisa memuaskan penonton? Mungkin dari kemampuannyakah, atau dari penampilannya kah, atau seperti apa sih?

F : Sebenarnya kalau menurut gua dari aksi panggung, dan apakah artis itu lagu-lagunya emang lagi *in* apa enggak, itu juga ngaruh. Kayak Maliq kemaren lagi ngeluarin lagunya yang “dia”, itu kan lagi *in* banget. Nah, itu juga salah satunya

I : Oh gitu ya, lagu juga ya. Oke, terus gua mau nanya dong kira-kira kalo dari segi kreativitas musisinya sendiri tuh berpengaruh gak sih? Baik itu mau improvisasinya, atau bagaimana dia bisa mengolah lagunya sehingga menarik?

F : Ngaruh sih, cuma ada *miss* juga di kita, sebenarnya kan konsepnya akustik cuman artis itu kadang-kadang kalau membawakan akustik itu suka ngerasa bosan sendiri, jadi mereka beberapa lagu akustik tapi beberapa lagu langsung berubah dari konsep gitu. Tapi menurut mereka kan kalau akustik lebih santai, jadi mungkin audiensnya gak dibawa, jadinya dia lebih gak suka yang akustik

I : Kalau kemampuan intrumental sudah pasti lah ya?

F : Iya pasti

I : Oke, terus kalau dari penampilan sendiri, itu kira-kira penampilan yang seperti apa sih? Apa dari segi penampilan fisiknya, atau dari pakaiannya, atau kayak *movement* dari musisinya?

F : Kalau menurut gua sih *movement*, kalau misalnya penampilan mungkin kalo misalnya vokalisnya ganteng gitu ya cewek-cewek gitu, Cuma *overall* sih menurut gw *movement* atau atraksi panggung aja yang lebih berpengaruh

I : Oke, kalau dari *sound* sendiri, kira-kira itu berpengaruh gak sih? Berpengaruh signifikan gak sih terhadap kepuasan penonton itu sendiri?

F : Sebenarnya gini, gua gak begitu ngerti *sound* juga, tapi kalau menurut gua kualitas *sound* itu penting, Cuma gak seberapa penting, maksud gua kalau kualitasnya biasa aja tapi gak *feedback* atau apa gitu, bagi orang awam seperti kita masih gak masalah kalau menurut gua

I : Oh gitu ya

F : Gitu

I : Kalau suara atau *sound* yang berkualitas seperti apa menurut Frista?

F : Aduh, gua juga gak ngerti kalau itu

I : Mungkin kayak jernih, *clean* gitu

F : Oh iya jernih gitu gak ada *feedback-feedback*

I : Kalau untuk volume sendiri?

F : Volume sendiri, gimana ya?

I : Mungkin gini, mungkin apakah volume yang proporsional, kadang-kadang kan bassnya yang terlalu keras, atau yang lainnya, itu juga berpengaruh?

F : Oh iya, itu juga berpengaruh, makanya kan biasanya sebelumnya ada *check sound*. Jadi biar *balance*

I : *Balancing*-nya ya?

F : Iya, *balancing*-nya

I : Oke, kemudian untuk masalah tata dekorasi dari panggung sendiri, itu menurut loe apa aja sih dari dekorasi panggung itu harus diperhatikan?

F : Dari tata panggung menurut gua *backdrop* itu penting, sama *lightning*.

I : Terus kalau untuk *lightning*-nya sendiri kira-kira loe memperhatikan gak sih, kalau *lightning* yang berbeda untuk musik berbeda?

F : Ya berbeda, emang kayak gitu, ya jadi terus pas Cinnamon lebih soft, kayak gitu

I : Terus, masalah fasilitas sendiri, gua mau nanya kira-kira fasilitas yang menurut loe harus tersedia apa aja sih untuk memuaskan audiens dalam menonton?

F : Uhhh, menurut gua tempat duduk.

I : Tempat duduk penting ya?

F : Iya, maksud gua jadi emang agak bingung juga sih, maksudnya karena tempatnya kan dibidang gede lumayan, tapi average gitulah. Tadinya konsepnya mau *semi standing*, cuma bingungnya itu kalau *semi standing* akan mengganggu orang-orang yang lagi berdiri gitu. Jadi bisa dikemas sedemikian rupa, mungkin ada yang bagian *standing*, ada bagian tempat yang duduk, karena pas nonton kayak gitu pasti kakinya capek banget, dan itu ngaruh banget ke penontonnya.

I : Tapi kalau kemarin berdiri ya?

F : Iya, berdiri, semuanya berdiri.

I : Oke, kalau dari segi temperatur udara dan tempat parkir kendaraan menurut loe gimana? Ngaruh gak? Kayak temperatur yang disitu, loe perhatikan banget gak sih, harus nyaman gak sih pengaturan ACnya segala macem?

F : Iya sih harus nyaman, istilahnya gak terlalu dingin dan gak terlalu panas juga, jadi nyaman, pas.

I : Kalau tempat parkir?

F : Kalau tempat parkir agak-agak bermasalah juga, jadi kayak karena mobilnya banyak tapi tempat parkirnya susah. Kayak ada yang keatas tapi balik lagi. Mustinya diatur lagi. Kayak yang diatas harus *full* dulu, jadinya gak ada yang keatas-atas lagi.

I : Ya loe sadar itu karena itu berpengaruh kepada kepuasan dari audiens ya?

F : Iya, terus biasanya mereka komplain tuh, jadi mereka udah mau nonton cuman gara-gara gak ada tempat parkir akhirnya jadi kelewatan artis yang mana gitu.

I : Terus yang terakhir masalah interaksi audiens, kalau menurut loe sendiri tuh *audience interaction* itu penting gak sih, mungkin interaksi secara sosial antar audiens, interaksi audiens dengan musisi, itu menurut loe akan mempengaruhi kepuasan dari audiens itu sendiri gak sih dalam menonton sebuah konser musik?

F : Iya, mempengaruhi banget. Jadi kalo misalnya artisnya bisa, maksudnya kalau atraksi panggungnya bisa ngebawa penonton *at least* dia ngajak nyanyi penontonnya atau apa, itu pasti mereka *feelnya* langsung dapet gitu.

I : Terus kalau dari segi kecocokan sosial antar penontonnya? Itu menurut loe gimana?

F : Maksudnya dalam hal apa kecocokan secara sosialnya?

I : Misalkan gua nih emang punya strata yang sama, dateng dengan *outfit-outfit* yang sama dengan penonton yang lainnya, dan gua kan kayak ngerasa, oh ini secara sosial gua cocok nih. Itu turut berpengaruh gak sih dalam mempengaruhi kepuasan loe dalam menonton?

I : Jadi pertimbangan juga gak sih?

F : Gimana ya? Mungkin jadi pertimbangan juga, cuma misalnya kita nonton kayak gitu kan misalnya gini, kita ngeliat acaranya tuh acara apa sih, bintangnya siapa aja, tempat dimana, harganya berapa, dari situ biasanya kita udah tau bakalan berpenampilan kayak apa gitu. Jadi kalau misalnya emang ada satu dua orang yang berpenampilan agak beda, mungkin itu dari dirinya sendiri aja kali yang belum bisa nyesuaiin. Dan itu kayaknya ngaruh deh di mereka. Maksudnya kayak aduh gua saltum atau gimana gitu.

I : Hmm, tapi kalau menurut loe sendiri banyak gak sih audiens yang mungkin sebenarnya dateng karena mereka ingin bersosialisasi gitu?

F : Banyak, menurut gua banyak, apalagi kayak alumni-alumni FE yang tahun 2000 sekian tuh mereka mungkin gak *se-addict* itu dengan tiga artis yang kita punya. Tapi..

I : Ya, karena mungkin secara sosialpun nih anak FE juga nih, gua cocok nih gua pengen dateng ah..

F : Iya, terus ketemu temennya, temennya dateng sekalian reunian gitu

I : Oh gitu ya, oke, terus kalau masalah antusiasme penonton sendiri, mungkin menurut loe berpengaruh gak sih, misalkan loe lagi nonton konser, terus loe ngeliat kalau audiens lain ternyata antusias banget sih, kayak mereka nyalain lilin, terus teriak bareng-bareng, itu berpengaruh gak sih sebagai loe audiens secara individu? Berpengaruh gak sih terhadap kepuasan loe?

F : Iya berpengaruh, jadi kesannya oh emang acaranya asik, terus gua pingin melakukan apa yang dia lakukan gitu.

I : Kalau dari segi kepadatan penonton sendiri gimana?

F : Uhhh, kepadatan penonton ngaruh juga, jadi kalau misalkan padat banget langsung males, Kalau gua sih males trus langsung agak kebelakang gitu. Lebih kayak gitu, jadi emang harus diatur aja kapasitasnya berapa, gak harus full. Terus harus liat *flow* orangnya kalau emang udah penuh banget, sesak banget pintu masuknya dibatesin gitu.

I : Berarti loe sadar ya kalo kepadatan berpengaruh juga ya. Oke kalau dari segi keakraban lagu tadi udah disebutinya ya, terus kalau interpretasi dari lagu, kayak loe menerjemahkan maksud lagu ini kan, lagu nih, Maliq lagi ngomong apa, kalau penonton bisa menginterpretasikan atau menerjemahkan maksud lagu ini apa tuh menurut loe kira-kira berpengaruh gak sih kepada kepuasan penonton? Oh, gua ngerti nih lagu ini, lagu yang dimainin, maksudnya dia main lagu yang kayak gini nih, jadi gua seneng nih dengan *performance*-nya, itu berpengaruh gak sih? Interpretasi dari lagu?

F : Gimana ya, kalau menurut gua sih kayaknya kalau misalnya makna lagu kurang ya, kurang berpengaruh, maksud gw kayak lebih, sebenarnya lebih ke melodinya, kayak lebih

kayak gitu. Mungkin kecuali memang ada beberapa orang yang memang suka lagu karena liriknya, baru itu akan berpengaruh gitu, kalo menurut gua sih kayak gitu.

I : Oke, kalau gitu gua pengen nanya kira-kira target pasar dari Accoustic Across 2008 kemarin tuh siapa ya?

F : Uhhh, target pasarnya sebenarnya sih yang paling utama itu anak-anak FE, jelas, kedua, alumninya sendiri juga ya, anak-anak UI, sama baru umum gitu, dan *range* umurnya ya SMA sampai Mahasiswa

I : Berarti *range* umur antara 17-20 tahunanlah ya yang datang kesana?

F : Mungkin sampai 22, karena alumni-alumni juga ada yang datang gitu.

I : Terus kalau dari segi pendidikan sendiri berarti kebanyakan mahasiswa yang datang kesana ya?

F : Iya, kebanyakan mahasiswa

I : Tapi kebanyakan mahasiswa mana boleh tau gak? Mayoritas UI atau mana?

F : Mayoritas, kayaknya mayoritas UI deh, cuma UP juga ada, Atma, Trisakti, terus kan kita juga jual tiket di Bandung, anak-anak Bandung juga ada yang domisilinya di Jakarta.

I : Dan secara geografis sendiri lebih kepada orang-orang di Jakarta ya?

F : Iya, lebih ke orang-orang Jakarta. Tapi gak menutup kemungkinan jadi waktu itu suka banyak telepon kayak orang-orang kantor gitu karena mereka emang suka Maliq atau mereka suka Cinnamon, terus mereka juga pingin nonton gitu, sama faktor tempat juga lumayan berpengaruh karena itu kan tempatnya udah sering dibuat konser, jadi biasanya orang-orang yang udah sering kesitu terus kayak, oh ada acara ini, terus mereka mau lagi, dan itu lepas dari anak UI, lepas dari mahasiswa gitu, biasanya juga ada yang kayak gitu.

I : Oke kalau gitu Frista terima kasih, sekian *in-depth interview* untuk hari ini, wassalamualaikum wr. wb.

LAMPIRAN III

VERBATIM WAWANCARA AUDIENS ACCOUSTIC ACROSS 2008

(Wawancara dengan Fariz Rahman (Bim-Bim) selaku Audiens Accoustic Across 2008 tanggal 10 Mei 2008)

I : Oke, gue pingin nanya nih Bim, kira-kira faktor-faktor apa aja sih yang bisa memuaskan loe sebagai audiens dalam menonton sebuah pertunjukkan musik?

F : Kalau untuk pertunjukkan musik sih ya mungkin kalau kita bicara *main course*-nya ya artis itu sendiri, tapi kalau bicara secara keseluruhan sih ya bukan masalah artis doang, tapi kayak elemen di sekitar artisnya itu seperti *sound system*, panggungnya segala macam, dan juga fasilitasnya, wc, tempat parkir, ngantrinya, temen-temen gua disana siapa aja, hal-hal seperti itu, jadinya ya sebenarnya banyak sih

I : Tadikan disebutin kalau ada kemampuan dari musisinya ya, terus menurut loe kemampuan dari musisi seperti apa sih yang bisa memuaskan loe, mungkin kayak dari segi instrumennya, atau dari jagonya dia berimprovisasi, atau dari kreativitas mengolah musik, menurut loe yang kayak gimana?

F : Ya sebenarnya sih apa yang barusan loe sebutin tadi sih itu semua masuk ya, maksud gua orang kalau main musiknya standar juga basi, tapi kalau emang skillnya jago otomatis dia bakal bisa *improve*, dan cara dia mainin musiknya itu pasti enggak monoton dan pasti beda dari seperti loe dengerin CD-nya.

I : Oh gitu ya

F : Iya, dan itu waktu pas gua dateng awalnya gua emang gak *expect* banyak ya, gua cuma mau nonton SORE doang, cuman pas nonton tuh, peserta Across dan bintang tamunya tuh gua gak nyangka itu keren banget. Dari cara mereka mainin musiknya, penampilannya, cara mereka membawain, komunikasi, sama *stage performance* , itu enak banget.

I : Oke, kalau dari segi penampilan musisinya sendiri kira-kira faktor-faktor apa saja sih yang menjadi pertimbangan loe, atau yang bisa memuaskan loe, apakah kalau misalkan musisinya

ganteng loe lebih seneng liatnya, atau yang cocok nih misalkan, kalau rock, ya pakaiannya ya harus kayak seperti rocker gitu, apakah itu bisa lebih memuaskan loe kalau mereka seperti itu?

F : Sebenarnya sih gua gak bakal bilang kalau harus cantik, harus apa gitu gua pasti puas ya, tapi, ya suka gak suka kita harus *fair* gitu, maksud gua kalau orang nyanyi, suara bagus tapi penampilannya juga sesuai dengan musiknya, itu bakal jadi poin plus. Dan kemarin itu, entah itu Maliq misalnya, bintang tamu ya, terutama Maliq segala macem, itu jujur kostumnya tuh pas banget sama lagunya. Awalnya sih gw gak terlalu merhatiin ya, tapi setelah gua melihat Across itu, gua baru sadar ternyata ya kostum itu bener-bener bukan cuma pertimbangan nomor dua atau nomor tiga, tapi emang tuh nomor satu juga.

I : Kalau dari segi ekspresi atau penghayatan musik gimana Bim? Menurut loe, loe bisa membedakan gak sih orang yang bisa menghayati musik sama yang gak menghayati gitu loh?

F : Itu sih, ya gua gak bilang gua *expert* ya, tapi biasanya orang nyanyi kalau penuh penghayatan, ya kalau dia bisa menghayati apa yang dia nyanyiin, itu biasanya mainnya lebih bagus aja. Dan pas Maliq itu kan awalnya emang, ya waktu pas dia udah ngomong : “*this is the real Maliq*”, itu emang penampilannya udah beda banget.

I : Ya kalau dari segi *musical sound*, kan tadi loe bilang juga berpengaruh ya, nah terus kira-kira kalau dari segi kualitas atau volume suara sendiri, menurut loe tuh kayak kualitas tuh harus yang seperti apa sih, atau volume harus yang seperti apa sih yang bisa memuaskan loe?

F : Sebenarnya kalau kayak volume ya, yang penting sih jangan ada suara yang “kemakan”. Maksud gua contohnya kayak....

I : Dominan di satu instrumen

F : Iya, kalau terlalu dominan di satu instrumen, *let's say* giliran gitarnya dominan, tapi bassnya malah kemakan, itu tuh bakal sayang banget, karena improvisasi dari instrumen

musiknya itu sendiri malah gak keliatan. Tapi yang juga penting jangan “mendem” juga gitu, jelaslah, maksudnya *clear* suaranya.

I : Berarti kalau *clear* itu kualitasnya istilahnya jernihlah ya

I : Oke, kalau penampilan panggung sendir berpengaruh gak Bim terhadap kepuasan loe?

F : Penampilan panggung?

I : Jadi mungkin misalnya kayak dekorasi latar, tata letak alat-alat, atau tata cahaya panggung?

F : Jujur ya, itu *let's say* kasarnya gini, itu sih sama aja seperti gua ngomong krupuk sama nasi goreng. Nasi goreng kalau gak pake kerupuk tetap enak dimakan, tapi kalau ada kerupuknya itu jauh lebih enak. Ya mungkin itu bukan yang utama, tapi kalau gak ada itu, itu bakal ya agak sedikit “garing” aja, tapi sih karena itu *indoor* ya jadinya kalau dari pengalaman gua sendiri sebagai orang *event*, ngeliat *lighting* tuh kemaren emang vital banget.

I : Kenapa vital Bim?

F : Ya karena namanya juga *indoor* kan, maksud gua sumber cahaya cuma lampu, kalau lampunya bisa di-*setting* bagus, itu maksud gua, sebagai apapun loe tampil, tapi kalau *lighting*-nya gak mendukung, itu juga visualisasi dari penonton kan juga kurang. Tapi kemaren emang pas sih, rada gelap gitu tapi justru malah pas kalau menurut gw, sesuai sama temanya.

I : Terus satu lagi, tadikan fasilitas juga disebutkan ya sama Bim-Bim, kalau dari segi fasilitas sendiri kira-kira apa aja sih fasilitas yang harus tersedia untuk memuaskan loe?

F : Kalau untuk memuaskan gua sih sebenarnya lebih ke *space*-nya ya, karena itu *space*-nya kan sebenarnya buat massa yang gede, tapi untuk akses kesananya pun liftnya dikit, tangganya juga terbatas, dan mungkin tempat parkir, tapi kalau untuk kayak wc sih *so far* lumayan bagus ya, tapi mungkin aksesnya aja yang perlu ditambahin kalau menurut gua.

I : Kalau masalah temperatur udara?

F : Kalau untuk temperatur udara, kalau menurut gua pribadi sih itu sih emang rada dingin ya, tapi bagi gua kalau untuk *event* lebih baik kedinginan daripada kepanasan.

I : Menurut loe signifikan gak sih berpengaruh kalau masalah temperatur udara?

F : Mungkin untuk orang yang kondisinya gak terlalu fit, atau cewek-cewek yang pakaiannya rada minim, ya mungkin itu rada pengaruh ya, tapi buat cowok-cowok seperti gua kan ya biasa memakai pakaian dobel atau pakai jaket sih gak terlalu, tapi mungkin buat beberapa temen-temen cewek yang ingin berdandan seksi sih mungkin kasihan juga.

I : Oke, kalau satu lagi, kalau dari segi *audience interaction*, interaksi dengan sesama audiens atau sesama musisi, itu berpengaruh gak dalam kepuasan loe menonton sebuah pertunjukan musik?

F : Hmm, sebenarnya sih kalau mau jujur sih gak terlalu ya, tapi seperti yang gua bilang tadi, seperti nasi goreng sama kerupuk, kalau ada kerupuknya itu pasti bakal jauh lebih enak, karena waktu itu gua nonton konser yang, ya mereka mainnya bagus, tapi ya udah kasarnya gua datang cuma buat ngeliat orangnya aja abis itu gua pulang, dan rasanya rada-rada basi aja gitu, tapi gua ngerasain ketika si artis bisa ngasih kenyamanan dengan ngobrol segala macam, itu gua dapet lebih *experience* ya, kasarnya gua datang kesan bukan cuma buat liat orang manggung doang, tapi ya bisa, ya antara temen ama temenlah.

I : Terus kalau yang acara kemaren ini nih, Accoustic Across, loe dari FEUI kan ya? Itu ada gak sih pertimbangan khusus loe datang kesitu karena emang loe tau disana banyak anak UI gitu, atau banyak anak FEUI kayaknya yang bakal datang kesitu?

F : Hmm, sebenarnya itu gua gak bakal bilang itu pertimbangan utama atau gimana, tapi satu hal yang gua pikirin ya akan menyenangkan buat gua kalau gua datang dan minimal ada orang yang gua kenal, karena ya selama ini gua kalau nonton konser suka sendirian dan terkadang gua suka ngerasa basi aja gitu. Tapi, ya menyenangkan aja datang kesana banyak temen-temen, dan ya jadinya gua gak kesepian disana dan ya seru aja sih maksud gua, gua

gak berencana ketemu temen-temen gua, tapi disana bisa kumpul rame, banyak anak-anak kayak reunian aja gitu.

I : Ditambah lagi kalau misalkan penontonnya antusias gitu makin asik ya suasananya?

F : Ya, itu emang makin asik, soalnya terutama buat anak-anak seperti gua yang udah tahun terakhir kan walaupun gua kekampus kan gua jarang gitu ngumpul sama anak-anak. Dan dengan adanya kayak gitu malem-malem bisa ngumpul sama anak 2002, 2003, angkatan gua dan angkatan bawah tuh rasanya enak aja.

I : Terus kalau dari segi kepadatan penonton, berpengaruh signifikan gak?

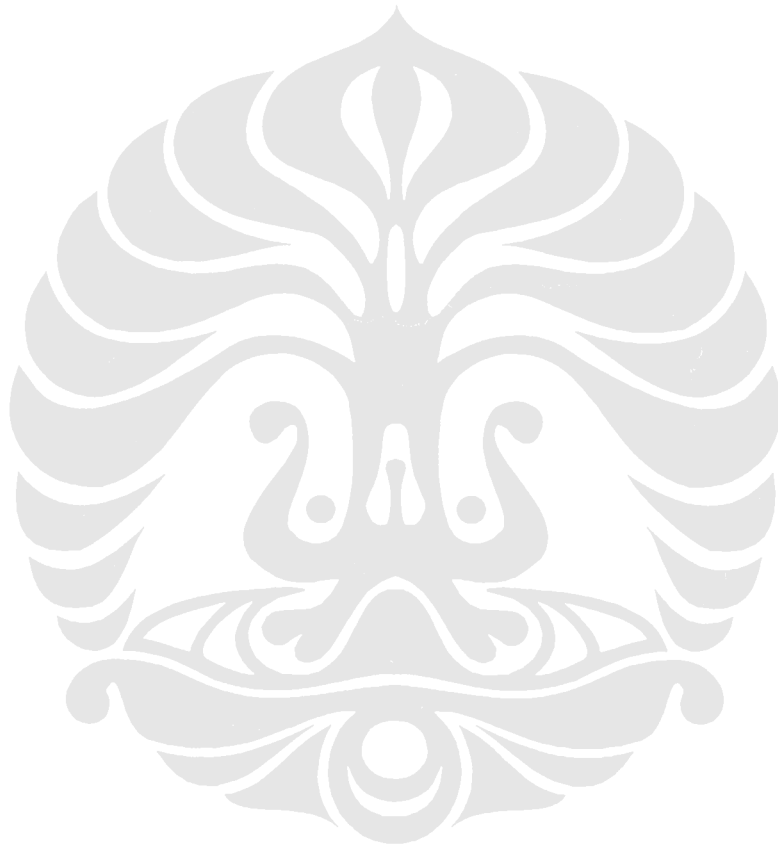
F : Kalau kepadatan penonton sih sebenarnya tempatnya gak terlalu gede ya, tapi mungkin pas kemaren *crowd*-nya masih enak, jadinya gua masih bisa nyaman. Dan tapi kalau ditanya masalah kepadatan sih emang itu jujur, itu jadi pertimbangan utama juga, karena kalau mau gua *compare apple to apple* sama JGTC kemaren, jujur, JGTC kemaren tuh artisnya *performance*-nya bagus, tapi karena penontonnya *crowded* banget, orang gak ada yang nyaman, itu udah kayak *sorry to say* ya, itu udah kayak kandang ayam *man*. Dan kemaren mana panas lagi, banyak asap rokok. Tapi kalau kemaren di Across ya dingin, gak ada asap rokok, itu nyaman aja jujur, terutama buat orang yang gak ngerokok seperti gua.

I : Terus, kalau dari segi keakraban lagu, kalau misalkan loe merasa akrab dengan lagu yang loe dengar, trus kalau loe bisa menginterpretasikan lagu, maksudnya menerjemahkan lagu yang berbicara tentang apa, loe akan lebih puas gak sih Bim?

F : Kalau itu sih pasti ya, karena beberapa orang kan sering ngomong : “wah ini lagu nih gua banget” gitu, ya karena itu emang bisa dibilang loe “mudeng” apa yang coba disampaikan sama si pembuat lagu sama artisnya, dan gua ngerasain gitu, kalau gua *compare* sama SORE ya, SORE manggung karena gua suka, ya gua “mudeng” lagunya, gua bisa *enjoy*, tapi temen-temen gua mungkin gak terlalu, tapi begitu Maliq tampil kan relatif lebih “memasyarakat”

dan itu semua orang bisa *enjoy* pas Maliq, emang sih kemaren *main course*-nya kan emang Maliq. Tapi emang sih itu terkadang jadi *driver* utama tersendiri.

I : Oke deh Bim, cukup untuk *interview* kali ini, *thanks* dan Wassalam



LAMPIRAN IV PRE-TEST

Reliability Pre-Test Musician Ability

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
MAB1	27.1000	5.4333	.7598	.9509
MAB2	26.8000	5.5111	.6599	.9627
MAB3	27.0000	4.8889	.9731	.9261
MAB4	27.1000	5.4333	.7598	.9509
MAB5	27.0000	4.8889	.9731	.9261
MAB6	27.0000	4.8889	.9731	.9261

Reliability Coefficients

N of Cases = 10.0 N of Items = 6

Alpha = .9506

Musician Appearance

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
MAP1	29.0000	10.2222	.8811	.8009
MAP2	29.0000	10.2222	.8811	.8009
MAP3	29.5000	9.8333	.5653	.8732
MAP4	29.4000	13.1556	.3778	.8696
MAP5	29.4000	10.4889	.8177	.8110
MAP6	29.5000	12.7222	.6771	.8426
MAP7	29.4000	13.8222	.4111	.8662

Reliability Coefficients

N of Cases = 10.0 N of Items = 7

Alpha = .8597

Musical Sound

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
MS1	18.1000	4.7667	.8208	.9262
MS2	17.9000	4.9889	.8328	.9206
MS3	17.7000	4.6778	.9082	.9058
MS4	17.6000	5.6000	.8547	.9206
MS5	17.5000	5.8333	.8095	.9295

Reliability Coefficients

N of Cases = 10.0 N of Items = 5

Alpha = .9358

Stage Appearance

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
SAP1	24.8000	11.2889	.7662	.7299
SAP2	25.8000	13.2889	.1641	.8408
SAP3	25.6000	11.1556	.5503	.7625
SAP4	24.8000	12.1778	.8139	.7423
SAP5	25.1000	12.7667	.6888	.7603
SAP6	25.0000	11.5556	.4398	.7869
SAP7	25.3000	9.5667	.6757	.7359

Reliability Coefficients

N of Cases = 10.0 N of Items = 7

Alpha = .7941

Facilities

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
FCL1	10.9000	11.2111	-.5634	.8682
FCL2	11.6000	4.0444	.5933	-.0412
FCL3	12.3000	2.6778	.8770	-.6224
FCL4	11.4000	4.7111	.4877	.1203

Reliability Coefficients

N of Cases = 10.0

N of Items = 4

Alpha = .4433

Audience Interaction

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
AI1	23.0000	6.2222	-.2817	.6339
AI2	22.5000	3.6111	.2922	.0538
AI3	23.1000	3.8778	.3390	.0358
AI4	22.7000	5.7889	.0096	.2927
AI5	22.7000	5.5667	.1072	.2545
AI6	23.0000	3.7778	.6541	-.1324

Reliability Coefficients

N of Cases = 10.0

N of Items = 6

Alpha = .2735

Audience Satisfaction

Item-total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
AST1	14.4000	4.4889	.8702	.9579
AST2	14.4000	3.8222	.9112	.9506
AST3	14.3000	3.7889	.9842	.9238
AST4	14.2000	4.8444	.9071	.9564

Reliability Coefficients

N of Cases = 10.0

N of Items = 4

Alpha = .9606

LAMPIRAN V FREQUENCY

Screening

Statistics

		Jenis kelamin	Pekerjaan	Latar belakang pendidikan	Usia	Pengeluaran total/bulan	Pengeluaran perbulan untuk hiburan	Daerah tempat tinggal
N	Valid	100	100	100	100	100	100	100
	Missing	0	0	0	0	0	0	0

Jenis Kelamin

Jenis kelamin

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	laki-laki	49	49.0	49.0	49.0
	perempuan	51	51.0	51.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Pekerjaan

Pekerjaan

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	pelajar/mahasiswa	99	99.0	99.0	99.0
	pegawai swasta	1	1.0	1.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Latar Belakang Pendidikan

Latar belakang pendidikan

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Diploma (D1 s/d D3)	6	6.0	6.0	6.0
	S1	94	94.0	94.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Usia

Usia

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	17-20 tahun	68	68.0	68.0	68.0
	21-24 tahun	32	32.0	32.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Pengeluaran Total Per Bulan

Pengeluaran total/bulan

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	< Rp. 500.000	11	11.0	11.0	11.0
	Rp. 500.000 - Rp. 1000.000	45	45.0	45.0	56.0
	Rp. 1000.000 - Rp. 1.500.000	24	24.0	24.0	80.0
	Rp. 1.500.000 - Rp. 2.000.000	8	8.0	8.0	88.0
	Rp. 2.000.000 - Rp. 2.500.000	5	5.0	5.0	93.0
	> Rp. 2.500.000	7	7.0	7.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Pengeluaran Per Bulan Untuk Hiburan

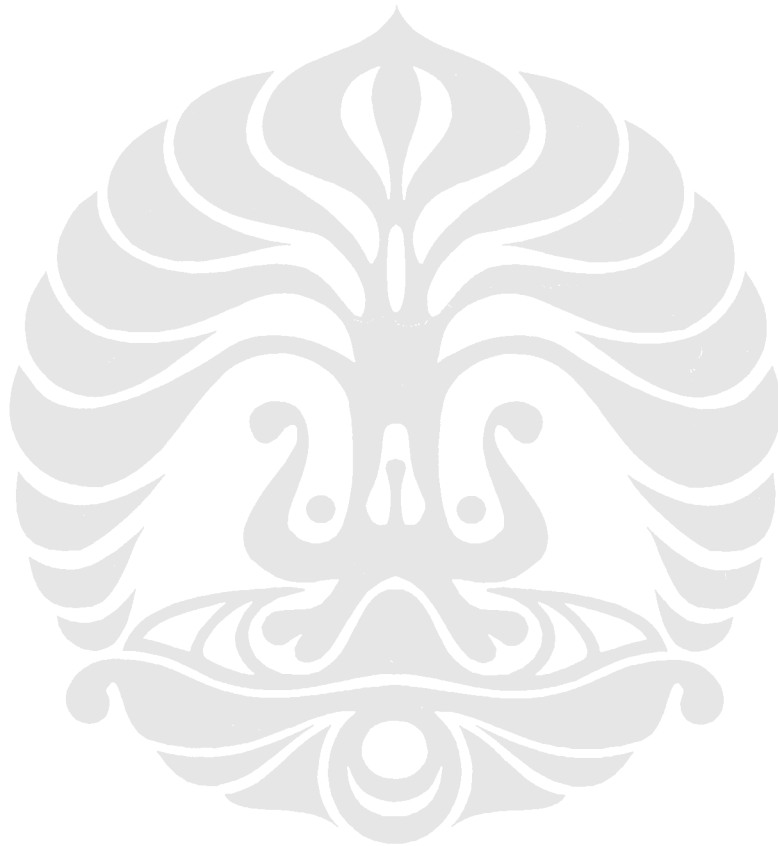
Pengeluaran perbulan untuk hiburan

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	< Rp 125.000	23	23.0	23.0	23.0
	Rp 125.000 - Rp 250.000	36	36.0	36.0	59.0
	Rp 250.001 - Rp 375.000	14	14.0	14.0	73.0
	Rp 375.001 - Rp 500.000	20	20.0	20.0	93.0
	Rp 500.001 - Rp 625.000	3	3.0	3.0	96.0
	> Rp 625.000	4	4.0	4.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	

Daerah Tempat Tinggal

Daerah tempat tinggal

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Jakarta	62	62.0	62.0	62.0
	Tangerang	10	10.0	10.0	72.0
	Depok	16	16.0	16.0	88.0
	Bekasi	6	6.0	6.0	94.0
	Bogor	5	5.0	5.0	99.0
	Lainnya	1	1.0	1.0	100.0
	Total	100	100.0	100.0	



LAMPIRAN VI

RELIABILITY

Musician Ability

Reliability Coefficients

N of Cases = 100.0 N of Items = 6

Alpha = .8571

Musician Appearance

Reliability Coefficients

N of Cases = 100.0 N of Items = 7

Alpha = .8198

Musical Sound

Reliability Coefficients

N of Cases = 100.0 N of Items = 5

Alpha = .9325

Stage Appearance

Reliability Coefficients

N of Cases = 100.0 N of Items = 7

Alpha = .9058

Facilities

Reliability Coefficients

N of Cases = 100.0 N of Items = 3

Alpha = .7126

Audience Interaction

Reliability Coefficients

N of Cases = 100.0 N of Items = 5

Alpha = .8363

Audience Satisfaction

Reliability Coefficients

N of Cases = 100.0 N of Items = 4

Alpha = .9116

LAMPIRAN VII FACTOR ANALYSIS

Musician Ability

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		.825
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	267.152
	df	15
	Sig.	.000

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	3.565	59.424	59.424	3.565	59.424	59.424
2	.880	14.673	74.097			
3	.555	9.253	83.351			
4	.398	6.631	89.982			
5	.327	5.443	95.425			
6	.275	4.575	100.000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Component Matrix(a)

	Component 1
Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai penguasaan alat musik yang baik	.770
Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai kemampuan membawakan lagu dengan baik	.829
Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai kemampuan bermusik yang baik secara keseluruhan	.732
Anggota grup musik Maliq & D'Essentials memiliki harmonisasi yang baik dalam membawakan sebuah lagu	.759
Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai kreativitas yang baik dalam mengolah sebuah lagu	.759

Anggota grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai kemampuan improvisasi yang baik dalam membawakan sebuah lagu	.774
--	------

Extraction Method: Principal Component Analysis.
a. 1 components extracted.

Musician Appearance

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		.768
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	242.816
	df	21
	Sig.	.000

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	3.392	48.459	48.459	3.392	48.459	48.459
2	1.120	16.002	64.461			
3	.860	12.286	76.747			
4	.543	7.757	84.504			
5	.462	6.601	91.105			
6	.322	4.607	95.712			
7	.300	4.288	100.000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Component Matrix(a)

	Component 1
Grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai aksi panggung yang menarik	.742
Grup musik Maliq & D'Essentials melakukan aksi panggung sesuai dengan musik yang dibawakan	.747
Grup musik Maliq & D'Essentials mempunyai penampilan fisik yang menarik	.714

Grup musik Maliq & D'Essentials memiliki penghayatan yang baik atas musik yang dibawakan	.728
Grup musik Maliq & D'Essentials memiliki ekspresi muka sesuai dengan musik yang dibawakan	.672
Grup musik Maliq & D'Essentials mengenakan kostum/pakaian yang menarik	.651
Grup musik Maliq & D'Essentials mengenakan kostum/pakaian sesuai dengan musik yang dibawakan	.606

Extraction Method: Principal Component Analysis.
a. 1 components extracted.

Musical Sound

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		.866
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	414.020
	df	10
	Sig.	.000

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	3.943	78.854	78.854	3.943	78.854	78.854
2	.438	8.755	87.609			
3	.282	5.641	93.250			
4	.187	3.741	96.990			
5	.150	3.010	100.000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Component Matrix(a)

	Component 1
Sound system Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan output suara yang jernih pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials	.889
Sound system Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan output suara yang berkualitas pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials	.887
Sound system Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan volume output suara secara proporsional pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials	.860
Sound system Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan volume output suara yang baik pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials	.925
Sound system Accoustic Across 2008 berhasil menghasilkan volume output suara yang nyaman didengar pada saat pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials	.877

Extraction Method: Principal Component Analysis.
a. 1 components extracted.

Stage Appearance

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		.833
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	453.494
	df	21
	Sig.	.000

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	4.515	64.497	64.497	4.515	64.497	64.497
2	.820	11.711	76.209			
3	.561	8.010	84.219			
4	.438	6.254	90.472			
5	.301	4.301	94.773			
6	.218	3.121	97.894			
7	.147	2.106	100.000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Component Matrix(a)

	Component
	1
Accoustic Across 2008 mempunyai pencahayaan latar panggung yang baik	.780
Accoustic Across 2008 mempunyai dekorasi latar panggung yang menarik	.808
Accoustic Across 2008 mempunyai dekorasi latar panggung yang sesuai dengan tema yang dibawakan (Background)	.781
Accoustic Across 2008 mempunyai pencahayaan panggung yang baik	.829
Accoustic Across 2008 mempunyai tata cahaya panggung yang dapat membangun suasana sesuai dengan musik yang dibawakan	.858
Accoustic Across 2008 mempunyai penataan tata letak panggung yang baik	.786
Accoustic Across 2008 mempunyai dekorasi tata letak panggung yang baik	.776

Extraction Method: Principal Component Analysis.
a. 1 components extracted.

Facilities

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		.628
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	63.340
	df	3
	Sig.	.000

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	1.911	63.711	63.711	1.911	63.711	63.711
2	.698	23.274	86.985			
3	.390	13.015	100.000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Component Matrix(a)

	Component 1
Accoustic Across 2008 memiliki fasilitas tempat menonton yang memadai	.830
Accoustic Across 2008 memiliki fasilitas tempat parkir yang memadai	.860
Accoustic Across 2008 memiliki fasilitas toilet yang memadai	.695

Extraction Method: Principal Component Analysis.
a. 1 components extracted.

Audience Interaction

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		.768
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	220.449
	df	10
	Sig.	.000

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	3.044	60.872	60.872	3.044	60.872	60.872
2	.797	15.933	76.805			
3	.649	12.979	89.784			
4	.278	5.561	95.345			
5	.233	4.655	100.000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Component Matrix(a)

	Component 1
Saya merasa bahwa penonton grup musik Maliq & D'Essentials memiliki antusiasme yang tinggi	.543
Saya merasa cocok secara sosial dengan penonton grup musik Maliq & D'Essentials	.883
Saya merasa nyaman berada ditengah-tengah penonton grup musik Maliq & D'Essentials lain	.785
Saya merasa akrab dengan lagu-lagu yang dibawakan oleh grup musik Maliq & D'Essentials	.854
Saya dapat menginterpretasikan dengan baik (menerjemahkan maksud) lagu-lagu yang dibawakan oleh grup musik Maliq & D'Essentials	.790

Extraction Method: Principal Component Analysis.

a. 1 components extracted.

Audience Satisfaction

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		.827
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square df	279.503 6
	Sig.	.000

Total Variance Explained

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	3.181	79.513	79.513	3.181	79.513	79.513
2	.391	9.779	89.292			
3	.246	6.157	95.449			
4	.182	4.551	100.000			

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Component Matrix(a)

	Component
	1
Saya senang dengan keputusan saya untuk menonton pertunjukkan grup musik Maliq & D' Essentials pada saat acara Accoustic Across 2008	.845
Kualitas pertunjukkan musik yang diberikan oleh grup musik Maliq & D'Essentials pada saat acara Accoustic Across 2008 sudah sesuai dengan harapan saya	.902
Saya percaya bahwa keputusan untuk menonton pertunjukkan grup musik Maliq & D'Essentials pada saat acara Accoustic Across 2008 merupakan keputusan yang tepat	.912
Secara keseluruhan saya puas dengan pertunjukkan Grup musik Maliq & d' Essentials pada saat acara Accoustic Across 2008	.905

Extraction Method: Principal Component Analysis.
a. 1 components extracted.

LAMPIRAN VIII
MULTIPLE REGRESSION-STEPWISE

Descriptive Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
total audience satisfaction	20.0400	2.94021	100
total musician ability	31.3600	3.22403	100
total musician appearance	34.5900	3.80349	100
total musical sound	22.1800	3.94503	100
total stage appearance	30.9700	5.39258	100
total facilities	13.1900	2.87692	100
total audience interaction	24.7400	3.35032	100

Correlations

		audience satisfaction	musician ability	musician appearance	musical sound	stage appearance	facilities	audience interaction
Pearson Correlation	audience satisfaction	1.000	.610	.572	.384	.473	.282	.650
	musician ability	.610	1.000	.567	.253	.273	.129	.525
	musician appearance	.572	.567	1.000	.373	.412	.366	.527
	musical sound	.384	.253	.373	1.000	.438	.168	.296
	stage appearance	.473	.273	.412	.438	1.000	.422	.208
	facilities	.282	.129	.366	.168	.422	1.000	.212
	audience interaction	.650	.525	.527	.296	.208	.212	1.000
	Sig. (1-tailed)	audience satisfaction	.	.000	.000	.000	.000	.002
musician ability		.000	.	.000	.006	.003	.101	.000
musician appearance		.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
musical sound		.000	.006	.000	.	.000	.048	.001
stage appearance		.000	.003	.000	.000	.	.000	.019
facilities		.002	.101	.000	.048	.000	.	.017
audience interaction		.000	.000	.000	.001	.019	.017	.
N		audience satisfaction	100	100	100	100	100	100
	musician ability	100	100	100	100	100	100	100
	musician appearance	100	100	100	100	100	100	100
	musical sound	100	100	100	100	100	100	100
	stage appearance	100	100	100	100	100	100	100
	facilities	100	100	100	100	100	100	100
	audience interaction	100	100	100	100	100	100	100

Model Summary^d

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	Durbin-Watson
1	.650 ^a	.423	.417	2.24535	
2	.736 ^b	.542	.533	2.01026	
3	.778 ^c	.606	.594	1.87431	1.848

- a. Predictors: (Constant), total audience interaction
- b. Predictors: (Constant), total audience interaction, total stage appearance
- c. Predictors: (Constant), total audience interaction, total stage appearance, total musician ability
- d. Dependent Variable: total audience satisfaction

ANOVA^d

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	361.764	1	361.764	71.756	.000 ^a
	Residual	494.076	98	5.042		
	Total	855.840	99			
2	Regression	463.848	2	231.924	57.391	.000 ^b
	Residual	391.992	97	4.041		
	Total	855.840	99			
3	Regression	518.587	3	172.862	49.206	.000 ^c
	Residual	337.253	96	3.513		
	Total	855.840	99			

- a. Predictors: (Constant), total audience interaction
- b. Predictors: (Constant), total audience interaction, total stage appearance
- c. Predictors: (Constant), total audience interaction, total stage appearance, total musician ability
- d. Dependent Variable: total audience satisfaction

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.	Correlations			Collinearity Statistics	
		B	Std. Error	Beta			Zero-order	Partial	Part	Tolerance	VIF
1	(Constant)	5.924	1.681		3.523	.001					
	total audience interaction	.571	.067	.650	8.471	.000	.650	.650	.650	1.000	1.000
2	(Constant)	1.553	1.739		.893	.374					
	total audience interaction	.506	.062	.577	8.212	.000	.650	.640	.564	.957	1.045
	total stage appearance	.192	.038	.353	5.026	.000	.473	.455	.345	.957	1.045
3	(Constant)	-3.018	1.992		-1.515	.133					
	total audience interaction	.376	.066	.429	5.675	.000	.650	.501	.364	.720	1.389
	total stage appearance	.164	.036	.301	4.510	.000	.473	.418	.289	.920	1.087
	total musician ability	.276	.070	.303	3.947	.000	.610	.374	.253	.696	1.436

a. Dependent Variable: total audience satisfaction

Excluded Variables^d

Model		Beta In	t	Sig.	Partial Correlation	Collinearity Statistics		
						Tolerance	VIF	Minimum Tolerance
1	total musician ability	.371 ^a	4.501	.000	.416	.724	1.380	.724
	total musician appearance	.318 ^a	3.752	.000	.356	.723	1.384	.723
	total musical sound	.211 ^a	2.704	.008	.265	.913	1.096	.913
	total stage appearance	.353 ^a	5.026	.000	.455	.957	1.045	.957
	total facilities	.151 ^a	1.954	.054	.195	.955	1.047	.955
2	total musician ability	.303 ^b	3.947	.000	.374	.696	1.436	.696
	total musician appearance	.196 ^b	2.315	.023	.230	.627	1.594	.627
	total musical sound	.078 ^b	.987	.326	.100	.765	1.308	.765
	total facilities	.014 ^b	.180	.857	.018	.806	1.240	.806
3	total musician appearance	.093 ^c	1.073	.286	.109	.545	1.835	.545
	total musical sound	.064 ^c	.877	.382	.090	.763	1.310	.695
	total facilities	.032 ^c	.441	.661	.045	.803	1.245	.694

a. Predictors in the Model: (Constant), total audience interaction

b. Predictors in the Model: (Constant), total audience interaction, total stage appearance

c. Predictors in the Model: (Constant), total audience interaction, total stage appearance, total musician ability

d. Dependent Variable: total audience satisfaction