



**ANALISIS STEREOTIP KARAKTER BERDIALEK OSAKA
DALAM ANIME**

ADHI JANSEN PAUL L.

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN DAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDONESIA
2008**



**ANALISIS STEREOTIP KARAKTER BERDIALEK OSAKA
DALAM ANIME**

**Skripsi
diajukan untuk melengkapi
persyaratan mencapai gelar
Sarjana Humaniora**

**oleh
ADHI JANSEN PAUL L.
NPM 0703080015
Program Studi Jepang**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN DAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDONESIA
2008**

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena banyaknya keterbatasan yang dimiliki penulis. Namun pada akhirnya penulis berhasil menyelesaikannya berkat bantuan dan dukungan dari banyak orang di sekeliling penulis. Karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada orang-orang tersebut, yaitu:

1. Ibu Lea Santiar, M.Ed. Selaku pembimbing penulis dalam penulisan skripsi. Terima kasih karena beliau telah bersedia membimbing penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Ibu Dr. Siti Dahsiar Anwar. Selaku ketua sidang skripsi. Terima kasih karena beliau telah memberi dukungan moril kepada penulis untuk menghadapi ujian sidang skripsi ini.
3. Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A. Selaku pembaca I skripsi, pembimbing akademik penulis dan ketua program studi Jepang. Terima kasih karena beliau telah memeriksa skripsi penulis dengan detil dan memberikan saran-saran yang membantu penulis dalam proses revisi skripsi ini. Terima kasih juga karena beliau telah memberi nasehat dan bantuan dalam mengatasi masalah pada prosedur pengambilan mata kuliah sehingga penulis dapat menyelesaikan masa studinya tanpa hambatan yang berarti. Terima kasih juga karena beliau telah banyak membantu penulis dalam

mengatasi kesulitan dalam prosedur yang perlu ditempuh untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Ibu Filia, M.Hum. Selaku pembaca II skripsi sekaligus panitera sidang skripsi. Terima kasih karena beliau telah membaca skripsi ini dan juga memberikan saran-saran yang berguna dalam perbaikan skripsi ini.
5. Seluruh dosen program studi Jepang. Terima kasih atas bimbingan dan didikannya selama 5 tahun ini.
6. Inoue Sensei, Masuda-san dan Miyuki-san dari Osaka Kyoiku University. Terima kasih karena telah mendidik penulis dalam mendalami ilmu linguistik Jepang sekaligus membimbing dan memberikan semangat kepada penulis selama masa penelitian untuk skripsi ini ketika penulis berada di Jepang.
7. Mahasiswa, dosen dan para staf Osaka Kyoiku University. Terima kasih karena telah mengurus dan mendidik penulis selama masa studi penulis di Jepang dan juga karena telah bersedia berkerja sama untuk menjadi responden kuesioner penelitian ini.
8. Keluarga saya. Terima kasih kepada bapak, ibu dan kakak penulis yang senantiasa memberikan dukungan doa dan materiil sehingga penulis dapat mengerjakan skripsinya dengan tenang.
9. Maria Fransiska (Makun). Orang yang sangat berharga bagi penulis. Terima kasih karena selalu memberi semangat dan meringankan beban batin penulis ketika dalam proses pengerjaan skripsi ini, maupun menghadapi sidang skripsi ini. Berkat dirinya juga, penulis

bisa mendapatkan ide penulisan skripsi ini.

10. Fajar Sidiq (Shido). Sahabat penulis. Terima kasih karena selalu menemani penulis dalam masa-masa sulit maupun senang selama pengerjaan skripsi ini.

11. Anggi-nee, Cici-sama, Ecchan dan Thea. Sesama teman penulis skripsi. Terima kasih karena telah membantu penulis baik dalam dukungan moril maupun bantuan dalam teknis pengerjaan skripsi ini.

12. Satrio, Eri-kun dan Aras. Teman satu angkatan penulis. Terima kasih karena selalu memberi saran maupun meminjamkan fasilitas yang membantu pengerjaan skripsi ini.

13. RO-kai. Terima kasih karena selalu tetap mengundang penulis beraktifitas bersama, terutama ketika pengerjaan skripsi sedang mengalami hambatan.

14. Angkatan 2003. Suatu kehormatan dan kebanggan bisa menjadi bagian dari angkatan ini.

15. Angkatan 2004, 2005, 2006 dan 2007. Terima kasih atas dukungannya selama pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan sekali lagi kepada yang disebutkan di atas. Penulis berharap skripsi ini dapat berguna bagi masyarakat, terutama mahasiswa program studi Jepang. Penulis mohon maaf sebesar-besarnya atas segala kekurangan yang ada pada skripsi ini.

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
ABSTRAKSI	vi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Permasalahan	2
I.3. Tujuan Penelitian	2
I.4. Metode Penelitian	2
I.5. Landasan Teori	3
I.6. Sumber Data	3
I.7. Sistematika Penulisan	4
BAB II. DIALEK DAN STEREOTIP	5
II.1. Dialek Osaka	6
II.1.1. Definisi Dialek	6
II.1.2. Dialek Kansai, Osaka dan Kyoto	7
II.2. Stereotip	10
BAB III. TEMUAN DAN ANALISIS	14
III.1. Definisi Dialek	14
III.2. Sumber Data	15
III.3. Analisis Sumber Data	17
III.4. Tujuan Penggunaan Dialek Osaka pada Anime	30
BAB IV. ANALISIS KUESIONER	32
IV.1. Responden Kuesioner	32
IV.2. Analisis Kuesioner	32
BAB V. KESIMPULAN	44

BIBLIOGRAFI

47

LAMPIRAN

48

