

## BAB IV

### PENUTUP

Citra perempuan janda identik sekali dengan konsep *motherhood* walaupun konsep tersebut masih di bawah bayang-bayang sistem patriarki. Namun sebagai perempuan janda, yang mempunyai peran ganda yaitu sebagai *single mother* dan *motherhood* mempunyai kewajiban untuk mengeksistensikan dirinya dalam ranah publik sebagai pekerja. Dideskripsikan dalam novel bahwa mereka mampu keluar dari sistem patriarki yang mengungkung citra perempuan yang baik; perempuan yang selalu tinggal di rumah dan mematuhi suaminya.

Terlihat jelas bahwa novel *Вдовий Пароход/ Vdovij Paroxod/ Kapal Janda* merupakan karya sastra feminis yang ditulis oleh I. Grekova. Karya sastra dapat disebut sebagai berspektif feminis karena ia memperjuangkan eksistensi kaum perempuan dalam ranah publik dengan identitas diri yang feminin dan mempromosikan terciptanya tatanan sosial yang lebih seimbang antara perempuan dan laki-laki.

Menurut pendapat Anne Cranny-Francis, karya fiksi feminis adalah karya sastra yang ditulis dari perspektif kesadaran feminis yang secara sadar pula menandai suatu ideologi yang bertentangan dengan jenis ideologi patriarki yang digunakan oleh masyarakat Barat.<sup>78</sup> Secara umum feminisme adalah ideologi kemerdekaan perempuan yang seluruh pendekatannya mengacu pada pendapat bahwa perempuan mengalami ketidakadilan atas jenis kelamin.<sup>79</sup> Kecurigaan dari sebuah teori adalah

---

<sup>78</sup> Anne Cranny Francis. *Feminist Fiction*, (Cambridge: Polity Press, 1990), hlm. 1.

<sup>79</sup> Maggie Humm. *The Dictionary of Feminist Theory*, (Prentice Hall, 1995), hlm. 94.

feminisme secara keseluruhan tersebar luas. Sejarah yang lama tentang teori patriarki yang mengklaim untuk membuktikan secara meyakinkan perempuan adalah makhluk inferior, ini merupakan peringatan yang sangat keras.<sup>80</sup> Feminisme sendiri merupakan gerakan politik yang dilakukan oleh kaum wanita untuk menolak segala sesuatu yang mensubordinasikan perempuan dan memiliki solusi untuk menyelesaikan berbagai masalah yang berhubungan dekat dengan perempuan.

Inilah yang coba diungkapkan I. Grekova dengan mendeskripsikan perjuangan yang dilakukan perempuan janda-janda untuk mampu mengatasi penderitaan dengan baik di sebuah flat komunal yang berisi komunitas janda-janda.

Citra perempuan seperti ini diperlihatkan rapuh dan rentan terhadap amarah. Situasi pikiran yang penuh tekanan dan kondisi keuangan yang krisis akibat hilangnya sosok suami bagi kaum perempuan.

Perjuangan perempuan janda dimulai saat perang dunia II tengah berlangsung. Sebagai korban yang harus kehilangan suami di medan perang, kaum perempuan janda dituntut keadaan untuk mandiri. Dengan peran ganda yang disandang sebagai *single mother* dan *motherhood* mengharuskan perempuan bekerja di ranah publik sebagai pencari nafkah dan sebagai ibu di ranah domestik.

Citra perempuan sebagai janda yang disebabkan karena perang ditampilkan sebagai perempuan yang kuat yang mengharuskan mereka berjuang keras untuk menghidupi diri mereka dan anak mereka walaupun mereka terpenjara dalam kesedihan. Citra perempuan seperti itulah yang ingin diangkat oleh pengarang dalam kedua tokohnya Olga dan Anfisa. Seorang perempuan haruslah memiliki jiwa yang

---

<sup>80</sup> Mary Eagleton. Op., Cit. hlm. 5.

kuat dan kemandirian. Perempuan diharapkan untuk bisa berdiri sendiri tanpa harus mengandalkan figur seorang laki-laki di sampingnya.

Citra perempuan dalam bidang pekerjaan yang ditampilkan pengarang adalah memiliki kualitas yang sempurna seperti kelembutan, menyayangi, mengasuh. Kualitas tersebut terdapat dalam tokoh Olga dan Anfisa, karena sifat dasar perempuan memiliki kelembutan dan penyayang.

Kelembutan dan penyayang yang merupakan sifat perempuan tidak hanya terdapat dalam pekerjaan, sifat tersebut dapat terlihat di ranah domestik sebagai *motherhood* melalui tokoh Anfisa. Menjadi *motherhood* adalah suatu pekerjaan mulia dan tugas yang penuh dengan kasih. Seorang ibu dengan rela mencurahkan seluruh perhatiannya hanya untuk melindungi dan merawat buah hatinya dengan mengabaikan waktu tidurnya, ketika anaknya terjaga di malamnya.