



**PENGGUNAAN WARNA MASKULIN DAN FEMININ PADA
HADIAH ULANG TAHUN ANAK-ANAK JEPANG**

SKRIPSI

**RANNY RASTATI
070408045Y**

**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JEPANG
DEPOK
JULI 2008**



**PENGGUNAAN WARNA MASKULIN DAN FEMININ PADA HADIAH
ULANG TAHUN ANAK-ANAK JEPANG**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Humaniora**

RANNY RASTATI

070408045Y

Program Studi Jepang

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

UNIVERSITAS INDONESIA

DEPOK

JULI 2008

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 17 Juli 2008.

PANITIA UJIAN

Ketua Sidang

Pembimbing

Darsimah Mandah, M.A

Dr. Diah Madubrangti, M.Hum

Panitera

Pembaca I

Ansar Anwar, S.S

Dr. Siti Dahsiar Anwar

Pembaca II

Ansar Anwar, S.S

Disahkan pada hari _____, tanggal _____, oleh:

Ketua Program Studi Jepang

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya UI

Jonnie R. Hutabarat, M.A

Dr. Bambang Wibawarta

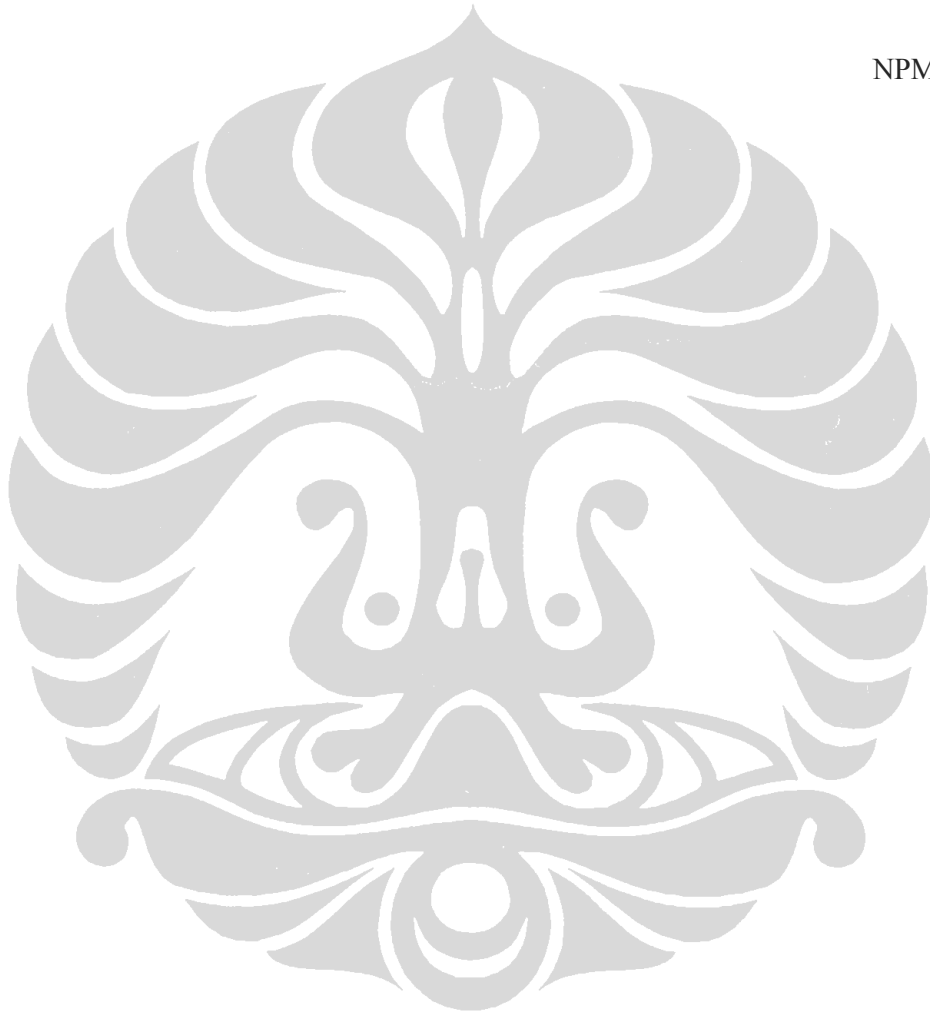
Seluruh skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Depok, 18 Juli 2008

Penulis,

Ranny Rastati

NPM. 070408045Y



LEMBAR PERSEMBAHAN

Untuk dua orang istimewa yang ada dalam hidupku...

yang mencintaiku dengan sempurna,

yang menyayangiku dengan luar biasa...

Alhamdulillah...

Papa dan mama yang sangat aku cintai,

Terimalah persembahan cinta dariku...

Buah karyaku selama 16 tahun meniti jalan ilmu,

dari kegelapan menuju cahaya...

Karya terbesarku,

Masterpiece-ku...

Ranny Rastati a.k.a Chibi

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah...

Dengan segala kerendahan hati, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Semua itu berkat Allah SWT yang selalu memberikan kemudahan dan cinta kasih kepada hambaNya, memberikan kekuatan di kala lemah, kebahagiaan di kala sedih, serta kesejukan hati di setiap helaan nafas sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggunaan Warna Maskulin dan Feminin pada Hadiah Ulang Tahun Anak-Anak Jepang” ini tepat pada waktunya. Shalawat serta salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu menyerukan kebaikan kepada seluruh manusia.

Dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini, banyak kendala dan hambatan yang saya alami. Namun, berkat bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, hambatan tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Hum selaku pembimbing skripsi sekaligus pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan, saran, dan arahan. Terima kasih telah membimbing saya dengan sabar dan pengertian selama penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Siti Dahsiar Anwar dan Ibu Ansar Anwar, S.S selaku pembaca skripsi yang telah memberikan saran dan masukan yang sangat berharga. Ibu Darsimah Mandah, M.A selaku ketua sidang skripsi. Bapak Jonnie R. Hutabarat, M.A selaku Koordinator Program Studi Jepang.
3. Seluruh staf pengajar Program Studi Jepang yang memberikan banyak ilmu, nasihat, dan bimbingan selama saya kuliah di Program Studi Jepang. Terima kasih atas ilmu, nasihat, bimbingan, dan doanya.
4. Kedua orang tuaku, Danny Rudito Sudjono, M.Si dan Fatimah Tandipanga, M.Si, tercinta yang mencintaiku tanpa syarat, yang tak pernah sedikit pun meragukanku, yang selalu mempercayai, yang selalu tertawa bersamaku di kala senang, yang selalu membelaiku di kala sedih, yang selalu berada di sisiku dalam keadaan apapun. Terima kasih atas cinta yang kuterima selama

ini. Terima kasih karena telah menjadi dua orang terhebat dalam hidupku. Dua orang yang sangat luar biasa! Aku sangat bersyukur atas anugerah ini. Alhamdulillah. Untuk kakakku sekaligus sahabat dan penyemangatku, Fanny Fajarianti yang tak bosan-bosannya memberikan dukungan dan semangat.

5. Teman-teman Program Studi Jepang angkatan 2004 turut memberikan bantuan dan dukungan yang sangat berarti, Eel, Ellis, Mita, Gibi, Meri, Baygon, Anggi, dan Noneng, khususnya untuk sahabatku Lovie Sertiana (Ana), Ajeng Rosita, dan Nurlita Widyasari (Chabel) yang selalu memberikan hiburan, semangat, dan menemani kala suka dan duka. Kebersamaan kita selama empat tahun ini membuatku belajar tentang banyak hal. Untuk saling menyayangi, menghargai, dan memberi semangat satu sama lain. Kita selalu belajar bersama, kadang bertengkar, kadang menangis, namun kita selalu bersenang-senang bersama. Semua itu adalah kenangan terindahku selama kuliah di Sastra Jepang UI. Tak lupa untuk Puto yang banyak membantu meminjamkan buku-buku. Bantuanmu sangat berharga, Put!
6. Dua orang teman baikku, Masatake Ito (Masayan) dan Hiroshi Izumikawa (Kurosama) yang selalu memberikan semangat, membantu mencari buku, membantu menerjemahkan bahan berbahasa Jepang, menjaga dan menghiburku dengan cara yang luar biasa! *Cibi no koto wo mamotteiruto, arigatou! Mata asobimashou~* Untuk ibu Chieko Hirota dan ibu Hanae Ebisawa yang turut membantu menerjemahkan bahan berbahasa Jepang dan selalu memberikan semangat. Terima kasih karena selalu berada di sampingku.
7. Seluruh teman di *UI Hankook eo Dongari* (Asosiasi Bahasa Korea UI), khususnya untuk teman-teman baikku Choi Su Yeon (Sua), Choi Min Kyeong (Mina), Kim Byung Doo (Apra), dan Shin Gahye yang selalu memberikan semangat baik melalui *sms*, *email*, dan telepon. Terima kasih atas kiriman CD dan makanan dari Korea untuk menemaniku mengerjakan skripsi. Itu sangat membantu, kawan! Meskipun kini jarak telah memisahkan kita, namun kenangan kita akan selalu di hati. Untuk Ji Hyun, teman baikku yang sering memberikan suplai nutrisi selama proses skripsi dengan membuatkan makanan yang lezat, Lee Young Ki (Justin) yang telah menyisihkan banyak waktu untuk membantu saya mengerjakan *power point* untuk keperluan sidang,

- Sunjoo (Septi) *soulmate*-ku dari negeri seberang yang tak jemu-jemunya membuatku takjub dan tertawa karena banyak hal yang membuat kita sama.
8. Ibu Suzuki Yuriko, dosen Miyagi Gakuin Women's University di Sendai, Jepang. Terima kasih atas pinjaman buku-buku utama penunjang skripsi saya.
 9. Kak Lendra, sepupuku, yang ditengah kesibukannya bekerja di Singapura masih menyempatkan waktu untuk mencari dan mengirimkan buku-buku langka penunjang skripsi.
 10. Untuk teman-teman di Wisma Ayunda: Fenti, Olie, Gita, Azan, Wirna, dan Acid. Kalian adalah keluarga keduaku di rumah keduaku!
 11. Seluruh staf dan karyawan Perpustakaan FIB UI, Perpustakaan Pusat UI, Perpustakaan Japan Foundation, Perpustakaan Psikologi UI, dan Perpustakaan Pusat Studi Jepang UI.
 12. Seluruh pedagang dan pelayan di Kansas, Timezone Margocity, Oz, Laundry Buih, dan Buku Kafe yang selalu melayani dengan ramah dan sering memberikan diskon untukku, *hehehe*. Terima kasih banyak!
 13. Untuk Frederic Chopin, Debussy, Bach, Beethoven, Satie, Liszt, Pachelbel, Vivaldi, Tchaikovsky, dan Mozart. Aku cinta karya kalian! Luar biasa!
 14. Untuk si Ace Gendut, laptopku tercinta. Kita telah melewati masa-masa sulit bersama, kini saatnya bersenang-senang!
 15. Seluruh pihak yang senantiasa membantu, memberi semangat, menanyakan kabar skripsiku, dan mendoakan keberhasilanku.
 16. Dan yang terakhir, untuk diriku yang mau terus berusaha, mau terus berjuang, dan terus mencoba tanpa mengenal lelah. Walau terkadang ada saat-saat dimana semua terasa berat dan melelahkan, namun diriku mau tetap terus berjuang sampai akhir perjuangan. Aku bahkan tidak menyadari, ternyata aku begitu tangguh! Luar biasa!

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi rekan-rekan sekalian.

Depok, 30 Juni 2008

Ranny Rastati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Ruang Lingkup Penulisan	7
1.5 Kerangka Teori	8
1.6 Metode Penulisan	8
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II KONSEP WARNA DALAM KEBUDAYAAN	10
2.1 Kebudayaan	10
2.2 Kebudayaan Jepang	10
2.3 Konsep Warna	11
2.3.1 Sistem Lingkaran Warna Munsell	13
2.3.2 Warna Sejuk dan Hangat	15
2.3.3 Warna Maskulin dan Feminin	17
2.4 Makna Warna	19
2.4.1 Hijau (<i>Midori/ 緑</i>)	20
2.4.2 Biru (<i>Aoi/ 青い</i>)	21
2.4.3 Merah (<i>Akai/ 赤い</i>)	21
2.4.4 Kuning (<i>Ki Iro/ 黄色</i>)	22
2.4.5 Pink (<i>Pinku/ ピンク</i>)	22
2.4.6 Oranye (<i>Orenji/ オレンジ</i>)	23
2.4.7 Ungu (<i>Murasaki/ 紫</i>)	23
2.4.8 Coklat (<i>Cha Iro/ 茶色</i>)	24
2.4.9 Hitam (<i>Kuroi/ 黒い</i>)	25
2.4.10 Emas (<i>Kogane Iro/ 黄金色</i>)	25

2.4.11 Abu-abu (<i>Hai Iro</i> / 灰色)	26
2.4.12 Putih (<i>Shiroi</i> / 白)	26
2.4.13 Perak (<i>Gin Iro</i> / 銀色)	27

BAB III ANALISIS PENGGUNAAN WARNA MASKULIN DAN FEMININ PADA HADIAH ULANG TAHUN ANAK-ANAK

JEPANG	29
3.1 Hadiah Ulang Tahun untuk Anak Laki-Laki	29
3.1.1 Hadiah Berwarna Hijau dengan Pita Berwarna Senada	29
3.1.2 Hadiah Berwarna Hijau dengan Kertas Motif Bintik Besar	31
3.1.3 Hadiah Berwarna Hijau dan Biru	36
3.2 Hadiah Ulang Tahun untuk Anak Perempuan	40
3.2.1 Hadiah Berwarna Merah dengan Pita Berwarna Senada	40
3.2.2 Hadiah Berwarna <i>Pink</i> dengan Kertas Motif Bintik Besar	42
3.2.3 Hadiah Berwarna Ungu Berbentuk Permen	46
3.3 Tabel Penggunaan Warna Maskulin dan Feminin pada Data 1-8	49
KESIMPULAN	52
DAFTAR REFERENSI	54
TENTANG PENULIS	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Warna yang Berasal dari Cahaya	12
Gambar 2. Warna yang Berasal dari Pigmen	13
Gambar 3. Sistem Lingkar Warna Munsell	14
Gambar 4. Skema Warna Sejuk dan Hangat	16
Gambar 5	29
Gambar 6	32
Gambar 7	34
Gambar 8	36
Gambar 9	40
Gambar 10	43
Gambar 11	45
Gambar 12	47

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Penggunaan Warna pada Data 1-8	49
---	----