



BEIJING WAWA
CERMINAN GAYA HIDUP SUBKULTUR PADA TOKOH
CHUN SHU

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora

FITRI ARIANI
0704060166

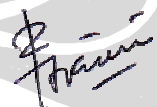
UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI CINA
DEPOK
JULI 2008

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

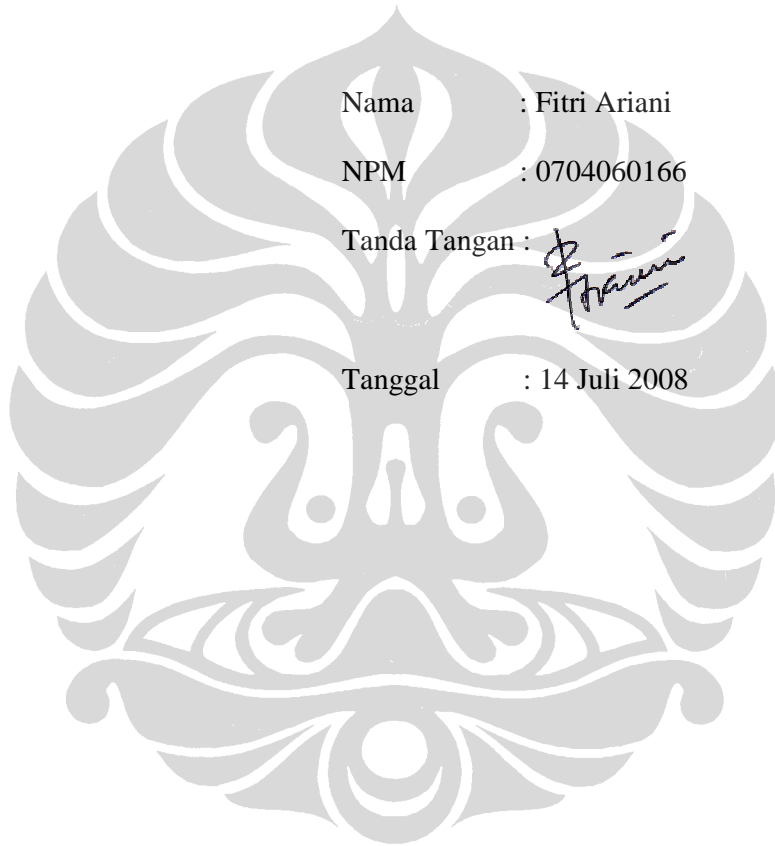
Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Fitri Ariani

NPM : 0704060166

Tanda Tangan : 

Tanggal : 14 Juli 2008



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Fitri Ariani
NPM : 0704060166
Program Studi : Cina
Judul Skripsi : *Beijing Wawa* Cerminan Gaya Hidup Subkultur pada Tokoh Chun Shu

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Cina, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Iwan Fridolin, M.Hum ()

Pembimbing : Agni Malagina, M.Hum ()

Ketua Penguji : R. Tuty N. Muas, M.Hum ()

Penguji : Adi Kristina W., M.Hum ()

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 14 Juli 2008

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmatNya saya akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora dari Program Studi Cina, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Saya menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan tenaga, pikiran serta sumbangan materi selama proses perkuliahan hingga selesainya skripsi ini.

Terima kasih kepada Bapak Iwan Fridolin dan Mbak Agni Malagina yang telah bersedia membimbing saya selama proses penyusunan skripsi ini. Mbak Agi, terima kasih atas berbagai saran dan kritiknya, terima kasih juga untuk dorongan semangat yang Mbak berikan selama ini.

Terima kasih kepada Ibu Adi Kristina Wulandari yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi pembaca sekaligus penguji skripsi saya ini. Terima kasih atas saran dan masukan yang telah ibu berikan. Selanjutnya, terima kasih kepada Ibu Tuty N. Muas yang telah menyisihkan waktunya untuk menjadi ketua penguji serta panitera sidang skripsi ini.

Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Cina Universitas Indonesia yang telah memberikan bimbingan dan ajarannya kepada saya selama masa perkuliahan. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada Ibu Nurni W. Wuryandari yang sejak awal, yakni pada kelas-kelas kesusasteraan, telah mendorong saya dan teman-teman untuk menulis skripsi. Terima kasih juga atas saran dan bantuan Ibu pada masa awal proses penyusunan skripsi ini ya, Bu. Terima kasih tidak lupa saya sampaikan kepada Ibu Christine Tala Bachrun dan Bapak Priyanto Wibowo, kedua pembimbing akademik saya selama empat tahun masa studi saya di FIB.

Terima kasih untuk teman-teman seperjuangan angkatan 2004 : Mila, Meidy, Wida, Ayel, Rara, Elsha, Surya (*makasih* bantuannya untuk buat abstrak ya, pak!), Uthie, Danu, Adel, Teny, Lina, Merie, Hilda, Cheryl, Ayu, Yoke, Sorta, Yani, Atmel, Galuh, Yola, Kiki, Dita, Yasmin, Reno, Adre, Sefty, Shinta, Diana, Abi, Cecil, Anin, Nissa, Rancit, serta teman-teman yang lain : terima kasih banyak! Tanpa kalian, tidak akan ada aku yang seperti sekarang ini! Juga terima kasih kepada para senior dan junior anggota IMSi yang telah memberikan sejuta kenangan indah pada masa kuliah saya ini. Serta teman-teman dari jurusan lain yang seringkali memberikan semangat kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini, terima kasih! Juga kepada teman-teman yang sudah mau 'ditodong' untuk membaca hasil revisi skripsi ini : terima kasih banyak!

Kepada para sahabatku : Kutekers, terima kasih karena kalian bersedia menjadi tempat berkeluh-kesah, tempat *curhat* dan juga tempat meminta nasehat serta dorongan dalam bertindak. Semoga persahabatan kita ini terus berlangsung hingga akhir zaman! Juga kepada Liris : *makasih*, Bu, *dah* mau *nemenin gw* menghilangkan segala beban di saat segalanya terasa berat.

Terima kasih juga saya sampaikan kepada keluarga besar R. Abdul Kadir Sastraasmara, serta keluarga besar Didih Sachnadi, yang selalu memberikan doa, dukungan, serta nasehat-nasehat kepada saya.

Skripsi ini khusus saya persembahkan kepada kedua orang tua, Eddy Hariono dan Muliani. Terima kasih atas doa, dukungan serta kepercayaan Papa dan Mama, hingga akhirnya aku bisa menyelesaikan masa kuliahku ini tepat waktu. Terima kasih juga kepada kakak-kakak serta adik-adik yang sering kali mendesak saya untuk cepat lulus. Akhirnya, bisa juga *kan* Titi lulus?! Hehehe.

Terima kasih tak lupa saya ucapkan kepada berbagai pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Namun, dengan segala kekurangan dan ketidaksempurnaannya, saya harap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya.

Jakarta, Juli 2008

Penyusun

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademi Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fitri Ariani
NPM : 0704060166
Program Studi : Cina
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Beijing Wawa Cerminan Gaya Hidup Subkultur pada Tokoh Chun Shu

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta, 14 Juli 2008

Yang menyatakan



(Fitri Ariani)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penulisan.....	4
1.4 Batasan Penulisan.....	4
1.5 Metodologi Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB 2 ANALISIS STRUKTUR <i>BEIJING WAWA</i>.....	9
2.1 Alur Penyajian.....	9
2.2 Sudut Pandang Cerita.....	12
2.3 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.3.1 Tokoh Chun Shu.....	13
2.3.2 Tokoh Li Qi.....	14
2.3.3 Tokoh Zhao Ping.....	16
2.3.4 Tokoh G.....	18
2.3.5 Tokoh T (Mint).....	20
2.3.6 Tokoh Ayah dang Ibu Chun Shu.....	21
2.3.7 Tokoh-tokoh Lain.....	24
2.4 Latar Waktu.....	24
2.5 Latar Tempat.....	26
BAB 3 KEHIDUPAN SEORANG GADIS REMAJA DALAM NOVEL <i>BEIJING WAWA</i>.....	27
3.1 Gejolak Hati Tokoh Chun Shu.....	27
3.1.1 Mudah Jatuh Cinta.....	27
3.1.2 Haus Perhatian.....	30
3.1.3 Rasa Kesepian.....	31
3.1.4 Menginginkan Kebebasan.....	31
3.1.5 Ingin Terlihat ‘Gaul’.....	32
3.1.6 Orang yang ‘Beda’.....	32
3.1.7 Sikap Pesimis.....	33
3.1.8 Rasa Takut dan Tertekan.....	34
3.2 Pengaruh Barat dalam Gaya Hidup Chun Shu.....	36
3.2.1 Musik <i>Rock n’roll</i>	36
3.2.2 Gaya <i>Punk</i>	36

3.2.3	Artis Barat.....	37
3.2.4	Produk-produk Barat.....	38
3.2.5	Kata-kata Bahasa Inggris.....	39
BAB 4 KESIMPULAN.....		41
BIBLIOGRAFI.....		43
LAMPIRAN.....		45

