



UNIVERSITAS INDONESIA

TEMA PENDIDIKAN
DALAM EMPAT ESAI RASYID RIDA

SKRIPSI

ARIEF HARIWIBOWO
NPM 070407011Y

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARAB
DEPOK
DESEMBER 2008



UNIVERSITAS INDONESIA

TEMA PENDIDIKAN
DALAM EMPAT ESAI RASYID RIDA

SKRIPSI
**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora**

ARIEF HARIWIBOWO
NPM 070407011Y

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARAB
DEPOK
DESEMBER 2008

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

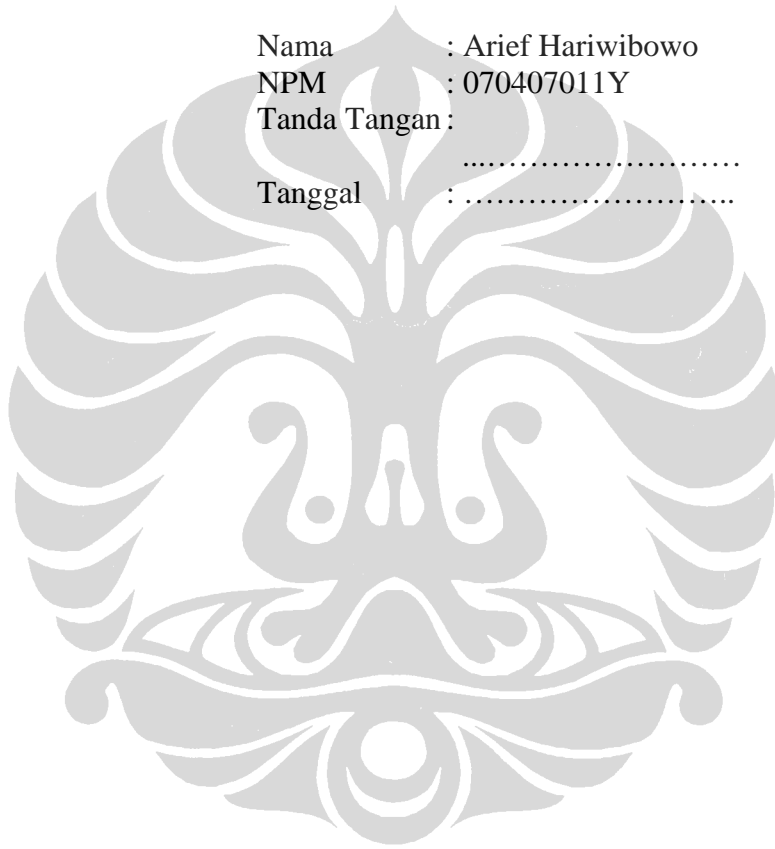
**Skripsi ini adalah hasil karya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Arief Hariwibowo

NPM : 070407011Y

Tanda Tangan :

Tanggal :



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Arief Hariwibowo
NPM : 070407011Y
Program Studi : Program Studi Arab
Judul : Tema Pendidikan dalam Empat Esai Rasyid Rida

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arab, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Muhammad Luthfi Zuhdi (.....)
Penguji : Dr. Basuni Imamuddin (.....)
Penguji : Fauzan Muslim, M.Hum. (.....)

Ditetapkan di :
Tanggal :

oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP

KATA PENGANTAR

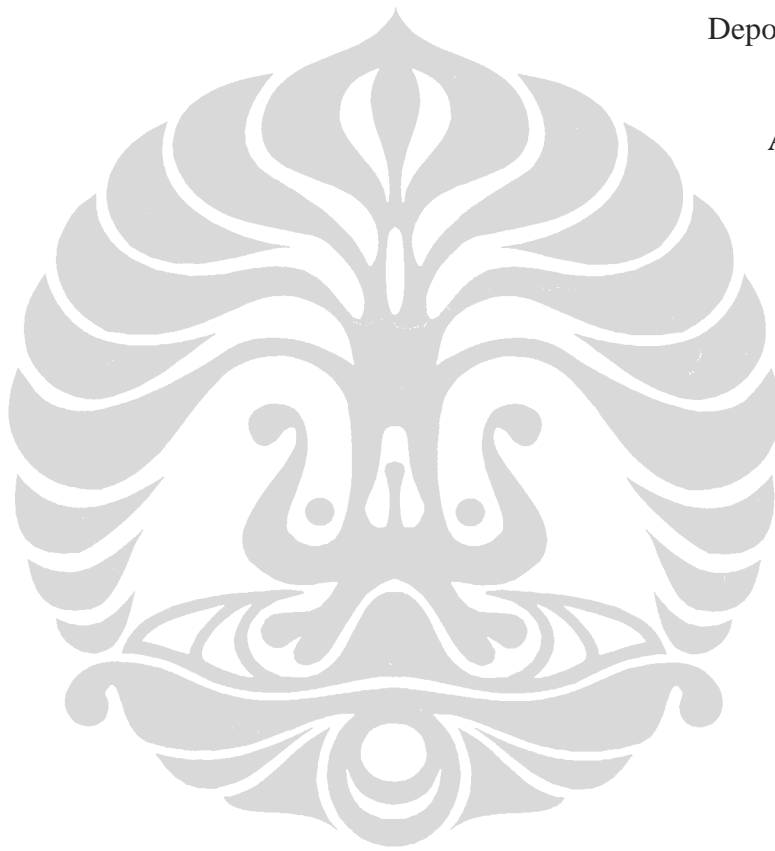
Segala puji bagi Allah, Tuhan yang Maha Kuasa, yang telah memberikan segala karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi tentang analisis tema dalam empat esai karya Rasyid Rida. Penelitian kesusastraan yang mengambil studi kasus esai masih sangat jarang dilakukan. Hal ini karena esai masih dipandang sebelah mata dalam dunia kesusastraan. Bahkan, esai cenderung diabaikan dari buku-buku teks sastra karena, mungkin, esai tidak menampilkan sesuatu yang fiksi, yaitu yang mengimajinasikan sebuah dunia. Akan tetapi, esai lebih sering menggali ide-ide atau fakta-fakta yang mengembangkan potret aktual kehidupan manusia. Meskipun begitu, esai juga tidak jarang mengisahkan suatu cerita. Padahal, perkembangan bentuk esai mungkin dapat dianggap sebagai sebuah hasil dari perhatian zaman Renaissance terhadap individu yang memotivasi diri seseorang dalam hubungannya dengan dunia luar. Bahkan, dalam perkembangannya, esai telah dituangkan ke media film. Esai maju dengan pesat dalam bentuk televisi karena baik esai dan televisi menuntut kebenaran dan kerukunan individual. Unsur-unsur itu juga yang dikenalkan Montaigne dalam esai lebih dari 400 tahun lalu – sebagaimana kehidupan pada umumnya, terdapat perbedaan pendapat yang memaparkan sudut pandang individu.

Penulisan skripsi tentang esai ini tidak dapat dilepaskan dari kontribusi orang-orang yang telah berperan di dalamnya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada segenap keluarga yang telah memotivasi penulis secara moral, spiritual, dan material selama perjalanan pendidikan penulis. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Muhammad Luthfi yang telah membimbing penulis dalam penelitian ini. Dr. Maman Lesmana yang telah menjadi pemicu dan motivator dalam penelitian esai ini. Dr. Afdhol Tharik dan Ibu Wiwin Triwinarti, M.A. yang telah meluruskan pemahaman penulis dalam penelitian sintaksis esai ini. Dr. Basuni Imamuddin dan Bapak Fauzan Muslim, M.Hum. yang telah menguji dan memberikan kritik dan saran terhadap skripsi ini. Bapak Suranta, M.Hum. yang membantu penulis mencari literatur-literatur tentang sintaksis Arab. Dan segenap staf pengajar Program Studi Arab yang telah

membuka cakrawala penulis dan senantiasa menjadi lentera dalam gulita. Serta kepada keluarga SOA 2004, tempat berbagi suka dan duka. Terakhir, *last but not least in love*, penulis mengucapkan terima kasih kepada segenap rekan-rekan program studi Arab angkatan 2004 yang telah mewarnai kehidupan penulis dan telah merangkai kalimat-kalimat sehingga menjadi sebuah wacana dalam kehidupan kampus.

Depok, 31 Desember 2008

Arief Hariwibowo



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arief Hariwibowo
NPM : 070407011Y
Program Studi : Program Studi Arab
Departemen :
Fakultas : Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Tema Pendidikan dalam Empat Esai Rasyid Rida

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmdia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangakalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di :
Pada Tanggal :
Yang menyatakan

(Arief Hariwibowo)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Ruang Lingkup Konseptual.....	6
1. Esai	6
2. Pendidikan	11
C. Permasalahan.....	16
D. Tujuan Penulisan	16
E. Metodologi Penelitian	16
1. Sumber Data	16
2. Metode Analisis Data	17
F. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II KERANGKA TEORI.....	19
A. Aspek Struktur.....	19
1. Retorika Arab	20
a. Ilmu Bayan.....	21
(1) Tasybih.....	21
(2) Hakikat dan Majaz.....	23
(3) Kinayah.....	25
2. Klausa dan Kalimat	26
B. Aspek Semiotik	28
BAB III ANALISIS EMPAT ESAI RASYID RIDA.....	31
A. Esai <i>al-Tarbiyyah wa al-Ta'lim</i>	31
1. Tema	31
2. Citraan	39
3. Sintaksis.....	44
4. Diksi.....	47
5. Nada.....	53
B. Esai <i>al-Madaaris al-Wathaniyyah fi al-Diyaar al-Mishriyyah</i>	55
1. Tema	55
2. Citraan	65
3. Sintaksis.....	69
4. Diksi.....	71
5. Nada.....	83
C. Esai <i>Ila Ayyi Ta'lim wa Tarbiyyah Nahnu Ahwaj?</i>	84
1. Tema	84

2. Citraan	94
3. Sintaksis.....	99
4. Diksi.....	101
5. Nada.....	113
D. Esai <i>al-Ilm wa al-Harb</i>	114
1. Tema	114
2. Citraan	122
3. Sintaksis.....	128
4. Diksi.....	129
5. Nada.....	139
BAB IV KESIMPULAN.....	141
BIBLIOGRAFI	144
LAMPIRAN	

