



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**REPRESENTASI KEBEBASAN INTELEKTUAL DI  
PERPUSTAKAAN: ANALISIS SEMIOTIKA PADA SERIAL  
ANIMASI “TOSHOKAN SENSŌ (LIBRARY WAR)”**

Skripsi

Isna Alfiathi

0705130273

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Program Studi Ilmu Perpustakaan

Depok

Juli 2009



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**REPRESENTASI KEBEBASAN INTELEKTUAL DI  
PERPUSTAKAAN: ANALISIS SEMIOTIKA PADA SERIAL  
ANIMASI “TOSHOKAN SENSŌ (LIBRARY WAR)”**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Humaniora

Isna Alfiathi

0705130273

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Program Studi Ilmu Perpustakaan

Depok

Juli 2009

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi/tesis/disertasi\* ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

**Jakarta, 02 Juli 2009**



**Isna Alfiathi**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Isna Alfiathi

NPM : 0705130273

Tanda Tangan :



Tanggal : 02 Juli 2009

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Isna Alfiathi

NPM : 0705130273

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

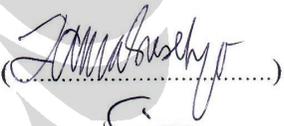
Judul Skripsi : Representasi Kebebasan Intelektual di Perpustakaan: analisis semiotika pada serial animasi “Toshokan Sensō (Library War)”

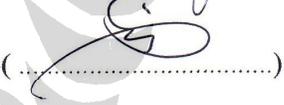
**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia**

### DEWAN PENGUJI

Ketua Panitia : Siti Sumarningsih N., S.S, M.Lib (  )

Pembimbing : Ike Iswary Lawanda, S.S, M.S (  )

Penguji : Tamara Adriani Susetyo, S.S.M.A (  )

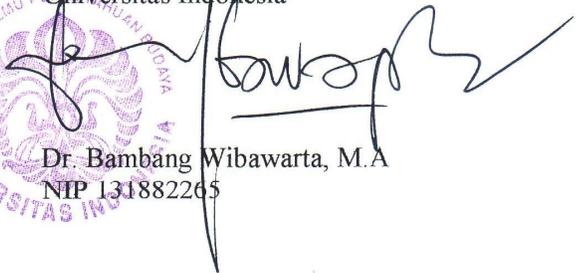
Penguji : Dra. Sauliah Saleh, S.S, M.M (  )

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 9 Juli 2009

Oleh

Dekan   
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia

  
Dr. Bambang Wibawarta, M.A  
NIP 131882265

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta shalawat dan salam tidak lupa penulis panjatkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat pada waktunya yang berjudul **Representasi Kebebasan Intelektual di Perpustakaan: analisis semiotika pada serial animasi “Toshokan Sensō (Library War)”**. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

Penulis sadar bahwa selama mengerjakan tanggung jawab yang besar ini, penulis tidak luput dari kekurangan dan ketidaksempurnaan. Maka dari itu penulis mengharapkan segala saran dan kritik yang bersifat membangun bagi diri penulis maupun skripsi ini.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak dorongan dan masukan dari berbagai pihak baik berupa saran serta bimbingan moril maupun materiil. Dalam kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Ike Iswary Lawanda selaku pembimbing skripsi yang sangat baik dan bersedia memberikan waktu dan bimbingannya kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Ibu Tamara Adriani Susetyo dan Ibu Dra. Sauliah Saleh selaku pembaca skripsi dan bersedia memberikan koreksi serta masukan pada penulis.
3. Keluarga besar DIPI: Ibu Ati, Ibu Anon, Ibu Ining, Ibu Kalangie, Ibu Nina Mayesti, Ibu Laksmi, Ibu Badra, Ibu Irma, Prof. Sulistyoyo-Basuki, Bpk. Fuad Gani, Bpk. Zulfikar Zen, dan lain-lain untuk segala pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis selama menimba ilmu di JIP tercinta ini.
4. *Mama, thanks for being my daily sunshine and my evening star, I don't know what I would be if you're not around. My dearest father in heaven*

untuk semua kasih sayang dan pelajaran hidup yang telah diwejangkan kepada penulis. Adik-adik penulis, Akhmad Ilyas Rivani dan Kurnia Latif Maulani. Terima kasih untuk semuanya.

5. Keluarga besar M. Badjuri dan Darman, Om, tante serta para sepupu.
6. *My lovely bestfriends during the college*: Hana (*thanks a lot* untuk inspirasinya terutama buat *Library War-nya*), Endang, Heni, Essy, Ade, Keni, Tami, Julbe, Ste Danis, Wepe, Nuyuy, Ime, Sheila, Yulia, Anya dan teman-teman 2005 seperjuangan lainnya. *Ayo guys*, kita jalan-jalan lagi!
7. Senior-senior dan teman-teman tercinta yang sudah lulus: Aio, Lala, Uthe, Sari, Rindy, Deasy, Bunda Nanda, Bubu, Arief, Rohman, Piyu, Vini, Ari, Mirza, Arya, Haryo, Anton, Adit, Ratri, Baki, Nabila, Ine, dll yang tidak bisa disebutkan satu per-satu.
8. Teman-teman yang masih kuliah lainnya angkatan 2006, 2007, dan 2008.
9. Sahabat dan orang-orang terbaik yang selalu bisa membuat tertawa: Bian (*Thanks Bro for aways be my BFF, you know we have a lot of untold story*), Raga (*Thanks for the phone calls, sms, and those pretty things ☺*), Adit (Terimakasih ya untuk semua saran dan waktunya untuk menghibur penulis di saat sulit), Bhule, Maelani, Galuh, Dewi, Gege, Icha, Ucil dan anak-anak *The Boss family*, anak-anak Kansas, kawan-kawan minggu ria, Zulmi, Catur, Mas Wahyu, Mas Dadan, Mas Danang, Opik, dll.
10. Dan juga para informan penelitian yang sangat berpengaruh dalam penyusunan skripsi yaitu M. Prabu Wibowo, Haryo Nurtiar, Michelia Puspa Seruni dan Masahiro Erikawa. *Thanks a lot guys* untuk kerjasamanya.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis dan khalayak pada umumnya. Dan juga penulis berharap bahwa laporan ini dapat bermanfaat dalam menambah khasanah ilmu pengetahuan dalam bidang ilmu perpustakaan dan informasi.

Jakarta, 02 Juli 2009

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Isna Alfiathi  
NPM : 0705130273  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan  
Departemen : Ilmu Perpustakaan dan Informasi  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : “Representasi Kebebasan Intelektual di Perpustakaan: analisis semiotika pada serial animasi Toshokan Sensō (Library War)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.  
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta  
Pada tanggal : 02 Juli 2009

Yang menyatakan



( Isna Alfiathi )

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| <b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME</b>             | i    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b>                | ii   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b>                             | iii  |
| <b>KATA PENGANTAR</b>                                 | iv   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI</b>                   | vi   |
| <b>ABSTRAK</b>  | vii  |
| <b>ABSTRACT</b>                                       | viii |
| <b>DAFTAR ISI</b>                                     | ix   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b>                                | xii  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                              |      |
| 1.1 Latar Belakang                                    | 1    |
| 1.2 Masalah Penelitian                                | 4    |
| 1.3 Metode Penelitian                                 | 4    |
| 1.4 Tujuan Penelitian                                 | 5    |
| 1.5 Manfaat Penelitian                                | 5    |
| <b>BAB II TINJAUAN LITERATUR</b>                      |      |
| 2.1 Perpustakaan Parlemen (National Diet Library/NDL) | 7    |
| 2.2 Kebebasan intelektual di perpustakaan             | 8    |
| 2.3 Sensor  | 12   |
| 2.4 Serial animasi Jepang                             | 13   |
| 2.5 Toshokan Sensō (Library War)                      | 14   |

|   |    |
|---|----|
| 2.5.1 Sinopsis  | 16 |
| 2.5.2 Perpustakaan dalam “Toshokan Sensō (Library War)”     | 17 |
| 2.5.3 Unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam “Toshokan Sensō” | 18 |

### **BAB III METODE PENELITIAN**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 3.1 Subjek dan Objek Penelitian | 23 |
| 3.2 Metode Pengumpulan Data     | 24 |
| 3.3 Langkah Pengolahan Data     |    |
| 3.3.1 Metode Analisis Data      | 26 |
| 3.3.2 Pengkodean                | 28 |
| 3.3.3 Penarikan Kesimpulan      | 30 |

### **BAB IV PEMBAHASAN**

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Representasi Kebebasan intelektual dalam “Toshokan Sensō”   | 31 |
| 4.1.1 Koleksi   | 31 |
| 4.1.2 Pencarian Informasi                                       | 34 |
| 4.1.3 Penyebaran Informasi                                      | 35 |
| 4.1.4 Library Act   | 38 |
| 4.1.5 Pertahanan terhadap kebebasan intelektual pengguna        | 40 |
| 4.1.6 Perlindungan dan pertahanan terhadap koleksi perpustakaan | 43 |
| 4.2 Kebijakan sensor oleh pemerintah                            | 47 |
| 4.2.1 Media Betterment Act                                      | 48 |
| 4.2.2 Penarikan Koleksi Buku dari Peredaran                     | 49 |
| 4.2.3 Pembakaran Buku ( <i>Book Burning</i> )                   | 51 |
| 4.2.4 Kategorisasi Pengguna Informasi                           | 53 |

|  |    |
|--|----|
| 4.3 Kesimpulan hasil wawancara dengan informan   | 55 |
| 4.3.1 Pendapat Responden/Informan mengenai animasi/anime   | 55 |
| 4.3.2 Pemahaman terhadap Toshokan Sensō (Library War)  | 57 |
| 4.3.3 Komentar mengenai Toshokan Sensō (Library War)   | 58 |
| 4.3.4 Informasi yang didapat setelah menonton Toshokan Sensō   | 61 |
| 4.3.5 Pengetahuan informan mengenai kebebasan intelektual<br>dan sensor di perpustakaan  | 63 |
| 4.3.5 Representasi kebebasan intelektual dan sensor di perpustakaan<br>dalam serial animasi Toshokan Sensō                                     | 64 |
| 4.3.6 Peperangan sebagai bentuk resistensi terhadap<br>kebebasan intelektual di perpustakaan dan perlawanan<br>terhadap sensor oleh pemerintah | 68 |
| 4.3.7 Latar cerita maskulin dan romantisme   | 70 |
| 4.4 Kesimpulan hasil wawancara dengan orang Jepang   | 71 |
| <b>BAB V PENUTUP</b>   |    |
| 5.1 Kesimpulan   | 76 |
| 5.2 Saran  | 79 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>  | 80 |
| <b>LAMPIRAN</b>  |    |

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Gambar adegan

LAMPIRAN 2. Daftar Akronim

LAMPIRAN 3. Panduan wawancara

LAMPIRAN 4. Transkrip wawancara 1

LAMPIRAN 5. Transkrip wawancara 2

LAMPIRAN 6. Transkrip wawancara 3

LAMPIRAN 7. *Library War Anime Review*

