



UNIVERSITAS INDONESIA

**MUSEUM GEOLOGI BANDUNG:
SUATU TINJAUAN TERHADAP TATA PAMER MUSEUM
DI RUANG PAMER SEJARAH KEHIDUPAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Humaniora

**ADITYA NATIFA PUTRI
070403002X**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK
JUNI 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 3 Juni 2009



Aditya Natifa Putri

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

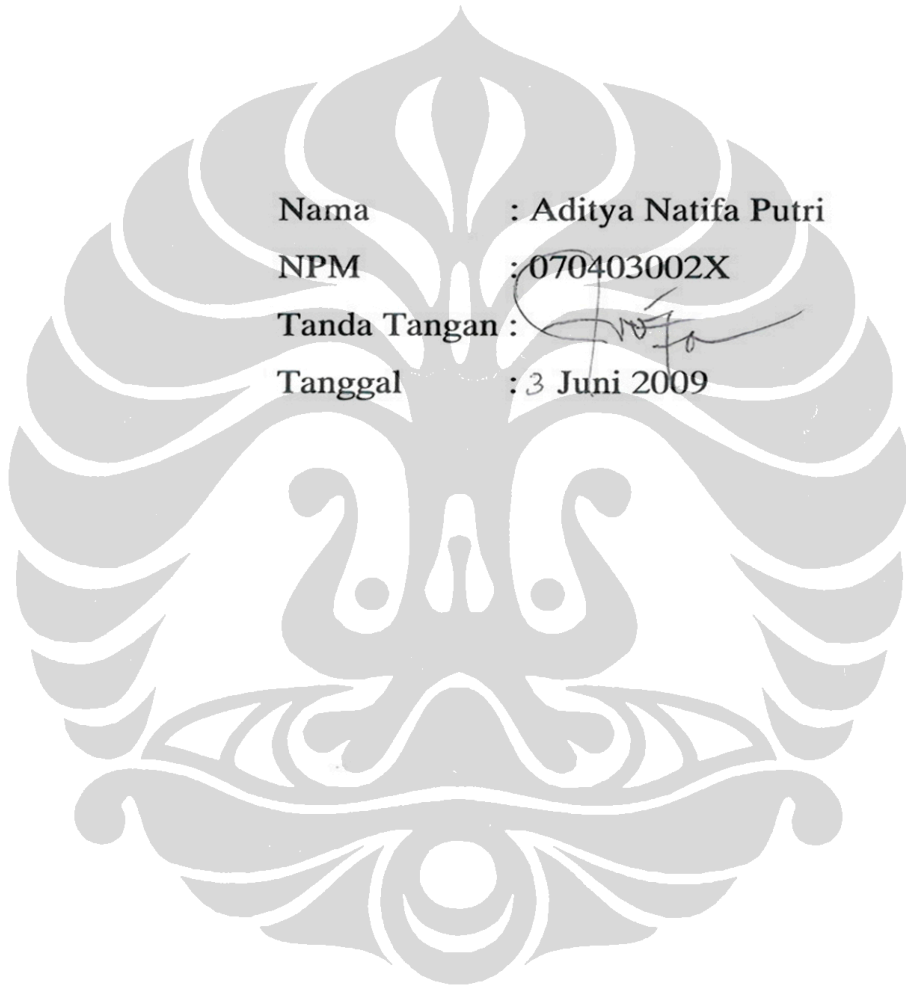
Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Aditya Natifa Putri

NPM : 070403002X

Tanda Tangan : 

Tanggal : 3 Juni 2009



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Aditya Natifa Putri
NPM : 070403002X
Program Studi : Arkeologi Indonesia
Judul : Museum Geologi Bandung: Suatu Tinjauan Tata Pamer Museum di Ruang Pamer Sejarah Kehidupan

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana humaniora pada Program Studi Arkeologi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Kresno Yulianto, S.S., M.Hum. (.....)

Penguji : Dr. Heryanti Ongkodharma, M. A. (.....)

Penguji : Dr. Ali Akbar (.....)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 3 JUNI 2009 (.....)

Oleh
Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP 131.882.265

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur dipanjatkan kehadapan Allah SWT atas segala kekuasaan-Nya, rahasia-Nya, dan selalu menuntun di setiap langkah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Arkeologi Indonesia pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Penulis menyadari bahwa penyajian skripsi ini masih jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan karena masih terbatasnya pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis dalam melihat fakta, memecahkan masalah yang ada serta mengeluarkan gagasan ataupun ide-ide. Namun demikian, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar tercapai hasil yang sebaik-baiknya. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari mulai masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, perkenankanlah penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongan, kepada:

1. Bapak Kresno Yulianto, M. Hum, atas kebesaran hati pembimbing terhormat yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk meluruskan, menyempurnakan, hingga tahap membenarkan secara ilmiah skripsi ini, dan selalu memberikan kepercayaan diri bahwa penulis mampu untuk menyelesaikannya.
2. Ibu Dr. Heryanti Ongkodharma dan Bapak Dr. Ali Akbar, selaku pembaca dan penguji yang telah memberikan banyak masukan dalam penyelesaian skripsi ini. Seluruh dosen Departemen Arkeologi atas bimbingannya selama penulis menyelesaikan studi arkeologinya.
3. Bapak Ma'mur selaku Staf Peraga Museum Geologi yang telah memberikan bantuan yang tidak terduga selama penulis melakukan penelitian di Museum Geologi Bandung.
4. Papa Fanany Masduki dan Mama Wiwiek Dwi Retnowati yang dengan kasih sayang dan kesabaran telah mendidik penulis dan selalu mendoakan

kebahagiaan bagi kehidupan penulis. Adik Krishna Pramudiptha dan Adik Isaka Ajie Ardhana serta Mimu Muhlisa atas semangat dan sikap yang telah diberikan sehingga penulis dapat mengatasi kejenuhannya dalam menyelesaikan skripsi ini. Eyang kakung Gono Hadiwiryo dan Eyang putri Sunarti, masih ada yang ingin cucu eyang ini tunjukkan buat eyang kakung dan eyang putri.

5. Sonokembang210, terutama Ibu dan Mbah atas dukungan dan doa yang diberikan.
6. Bonbiners..!! Oktorina "bebek" adhisty, Sita "pengu" Danyarati, Yulie "kebo" Pusvitasary, Bunga "sapi" Masripah, Myristika "kuskus" Wrespati atas persahabatan yang menyenangkan. Masa kuliah menjadi lebih indah karena kalian, semoga ini selamanya.
7. Teman-teman Arkeologi angkatan 2004, atas cerita yang telah kita buat bersama dari awal kuliah, semoga cerita ini tidak berakhir. Serta senior dan junior Arkeologi khususnya Ajeng, Dinda, dan Dee atas yang telah menurunkan "ilmu" nya.
8. Terakhir (..untuk yang pertama..). Hidup itu tidak boleh datar, harus berubah. Kadang diatas, kadang dibawah. Kadang begitu mudah didapat, kadang begitu sulit. Tidak selalu harus selalu menyenangkan, walaupun juga tidak harus selalu menyakitkan. Semua itu harus dilewati. Itulah yang membuat diri seseorang menjadi lebih kuat, lebih baik, dan lebih dewasa. Menjadi seseorang yang tidak perlu sempurna, karena ada seseorang yang lain yang menyempurnakannya... Mas Muh. Afif Amrullah, "dekati dan raih impian, tujuan, dan masa depan itu".

Akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat sebagai sumbangan pemikiran bagi pengembangan dan penyempurnaan dunia ilmu pengetahuan.

Depok, Juni 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aditya Natifa Putri
NPM : 070403002X
Program Studi : Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

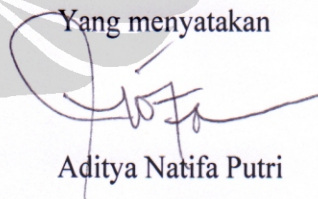
Museum Geologi Bandung: Suatu Tinjauan Tata Pamer Museum di Ruang Pamer Sejarah Kehidupan

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hal Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 3 JUNI 2009

Yang menyatakan



Aditya Natifa Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	ivx
DAFTAR FOTO	xv
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Kegunaan Penelitian	11
1.5. Sumber dan Lingkup Data	12
1.6. Metode Penelitian	12
1.6.1. Pengumpulan Data	13
1.6.2. Pengolahan Data	14
1.6.3. Analisis Data	14
1.7. Sistematika Penulisan	16

BAB 2 TATA PAMER RUANG PAMER SEJARAH KEHIDUPAN

2.1.	Sejarah Renovasi Tahun 2000	17
2.2.	Kondisi Tata Pamer RuangPamer Sejarah Kehidupan	21
2.2.1.	Sudut Arkeo-Paleozoikum	23
2.2.2.	Sudut Mesozoikum	26
2.2.3.	Sudut Kenozoikum: Tersier	30
2.2.4.	Sudut Kenozoikum: Kwartir	32
2.2.5.	Sudut Hominid	34

BAB 3 KERANGKA TEORI

3.1.	Definisi dan Fungsi Museum	39
3.2.	Teori Tata Pamer	43
3.3.	Proses Komunikasi	51
3.4.	Teori Apresiasi	54

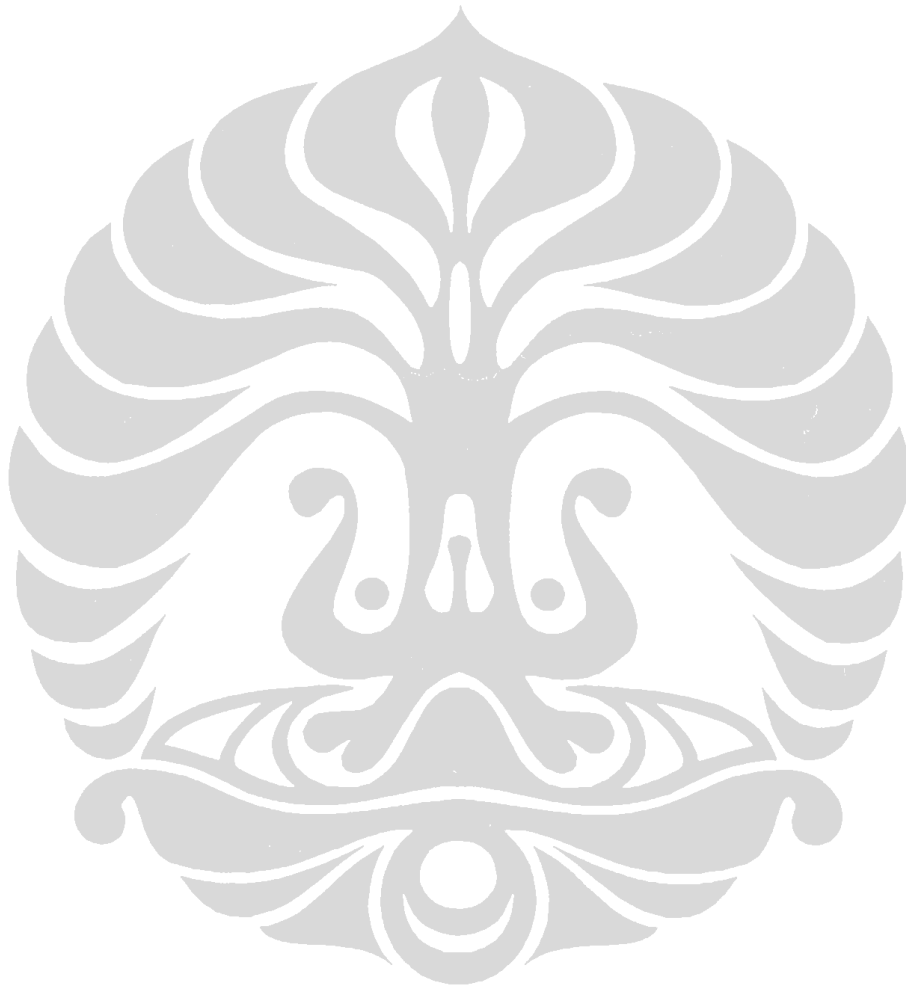
BAB 4 PEMBAHASAN

1.	Analisis Ruang Pamer Sejarah Kehidupan Berdasarkan Kaidah Tata Pamer	58
2.	Koleksi	58
3.	Panel	61
4.	Label	66
4.1.4.	Pencahayaan	68
4.1.5.	Alur	69
4.1.6.	Model Tata Pamer	72
4.2.	Analisis Ruang Pamer Sejarah Kehidupan Berdasarkan Proses Komunikasi	78
4.3.	Analisis Ruang Pamer Sejarah Kehidupan Berdasarkan Proses Apresiasi	83

BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN

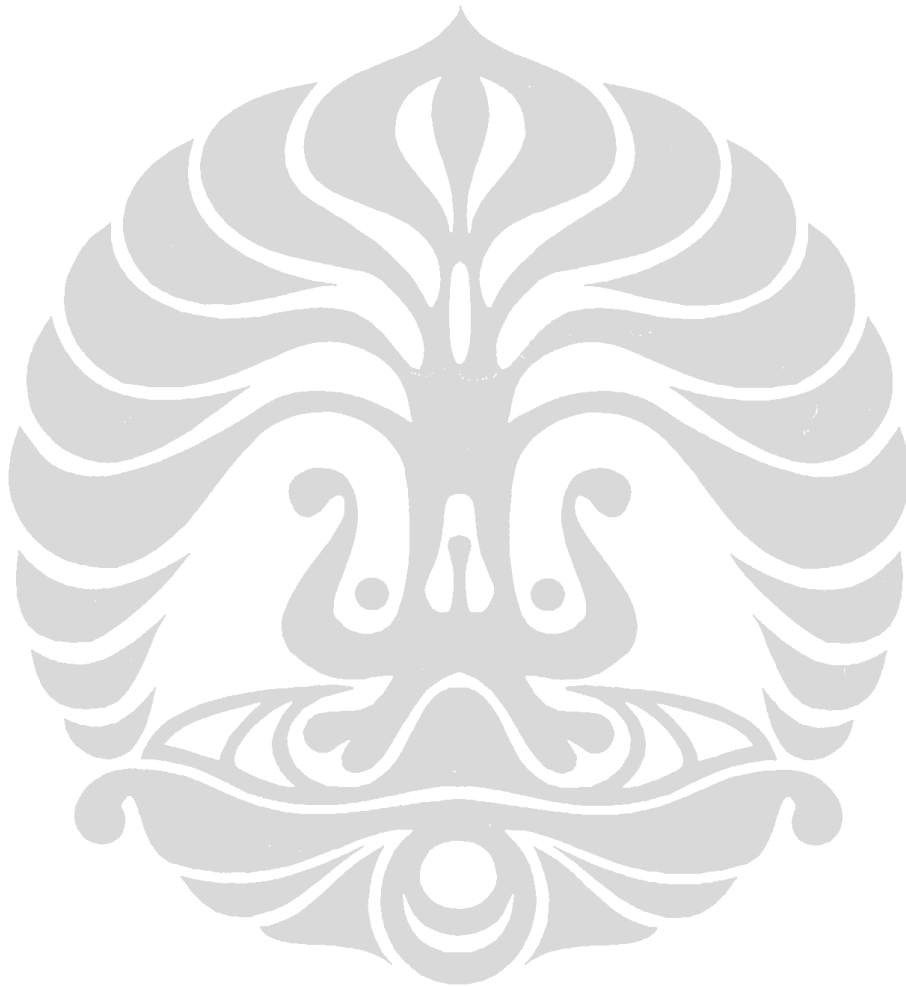
Kesimpulan	88
------------------	----

Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	97



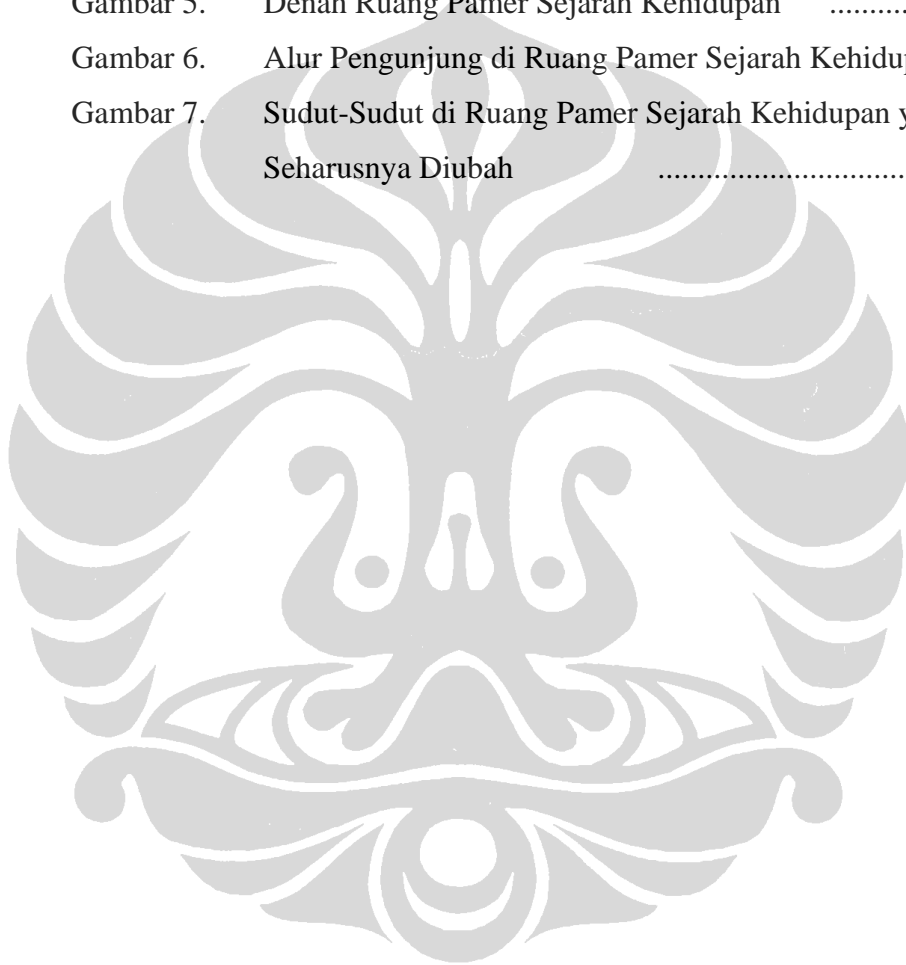
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skala Waktu Geologi dan Ciri Kehidupan Dari Zaman ke Zaman	22
Tabel 2. Model Tata Pamer	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Lokasi Museum Geologi Bandung	1
Gambar 2.	Denah Ruang Pamer Museum Geologi	9
Gambar 3.	Denah Ruang Pamer Museum Geologi	19
Gambar 4.	Denah Luas Ruang Pamer Museum Geologi	20
Gambar 5.	Denah Ruang Pamer Sejarah Kehidupan	21
Gambar 6.	Alur Pengunjung di Ruang Pamer Sejarah Kehidupan	70
Gambar 7.	Sudut-Sudut di Ruang Pamer Sejarah Kehidupan yang Seharusnya Diubah	71



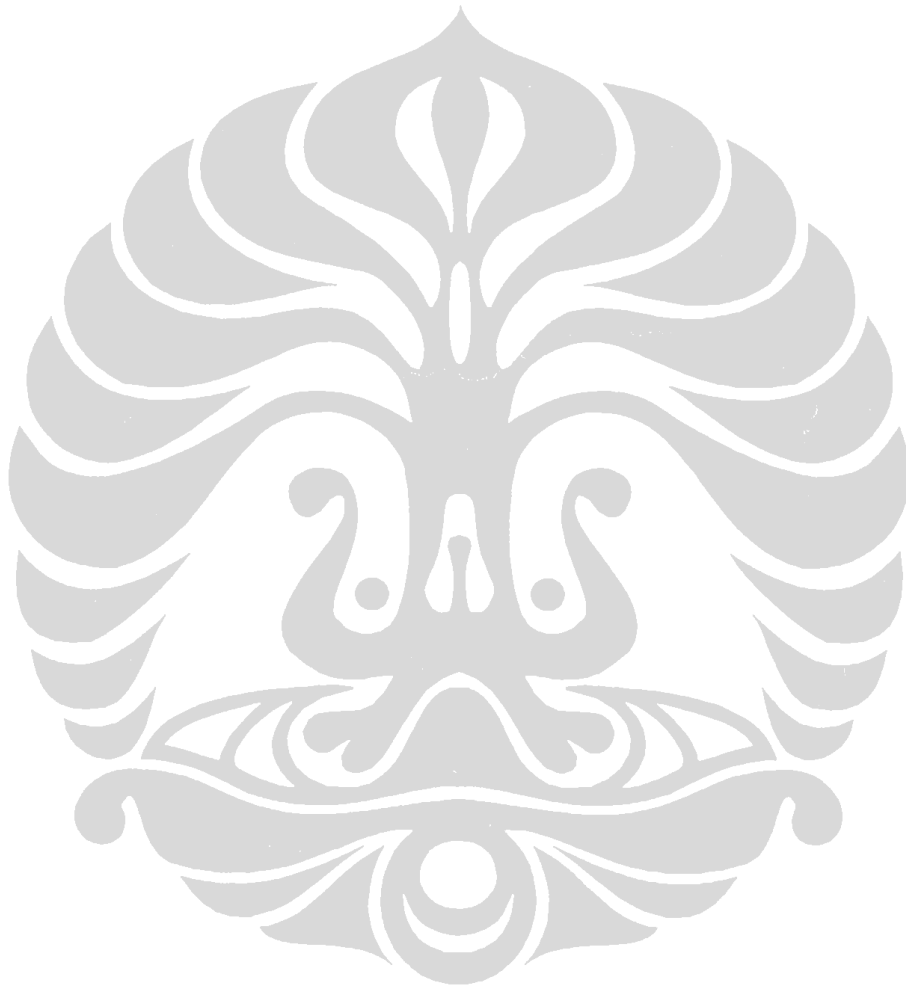
DAFTAR FOTO

Foto 1.	Gedung Museum Geologi di <i>Rembraant Straat</i> <i>Bandoeng</i> , sekarang Jl. Diponegoro Bandung	2
Foto 2.	Tata pameran pada tahun 1929	3
Foto 3.	Tata pameran lama yang berfungsi sebagai “ <i>visible storage</i> ”	3
Foto 4.	Kondisi tata pameran Museum Geologi sampai akhir tahun 1998	4
Foto 5.	Antrian pengunjung Museum Geologi	6
Foto 6.	Sudut Arkeo-Paleozoikum	23
Foto 7.	Fosil Stromatolit	24
Foto 8.	Fosil Trilobita	24
Foto 9.	Panel pada Sudut Arkeo-Paleozoikum	24
Foto 10.	Tata Pamer Koleksi dan Label pada Sudut Arkeo-Paleozoikum	25
Foto 11.	Tata Pencahayaan pada Sudut Arkeo-Paleozoikum	25
Foto 12.	Sudut Mesozoikum	26
Foto 13.	Fosil <i>Ichthyosaurus</i> dari P. Seram Foto	27
Foto 14.	Fosil <i>Amonit</i>	27
Foto 15.	Replika Fosil <i>Tyrannosaurus rex</i>	27
Foto 16.	Panel pada Sudut Mesozoikum	29
Foto 17.	Tata Pencahayaan pada Sudut Mesozoikum	29
Foto 18.	Tata Pamer Koleksi pada Sudut Kenozoikum: Tersie ...	30
Foto 19.	Tata Letak Panel pada Sudut Kenozoikum: Tersier	31
Foto 20.	Tata Pencahayaan pada Sudut Kenozoikum: Tersier	31
Foto 21.	Sudut Kenozoikum: Kwartir dengan Koleksi Fosil Vertebratannya	32
Foto 22.	Sudut Kenozoikum: Kwartir tentang Bandung	33
Foto 23.	Tata Letak Panel Sudut Kenozoikum: Kwartir	34
Foto 24.	Sudut Homonid	36
Foto 25.	Fosil Tengkorak <i>Homo erectus</i> , ditemukan di Sangiran, Jawa Tengah	36

Foto 26.	Panel pada Sudut Hominid	37
Foto 27.	Label pada Sudut Hominid	37
Foto 28.	Tata Pencahayaan pada Sudut Hominid	38
Foto 29.	Contoh Koleksi yang Tidak Disusun Secara Kronologis ..	59
Foto 30.	Contoh Koleksi yang Dipamerkan Terlalu Padat	60
Foto 31.	Contoh Koleksi <i>Masterpiece</i>	61
Foto 32.	Contoh Panel Dengan Materi yang Terlalu Padat	62
Foto 33.	Contoh Peletakan Panel pada Salah Satu Sudut Pamer	63
Foto 34.	Contoh Panel yang Hanya Menggunakan Bahasa Indonesia	64
Foto 35.	Panel Sudut Kenozoikum: Kwartir	64
Foto 36.	Ketidaksesuaian Antara Panel dan Koleksi yang Dipamerkan	65
Foto 37.	Contoh Label yang Hanya Menuliskan Nama Koleksi ...	66
Foto 38.	Contoh Label yang Hanya Menuliskan Nama Daerah Ditemukannya	66
Foto 39.	Contoh Label yang Hanya Menuliskan Nomor Koleksi Saja	67
Foto 40.	Contoh label yang hanya menggunakan Bahasa Indonesia	67
Foto 41.	Tata Pencahayaan pada Ruang Pamer Sejarah Kehidupan	68
Foto 42.	Tata Pencahayaan pada Sudut Hominid	69
Foto 43.	Model tata pameran dengan <i>key light</i> (fokus) sebagai daya tarik	83

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Alur Penelitian	15
Bagan 2.	Strategi Pencapaian Apresiasi	57
Bagan 3.	Proses Penyampaian Informasi	81



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	97
Lampiran 2. Kuesioner Pengunjung	98
Lampiran 3. Diagram wawancara	102
Lampiran 4. Foto Kegiatan	105

