

UNIVERSITAS INDONESIA

**BALE KAMBANG KERATON KERAJAAN ISLAM
DI PULAU JAWA : ABAD XVI-XVIII
(TINJAUAN BENTUK)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

BUNGA MASRIPAH

0704030143

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI**

DEPOK

JUNI 2009

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

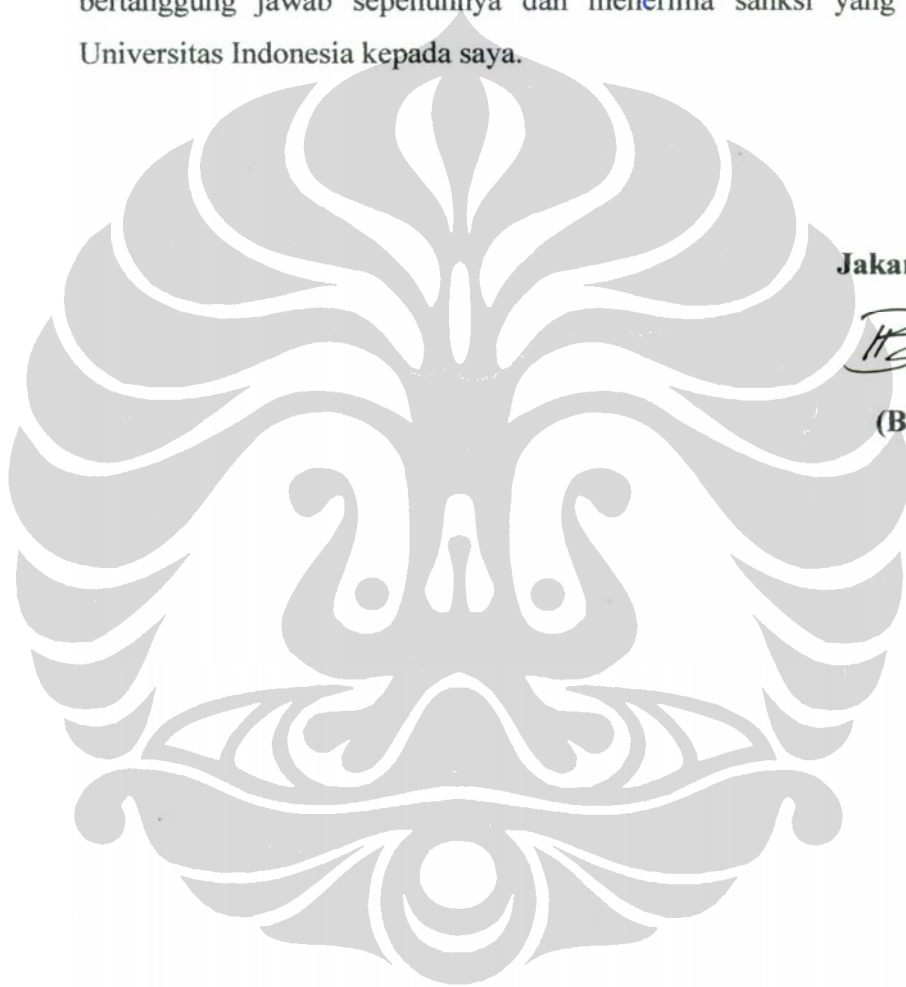
Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 3 Juni 2009



(Bunga Masripah)



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Bunga Masripah

NPM : 0704030143

Tanda Tangan : 

Tanggal : 3 Juni 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Bunga Masripah
NPM : 0704030143
Program Studi : Arkeologi Indonesia
Judul : Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam Di Pulau Jawa : Abad XVI-XVIII (Tinjauan Bentuk)

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana humaniora pada Program Studi Arkeologi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Isman Pratama Nasution, M. Si. (..........)

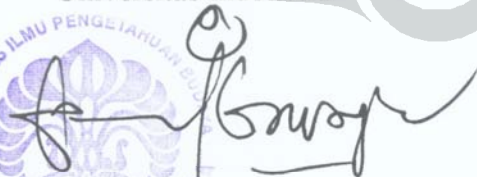
Penguji : Dr. Irmawati Marwoto (..........)

Penguji : Tawalinuddin Haris, M. Hum. (..........)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 3 Juni 2009

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 131.882.265

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu saya mengucapkan terimakasih kepada Mas Isman Pratama Nasution yang telah begitu banyak meluangkan tenaga, waktu dan pikirannya dengan penuh kesabaran untuk membimbing saya. Kepada Mas Tawalinuddin Haris yang telah meminjamkan banyak buku dan selalu memberikan semangat kepada saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Saya mengucapkan terimakasih kepada Mas Cecep Eka Permana yang telah memberikan masukan kepada saya pada saat kuliah RKA dan Seminar Praskripsi, serta atas kritikan dan senyumannya yang selalu membuat saya bersemangat untuk kuliah. Kepada Mas Agus Aris Munandar yang telah memberikan saya inspirasi untuk membahas skripsi ini. Kepada Mba Irmawati Marwoto yang telah menguji skripsi saya dan memberikan masukan, serta buku yang berguna bagi skripsi saya. Kepada Mas Anto yang selalu menyemangati saya dengan penuh kelembutan. Kepada Mba Kus, Mba Karin, Mba Ingge, Mas Nana, Mba Nini, Mas Edi, dan Mba Wiwin yang telah memberikan perhatiannya pada saya saat kuliah.

Skripsi ini saya dedikasikan untuk keluarga di rumah, terutama orang tua saya yang telah memberikan dukungan moril dan spiritual. Kepada Mamah dan Bapak yang telah sabar dan selalu mendoakan saya dalam setiap kesempatan. Tanpa kalian berdua, saya akan sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Saya memohon maaf apabila skripsi ini kurang maksimal, karena saat ini adalah masa terberat dalam kehidupan yang telah saya jalani. Saya sangat berterima kasih kepada kakak tercinta, kepada Almarhum Abang Ipan (Ahmad Fanani). Pada tanggal 21 Juni 2009, Engkau telah kembali di keabadian, saya selalu berdoa bahwa engkau selalu ditempatkan di sisi Tuhan Yang Maha Esa di tempat yang paling indah di taman surga. Engkau adalah seorang sosok kakak yang sangat perhatian dan selalu

memberikan kasih sayang kepada saya dan tidak akan pernah terlupakan. Kita tumbuh bersama, berbagi rasa bersama, meski terkadang tak sependapat namun bahagia ku adalah saat bersamamu. Tak Ada Satu Makhluk Hidup pun Yang Abadi di Dunia Ini,....Namun Kasih Sayang mu akan terus tertancap di dalam setiap kehidupan ku. Sedih dan hampa kurasakan, namun ini adalah kenyataan yang harus dihadapi. Selamat Jalan teman, sahabat, dan kakak tercintaku.....

Saya mengucapkan terimakasih kepada Bang Wahyu, Bang Nana, Yuni dan Ka'Icah yang selalu menyemangati agar saya tegar dan bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Kepada keponakan saya yang cantik-cantik, Marsya dan Aisyah yang selalu memberikan saya kebahagiaan. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada kucingku, Gendut ku tersayang yang selalu membuat saya kangen dengan rumah. Terimakasih atas kecerewetannya pada saat di rumah.

Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Mas Bayu di BP3 Serang beserta istri yang selalu membantu saya, terimakasih atas datanya dan terimakasih karena selalu menemani saya sewaktu mencari data di Banten. Kepada Inu dan Imam Arkeo UGM terimakasih atas bantuannya pada saat saya di Yogyakarta, dan Kepada Kepala Situs Taman Sari Yogyakarta atas kemudahannya dalam mengakses data. terimakasih kepada Mba Yayi, Yus dan Ibu Tini yang selalu membantu saya saat mencari data di Perpustakaan FIB. Terimakasih kepada Mas Sugih atas bantuannya.

Terima Kasih kepada teman-teman BONBIN : kepada Myristika Lutung Narsis yang selalu setia menemani saya mencari data skripsi, Yuli Kebo Ndut yang selalu menemani saya di perpustakaan sampai malam serta selalu menemani saya naik bus untuk pulang bareng, kepada Tifa Kutu Busuk terimakasih karena selalu menyemangati saya baik urusan kuliah maupun pribadi dan terimakasih atas gambarnya, Oktorina Bebek yang telah memberikan datanya di bali dan Sita Pingu yang manja yang selalu menyemangati saya. Bersahabat dengan kalian adalah hal terindah yang saya dapatkan di Arkeologi.

Terimakasih kepada anak-anak Arkeologi 0'4 atas kekompakannya dan semangatnya, kalian adalah keluarga ku di kampus. Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Maharani Qadarsih (terima kasih atas kosan, printer dan kebaikannya yang selalu membantu saya, dan selalu menemani saya melewati

masa-masa sulit), Wina (terimakasih atas masukannya untuk skripsi saya), Sekar (terimakasih telah berbagi waktu dan tempat tidurnya), Uwi (terimakasih atas celotahannya yang pedas namun tetap menyenangkan), Nisa (terimakasih Mak...), Alin (terimakasih atas semangatnya), Sasa (terimakasih atas bantuannya karna telah memberi inspirasi dalam mencari nafkah pribadi), Kunta (terimakasih untuk perhatiannya), Prita (terimakasih atas semangat yang selalu kau tebarkan kepada saya) dan Dita (terimakasih atas seluruh bantuannya). Terimakasih kepada MOKODO : Abel, Albertus, Andi, Rino, Yano, Idham, Dimas, Iqbal, Riky, Tomy, Yoki, Dani, Agus, Daniel, Andre, Bowo, Pandu dan Surya. Kalian semua adalah teman-teman yang tidak akan pernah terlupakan dan keluarga yang tidak akan pernah hilang dari ingatanku.

Terimakasih kepada Alvin 06 atas bantuan gambarnya, Wira 06 atas fotonya, Kian 06 atas semangatnya, Anjali, Loly, Virta, Lala 06 serta Veni dan Desi 07 atas kekompakannya dalam bermain futsal dan Tanti 05 atas bantuan fotocopy denah. Terimakasih kepada sahabat-sahabat saya di rumah: Daud, Icah, Die2, Nini, Ricky, B-qay, Diah (Pake-H), Indah dan teman Marbakcs lainnya. Bersahabat dengan kalian telah membuat hidup saya lebih berwarna dan indah.

Terimakasih kepada Bapak Chairul dan Ibu Anggraini yang selalu menyemangati saya. Yang terakhir namun tidak akan pernah terlupakan dan akan selalu menjadi yang pertama, saya sangat berterimakasih kepada Renaldo Zoro. Terimakasih atas semua kesabarannya yang sangat besar terhadap sikap saya. Terimakasih atas keyakinan dan pendiriannya untuk tetap bertahan. Terimakasih karena selalu menemani saya baik saat kuliah, mencari data skripsi, pulang ke rumah, menjemput kuliah, pada saat senang dan terimakasih karena selalu ada saat saya dalam keadaan yang tidak menyenangkan ataupun bersedih. Tanpa kehadiran dan kasih sayang dari mu, kuliah akan terasa berat dan skripsi ini akan sulit untuk diselesaikan. Menjalani hidup bersamamu adalah hal terindah dan akan terasa hampa bila tidak ada kasih sayang dari mu.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Terima Kasih.....

Jakarta, 25 Juni 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bunga Masripah
NPM : 0704030143
Program Studi : Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam Di Pulau Jawa : Abad XVI-XVIII
(Tinjauan Bentuk)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hal Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 3 Juni 2009

Yang menyatakan

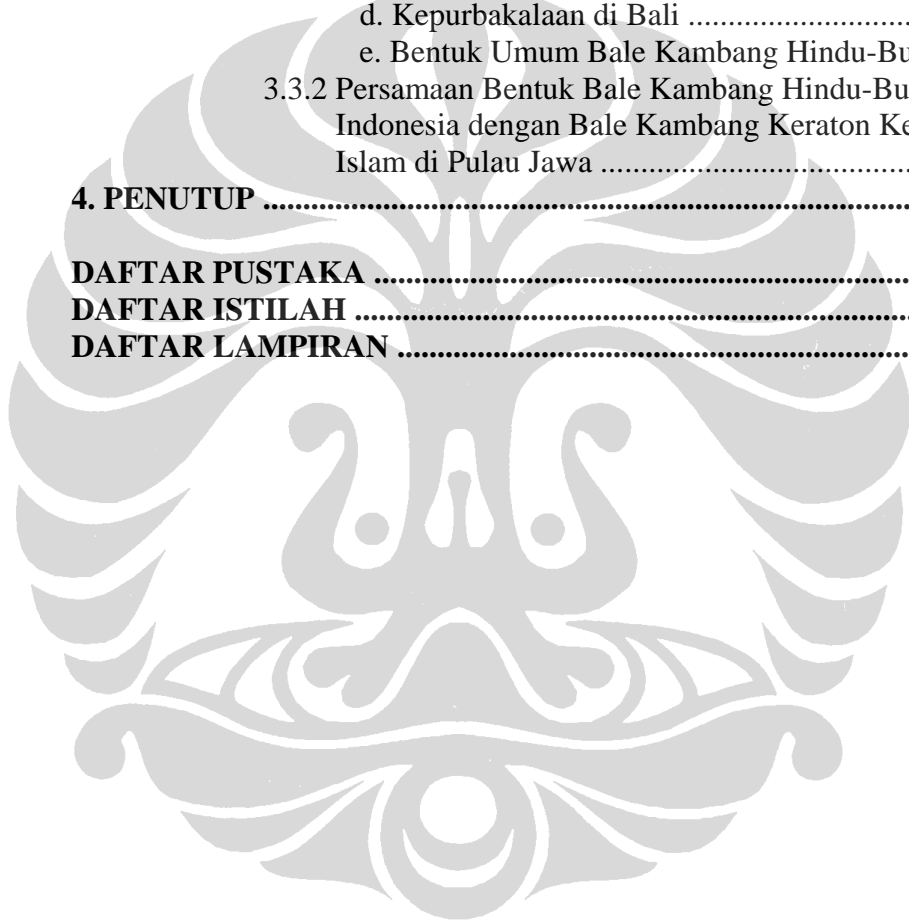


(Bunga Masripah)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah dan Tujuan Penelitian	8
1.3 Ruang Lingkup	9
1.4 Metode Penelitian	11
1.5 Sistematika Penulisan	12
2. DESKRIPSI BALE KAMBANG KERATON KERAJAAN ISLAM DI PULAU JAWA	14
2.1 Pokok Pendeskripsian	14
2.2 Deskripsi	15
2.2.1 Banten	
A. Bale Kambang Keraton Surosowan	15
B. Bale Kambang Tasik Ardi	20
2.2.2 Cirebon	
A. Bale Kambang Gua Sunyaragi	26
2.2.3. Yogyakarta	
A. Bale Kambang Taman Sari	31
3. TINJAUAN BENTUK BALE KAMBANG	39
3.1 Bentuk-bentuk Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam di Pulau Jawa	39
3.1.1 Bale Kambang Keraton Surosowan	39
3.1.2 Bale Kambang Tasik Ardi	42
3.1.3 Bale Kambang Gua Sunyaragi	45
3.1.4 Bale Kambang Taman Sari	48
3.2 Perbandingan Bentuk Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam di Pulau Jawa	50
3.2.1 Perbandingan Unsur Utama Bale Kambang	50
a. Air	50
b. Bangunan Bale Kambang	52
3.2.2 Perbandingan Unsur Fisik Bale Kambang	54

a. Denah	54
b. Arah Hadap Kolam dan Bangunan Bale Kambang	56
c. Bahan Dasar Bale Kambang	57
d. Sarana Menuju Bangunan Bale Kambang	58
e. Bentuk bangunan Bale Kambang	60
f. Komponen Bangunan Bale Kambang	65
3.3 Unsur Bale Kambang Hindu-Buddha yang Terdapat pada Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam di Pulau Jawa	70
3.3.1 Bale Kambang Hindu-Buddha	71
a. Naskah Hindu-Buddha	72
b. Relief Candi	73
c. Artefak	75
d. Kepurbakalaan di Bali	75
e. Bentuk Umum Bale Kambang Hindu-Buddha	80
3.3.2 Persamaan Bentuk Bale Kambang Hindu-Buddha di Indonesia dengan Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam di Pulau Jawa	81
4. PENUTUP	87
DAFTAR PUSTAKA	93
DAFTAR ISTILAH	97
DAFTAR LAMPIRAN	99

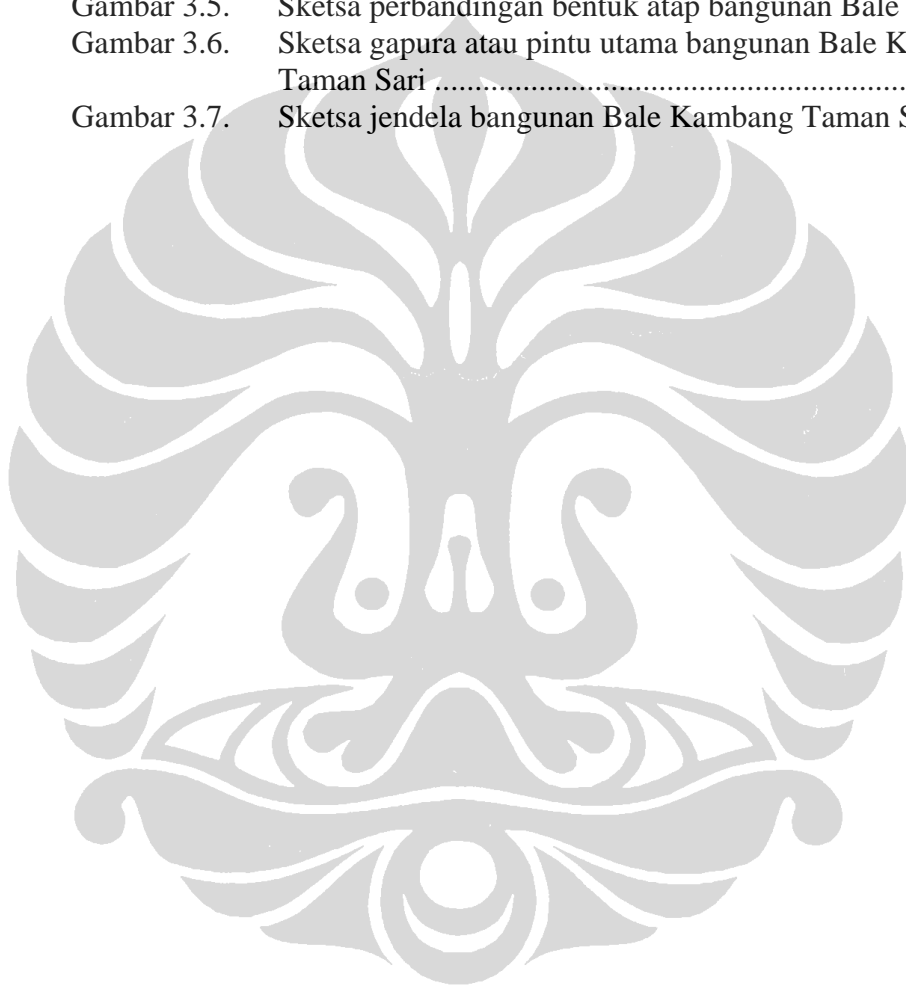


DAFTAR FOTO

Foto 2.1.	Bale Kambang Keraton Surosowan	17
Foto 2.2.	Dinding Timur bagian Dalam Kolam Bale Kambang Keraton Surosowan	18
Foto 2.3.	Tangga Dinding Timur dan Selatan Kolam Bale Kambang Keraton Surosowan	18
Foto 2.4.	Bangunan Bale Kambang Keraton Surosowan	19
Foto 2.5.	Bale Kambang Tasik Ardi	20
Foto 2.6.	Gapura Tasik Ardi	21
Foto 2.7.	Turap Dinding Selatan Bangunan Bale Kambang Tasik Ardi	22
Foto 2.8.	Pondasi pada Bangunan Tasik Ardi	23
Foto 2.9.	Tangga Masuk Sisi Utara Bangunan Bale Kambang Tasik Ardi	24
Foto 2.10.	Kolam pada Bangunan Tasik Ardi	25
Foto 2.11.	Bale Kambang Gua Sunyaragi	27
Foto 2.12.	Jembatan Bale Kambang Gua Sunyaragi	28
Foto 2.13.	Bangunan Bale Kambang Gua Sunyaragi	29
Foto 2.14.	Tiang Bangunan Bale Kambang Gua Sunyaragi	30
Foto 2.15.	Pondasi atau Kaki Bangunan Bale Kambang Gua Sunyaragi.	30
Foto 2.16.	Sketsa Bale Kambang Taman Sari	31
Foto 2.17.	Urung-urung Selatan Bale Kambang Taman Sari	33
Foto 2.18.	Sketsa Bangunan Bale Kambang Taman Sari	35
Foto 2.19.	Gapura Selatan Bangunan Bale Kambang Taman Sari	37
Foto 2.20.	Jendela Bangunan Bale Kambang Taman Sari	38
Foto 2.21.	Hiasan Bangunan Berupa Kepala	38
Foto 3.1.	Perbandingan Bangunan Bale Kambang di Keraton Kasepuhandengan Bangunan Bale Kambang Gua Sunyaragi.	47
Foto 3.2.	Relief Bale Kambang Candi Induk Panataran (1)	74
Foto 3.3.	Relief Bale Kambang Candi Induk Panataran (2)	74
Foto 3.4.	Bale Kambang Puri Semarapura	77
Foto 3.5.	Bale Kambang Puri Amlapura	79
Foto 3.6.	Bale Kambang Gapura Puri Amlapura	79
Foto 3.7.	Jembatan Bale kambang Puri Amlapura	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.	Sketsa irisan atau potongan Bale Kambang Keraton Surosovan Banten	41
Gambar 3.2.	Sketsa irisan (timur-barat) kolam pemandian pada bangunan Bale Kambang Tasik Ardi	44
Gambar 3.3.	Sketsa Tiang Bangunan Bale Kambang Gua Sunyaragi	46
Gambar 3.4.	Perbandingan sketsa pondasi atau kaki bangunan Bale Kambang	61
Gambar 3.5.	Sketsa perbandingan bentuk atap bangunan Bale Kambang.	63
Gambar 3.6.	Sketsa gapura atau pintu utama bangunan Bale Kambang Taman Sari	66
Gambar 3.7.	Sketsa jendela bangunan Bale Kambang Taman Sari	67



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Bale Kambang Pada Kerajaan Islam di Pulau Jawa	9
Tabel 3.1.	Perbandingan Denah Kolam dan Bangunan Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam di Pulau Jawa	54
Tabel 3.2.	Perbandingan Arah Hadap Kolam dan Bangunan Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam di Pulau Jawa	56
Tabel 3.3.	Perbandingan Sarana Menuju Bangunan Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam di Pulau Jawa	59
Tabel 3.4.	Perbandingan Bentuk Bangunan Bale Kambang Keraton Kerajaan Islam di Pulau Jawa	63
Tabel 3.5.	Perbandingan Komponen Bangunan Bale Kambang	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Daftar Riwayat Nara Sumber	99
Lampiran 2	Denah Keletakan Bale Kambang Terhadap Keraton Surosowan	100
Lampiran 3	Denah Bale Kambang Keraton Surosowan	101
Lampiran 4	Denah Kolam Bale Kambang Tasik Ardi	102
Lampiran 5	Denah Bangunan Bale Kambang Tasik Ardi	103
Lampiran 6	Denah Kolam Pada Bangunan Bale Kambang Tasik Ardi	104
Lampiran 7	Denah Keletakan Bale Kambang Terhadap Gua Sunyaragi ...	105
Lampiran 8	Denah Keletakan Bale Kambang Terhadap Taman Sari	106
Lampiran 9	Denah Bangunan Bale Kambang Taman Sari	

