



UNIVERSITAS INDONESIA

**PRASASTI MUNḌU⁰AN 728 Ś / 807 M
Suatu Tinjauan Ulang**

SKRIPSI

**KUNTAYAMAH
0704030267**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

PRASASTI MUNḌU⁰AN 728 Ś / 807 M
Suatu Tinjauan Ulang

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Humaniora

KUNTAYAMAH
0704030267

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2009

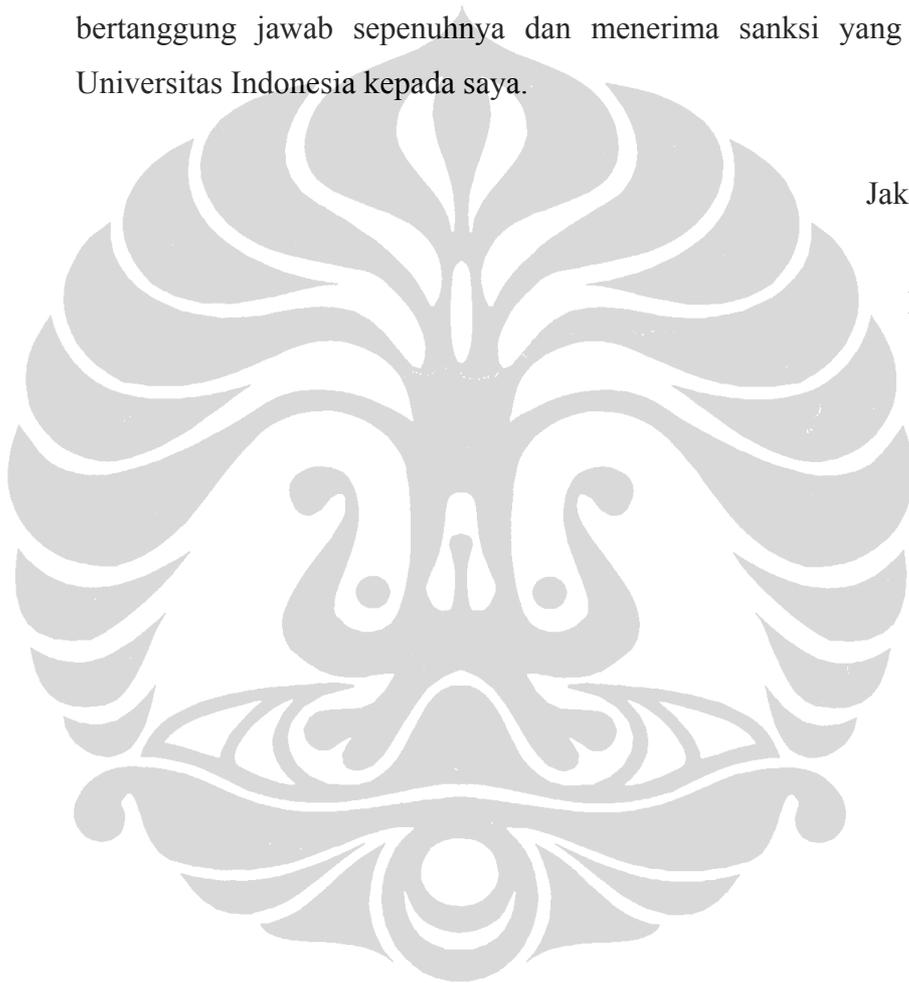
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 10 Juli 2009

Kuntayamah



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Kuntayamah

NPM : 0704030267

Tanda Tangan :

Tanggal : 10 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Kuntayamah
NPM : 0704030267
Program Studi : Arkeologi
Judul Skripsi : Prasasti Munḍu^oan 728 Ś / 807 M: Suatu Tinjauan Ulang

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagaian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Ninie Susanti ()

Penguji : Dr. Hasan Djafar ()

Penguji : Drs. Edhie Wurjantoro ()

Ditetapkan di : Depok
Tanggal :

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 131.882.265

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji Syukur saya panjatkan kepada **Allah swt**, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sejak masa kuliah hingga penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada **Ibu Aditya**, putri Alm. Muhammad Umar atas kesediannya menerima saya di rumahnya dan segala kerepotan yang ditimbulkan karena kedatangan saya.

Kepada **Dr. Ninie Susanti**, selaku dosen pembimbing skripsi dan juga pembimbing akademik saya sejak awal kuliah hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, kesabaran, tenaga, serta saran. Tanpa hal itu semua, skripsi ini tidak akan pernah *rampung*. Untuk **Drs. Edhie Wurjantoro**, terima kasih atas buku-buku yang dipinjamkan serta masukan-masukannya. Tanpa beliau, saat ini saya pasti masih bingung dengan tata kalimat dan susunan isi skripsi ini. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada **Dr. Hasan Djafar** atas kesabarannya dalam membimbing dan memberi masukan selama penulisan skripsi ini. Maaf karena sering membuat Mang Hasan harus datang ke kampus hanya dengan sms pemberitahuan. Teruntuk **seluruh dosen Jurusan Arkeologi**, terima kasih atas segala ilmu serta bimbingan selama masa perkuliahan. Tanpa kalian semua, saat ini saya tidak akan pernah mengerti betapa kaya dan berartinya kebudayaan Indonesia. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada **Ibu Dian** atas ide dan sarannya.

Ucapan terima kasih yang tak kalah besarnya saya sampaikan kepada teman-teman angkatan 2004 dimulai dari **Ocha, Senitza, Ajo, Bertus, Yoki, Gaus, Idham, Rino, Iqbal, Ricky, Tommy, Yano, Andi, Bowie, Surya, Dimas, Dani, Pandu, Andre, Paul, Wina, Nandita, Lina, Alin, Uwie, Rani, Prita, Tifa, Myris, Yuli dan Bunga, Anya**, dan 'emak' **Nissa**, kalian semua selalu

membuat lelucon yang selalu menghibur juga berita-berita yang terkadang mengejutkan hingga sering membuat kaget dan seringkali membuat saya bingung bagaimana harus menanggapi., Senang berkenalan dan berbagi bermacam pengalaman dan pengetahuan dengan kalian semua.

Untuk sahabatku **Efflin, Hani** juga adikku **Ninik** terima kasih atas seluruh waktu yang seringkali kita habiskan bersama, baik yang bermanfaat maupun yang tidak. Selalu ada canda, tawa, serta keluh kesah yang selalu mengalir tanpa paksaan jika bersama kalian. Seluruh teman-teman arkeologi—maaf karena tidak dapat disebutkan satu per satu disini, tidak adil nanti—terima kasih atas segalanya. Juga semua **teman di FIB, dari lain fakultas, ORBIT**, terima kasih atas segala perhatian kalian. Sahabat-sahabatku sejak SMA: **Cece, Ii, dan Cia** terima kasih atas segala hal yang telah kalian berikan. Tanpa kalian bertiga mungkin saya akan tambah *nggak* waras.

Terima kasih saya ucapkan bagi para petugas perpustakaan: **Ibu Yayi, Pak Budi, Pak Mukhlis, Pak Darsono, Pak Suharto Pak Irfan** serta **Pak Chaeruman**, atas bantuan kalian dalam pencarian literatur yang saya perlukan. Terima kasih banyak atas senyum ramah, pengertian serta bantuan kalian selama saya ‘*mengobrak-abrik*’ perpustakaan. Juga kepada **Pak Djumani, dkk** dari Subbag Kemahasiswaan.

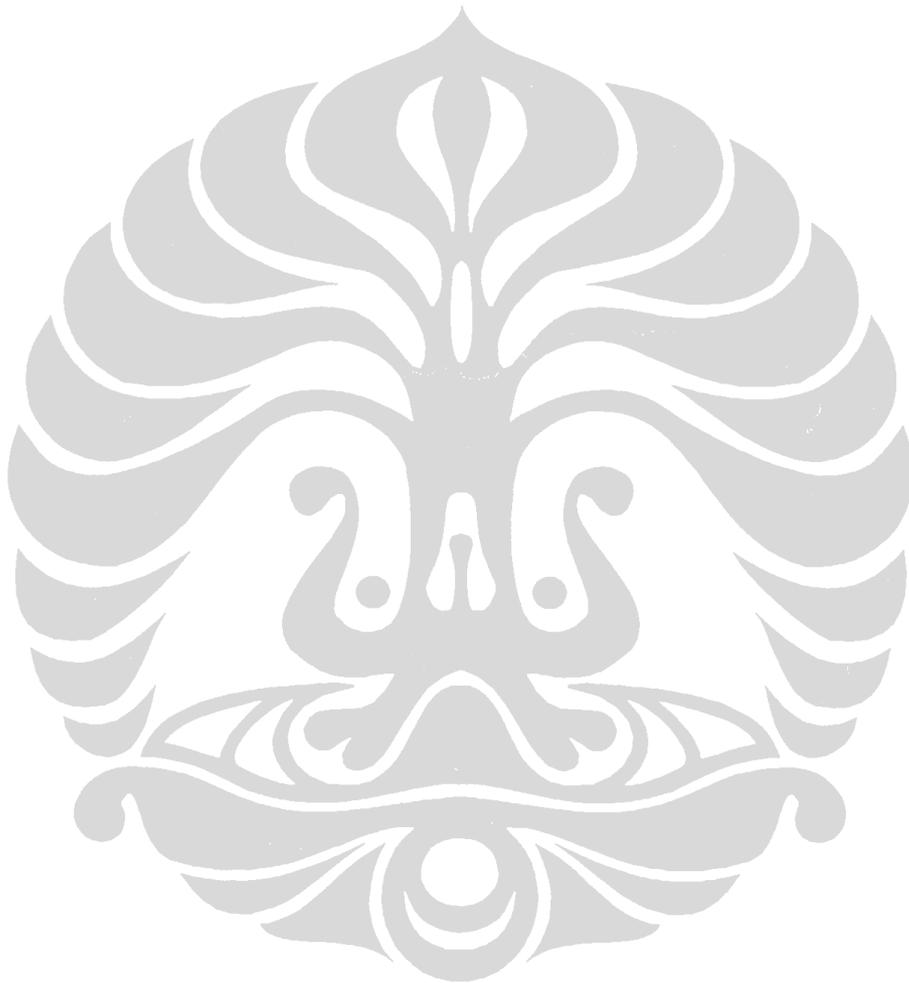
Untuk keluarga di rumah: **Bu’e**, terima kasih atas doa, kesabaran serta pengertiannya. Maaf, karena saya sering membuat Bu’e kesal; **Babeh**, terima kasih atas seluruh waktu, tenaga dan pikiran yang telah dihabiskannya untuk selalu menuntun saya ketika saya mulai tidak bersemangat. Terima kasih atas nasehat dan semangat yang selalu mengalir tanpa henti dalam mendukung saya. Berkat kalian berdua saya dapat menyelesaikan pendidikan saya. Teruntuk **Erie Sudewo**, terima kasih atas segala hal yang telah diberikannya kepada saya; canda, tawa, tangis, haru, juga *omelan*. *Kangen* rasanya kalau sehari *nggak ketemu*. Tanpanya, rumah akan terasa segersang gurun tanpa tawa. Untuk kedua **orang tua** saya, terima kasih banyak atas doa yang kalian telah curahkan, serta nasehat yang selalu tersedia. Adikku tercinta, Untuk **Mas Gun** ‘*boy*’ yang terkadang membuat kesal namun lebih banyak membuat saya tertawa, terima kasih atas curhatan yang tidak berguna serta ‘*telepon gelap*’ tanpa

pemberitahuannya. Tanpa kalian semuanya, saya tidak akan menjadi seperti sekarang ini. Skripsi ini saya persembahkan untuk kalian.

Akhir kata, saya berharap Allah swt berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 10 Juli 2009

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kuntayamah
NPM : 0704030267
Program Studi : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Prasasti Muṅḍu^oan 728 Ś / 807 M: Suatu Tinjauan Ulang

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal :
Yang menyatakan

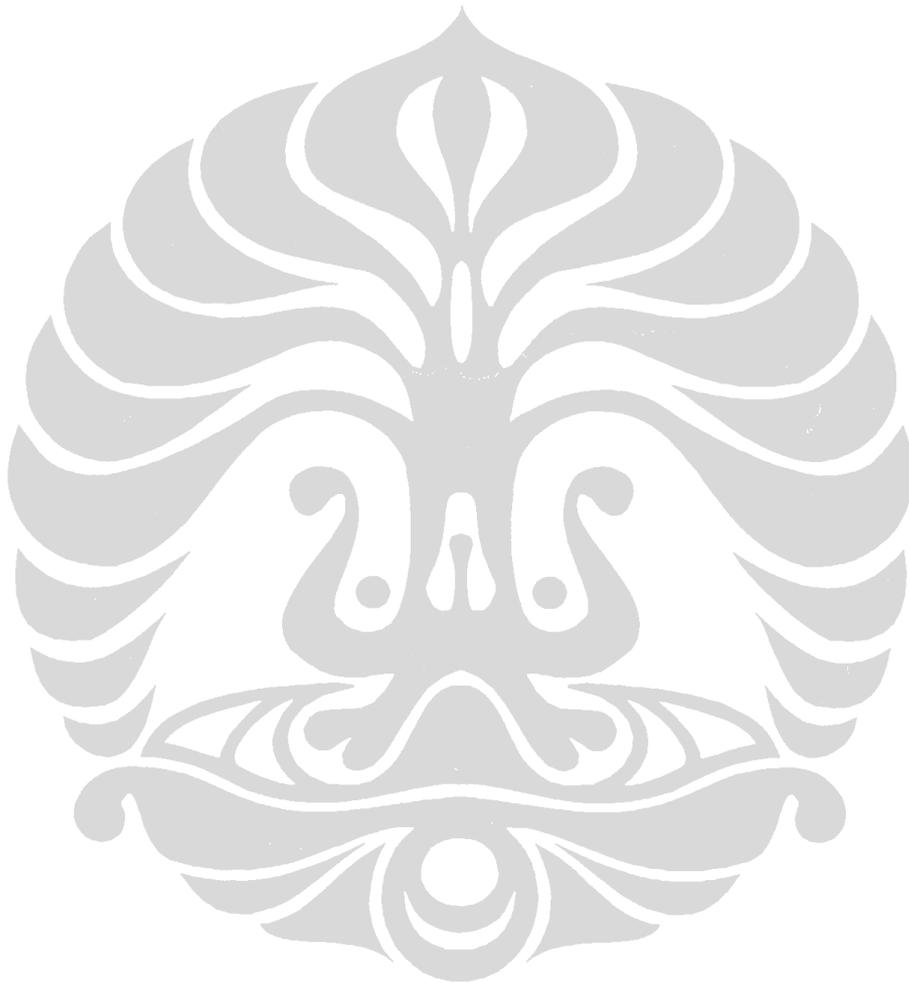
(Kuntayamah)

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH untuk KEPENTINGAN AKADEMIS	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR SINGKATAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Permasalahan	7
I.3. Tujuan	8
I.4. Ruang Lingkup	9
I.5. Metode Penelitian	9
I.5.1. Tahap Pengumpulan Data	10
I.5.2. Tahap Kritik Sumber	12
I.5.3. Tahap Intepretasi	13
I.5.4. Tahap Penyampaian Data Sejarah Prasasti Munḍu ^o an	13
I. 6. Ejaan	13
I. 7. Sistematika Penulisan	14
BABII. DESKRIPSI DATA	15
II.1. Riwayat Penemuan	15
II.2. Keadaan Prasasti	16
II.3. Bentuk Aksara	18
II.4. Bahasa	20
II.5. Penggunaan Ejaan	21
II.6. Susunan Isi Prasasti	24
BAB III. ALIH AKSARA DAN ALIH BAHASA	26
III. 1. Alih Aksara	26
III.2. Alih Bahasa	29
BAB IV. ANALISIS	33
IV. 1. Unsur Fisik	33
IV. 1. 1. Ukuran, Bahan dan Bentuk	33
IV. 1. 2. Paleografi	34
IV. 2. Unsur Isi	37
IV. 2. 1. Bahasa	37
IV. 2. 2. Kronologi	41
IV. 2. 3. Geografi	42
IV. 2. 4. Tokoh	52
IV. 2. 5. Peristiwa	64
BAB V. PENUTUP	69

**DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN**

**72
77**



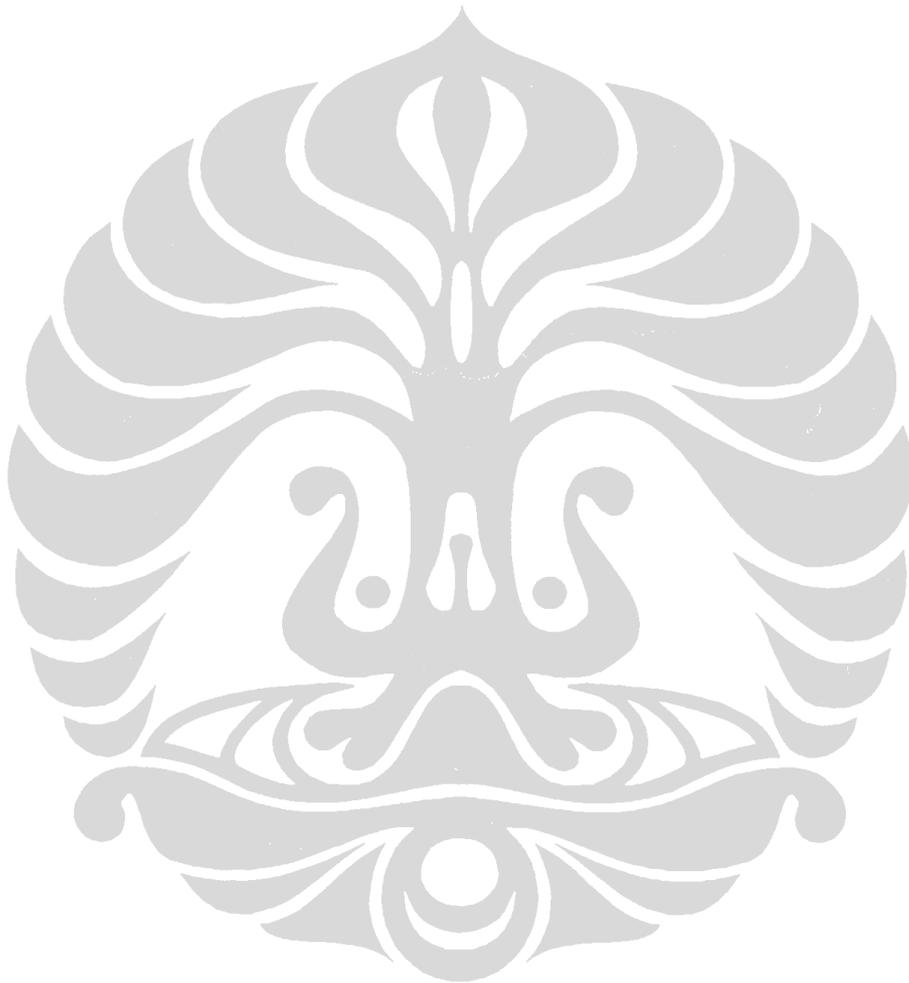
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Jenis aksara konsonan dan asal bunyinya	21
Tabel 3. 1. Urutan nama satuan berat perak dan persamaannya	31
Tabel 3. 2. Urutan nama satuan berat emas dan persamaannya	32
Tabel 4. 1. Perkembangan Unsur Penanggalan Jawa Kuno	41
Tabel 4. 2. Penyebutan nama-nama <i>wanua</i> dalam Prasasti Muṇḍu ^o an di dalam prasasti lain	51
Tabel 4. 3. Kalasifikasi prasasti <i>sīma</i> berdasarkan nama penguasa yang memerintahkan pengeluaran prasasti abad ke-9 M	55
Tabel 4. 4. Jabatan pada prasasti Muṇḍu ^o an dan prasasti Tulang Air	63
Tabel Huruf Prasasti Muṇḍu ^o an	86



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Alih Aksara dan Alih Bahasa Prasasti Muṅḍuan oleh Mohammad Oemar (1970)	77
Lampiran 2. Daftar prasasti <i>sīma</i> yang dikeluarkan oleh penguasa wilayah abad ke-9—10 M	79
Lampiran 3. Susunan isi prasasti <i>sīma</i> yang dikeluarkan oleh penguasa wilayah abad ke-9—10 M	82
Lampiran 4. Bagian yang berlubang pada lempeng ke dua Prasasti Muṅḍu ^o an	84
Peta tempat Penemuan prasasti Muṅḍu ^o an	87



DAFTAR SINGKATAN

<i>BKI</i>	<i>Bijdragen tot de Tall-, Land en Volkenkunde van Nederl. Indie.</i> Amsterdam; <i>Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde</i> , 's-Gravenhage, Leiden.
cm	centimeter
dll.	dan lain lain
ed.	editor
<i>EFEO</i>	École Française d'Extreme-Orient
<i>est.</i>	<i>estampage (abklatsch)</i>
FSUI	Fakultas Sastra Universitas Indonesia
FIB UI	Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia
HSD	Hasan Djafar
hal	halaman
<i>KN</i>	Kozo Nakada. <i>An Inventory of the Dated Inscription in Java</i>
<i>KITLV</i>	Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde
<i>KO</i>	<i>Kawi Oorkonden.</i> A. B. Cohen Stuart
<i>KVG</i>	H. Kern, <i>Vespreide Geschiften.</i> 's-Gravenhage, 1917
<i>MKAW-L</i>	<i>Mededeelingen van de Koninklijke Academie van Wetenschappen section Lettres.</i> Amsterdam
mm	milimeter
MN	Museum Nasional, Jl. Merdeka Barat 12, Jakarta
M. Pram	Museum Prambanan
M. Rad	Museum Radyapustaka
M. Sbd	Museum Sonobudoyo
MVL	Museum voor Volkenkunde at Leiden
<i>NBG</i>	<i>Notulen van de Algemeene en Bestuur Directie Vegaderingen van het Bataviaasch Genootschapvan Kunsten en Wetenschappen.</i> 's Gravenhage: Martinus Nijhoff
<i>OD</i>	Oudheidkundige Dienst (Dinas Purbakala)
<i>OJO</i>	<i>Oud Javaansche Oorkonden</i>

- OV* *Oudheidkundig Verslag van de Oudheidkundige Dienst in Nederlandsch Indie.* Weltevreden: Albrecht & Co-'s Gravenhage: Martinus Nijhoff 1912-1949
- PA* *Poerbatjaraka, Agastya in den Archipel*
- peny. *Penyunting*
- PIA* *Pertemuan Ilmiah Arkeologi*
- Ś *Śaka*
- SNI II* *Sejarah Nasional Indonesia II*
- TBG* *Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde. Uitgegeven door het Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen.* Batavia: Albrecht & Co. (1853-LXXXV (1955))

