



UNIVERSITAS INDONESIA

**CANDI BANGKAL: REKONSTRUKSI ARSITEKTURAL,
LATAR BELAKANG KEAGAMAAN
DAN TINJAUAN KRONOLOGI**

SKRIPSI

**NURMULIA REKSO PURNOMO.
070303031X**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK
JUNI 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

**CANDI BANGKAL: REKONSTRUKSI ARSITEKTURAL,
LATAR BELAKANG KEAGAMAAN
DAN TINJAUAN KRONOLOGI**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Humaniora**

**NURMULIA REKSO PURNOMO.
070303031X**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK
JUNI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

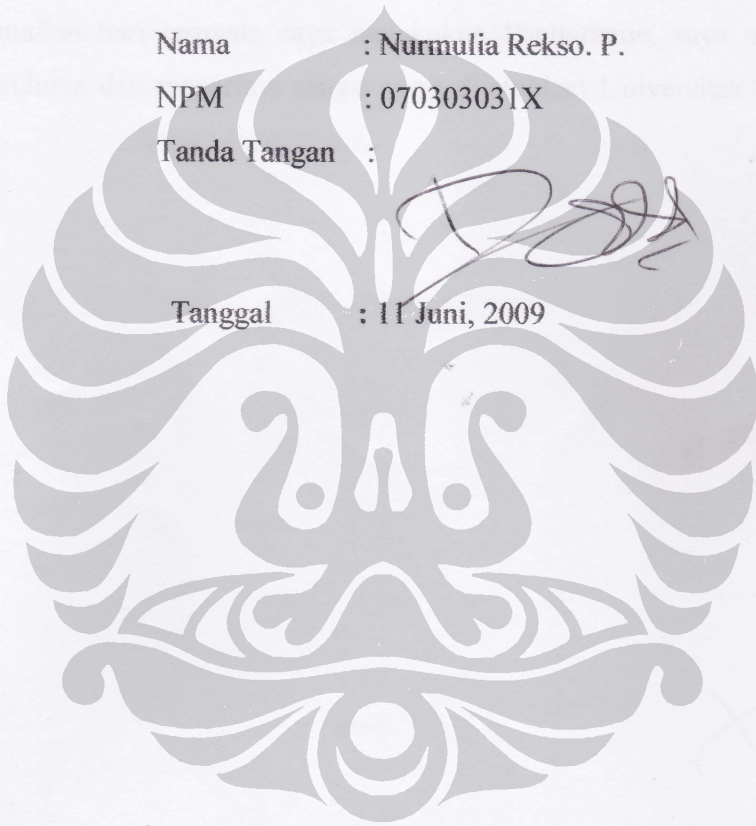
Sksripsi ini adalah hasil karya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nurmulia Rekso. P.

NPM : 070303031X

Tanda Tangan :

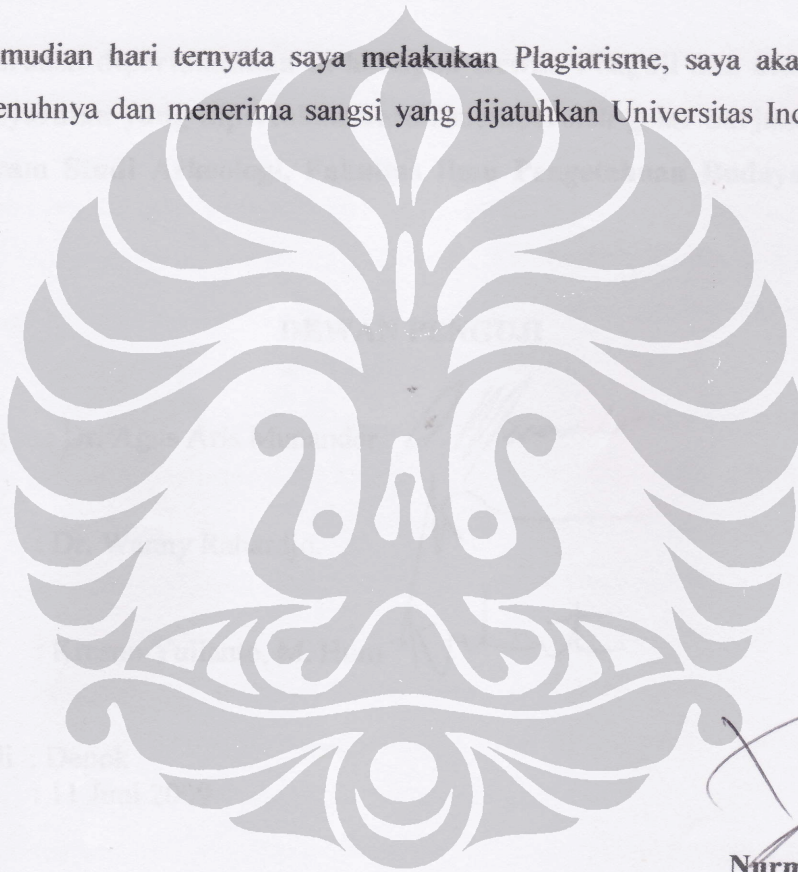
Tanggal : 11 Juni, 2009



SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan Universitas Indonesia kepada saya.



Jakarta

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nurmulia Rekso P.', is written over the bottom right portion of the UI watermark logo.

Nurmulia Rekso P.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh

Nama : Nurmulia Rekso Purnomo
NPM : 070303031X
Program Studi : Arkeologi
Judul : Candi Bangkal: Rekonstruksi Arsitektural, Latar Belakang Keagamaan dan Tinjauan Kronologi

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Agus Aris Munandar

Penguji : Dr. Wanny Rahardjo.

Penguji : Kresno Yulianto, M. Hum

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 11 Juni 2009

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta

NIP. 131 882 265

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada sang maha pengasih lagi maha penyayang, Allah S.W.T. beserta seluruh rasulnya terutama Muhamad S.A.W., yang telah memberikan segenap keyakinan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Penulis menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis (Jimmy Burhan beserta Sri Ratna Sulastri) yang telah memberikan bantuannya baik secara moral maupun material, beserta kedua saudara kandung penulis (Marky dan Hera).
2. Dr. Agus Aris Munandar selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis hingga skripsi ini selesai. Tidak lupa juga Dr. Wanny Rahardjo dan Kresno Yulianto M. Hum yang telah menyediakan waktunya dalam memberikan pendapatnya lebih lanjut kepada penulis sebelum skripsi ini diujikan.
3. Segenap staf pengajar Departemen Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Yang telah membimbing penulis dalam memahami lebih dalam dunia arkeologi.
4. Rumah Makan Padang “Pagaruyung” yang telah membantu penulis dalam hal pendanaan.
5. Arkeologi 2003: A’a, Arum, Anton, Bagus, Ble’e, Dinda, Ivonne, Evelyn, Maha, Oksy, Pero, Rega, Rully, Sali, Sonnie, Tina, Ulet, Yuri, Vitrah. Atas semangat, motivasi, kritikan pedas serta empatinya
6. Keluarga Mahasiswa Arkeologi (KAMA) terutama Tile dan Ajeng atas bimbingannya, Ica, Dee, dan Randu atas pinjaman bukunya.
7. Mapala UI atas pinjaman sejumlah fasilitas organisasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, terutama Awo atas pinjaman studio gambarnya,

Fachrie, Dewe, Malian, Andro, Tumpeng, Damsik, Swasti, Semboker, Jamal, Sulung, Yudo atas pinjaman komputer serta studio petanya, Ojan, Iwong atas pinjaman tintanya, Cipto, Hayu atas pinjaman kameranya selama penulis ke lapangan, tidak lupa juga Pus-pus dan Gigi.

8. Bpk. Sarmadhan sebagai juru kunci situs Candi Bangkal, beserta keluarga yang dengan segala kerendahan hati telah memberikan sejumlah fasilitas gratis kepada penulis selama penulis berada di situs.
9. Kepala BP3 Jawa Timur, serta sejumlah jajarannya atas bantuan data serta rekomendasinya kepada penulis. Terutama Mbak Ririet. S.
10. Bpk. Ndang Jaya, staf rumah tangga Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya atas segala *technical suportnya*

Akhir kata penulis berharap kepada Allah S.W.T. berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Depok, 11 Juni 2009

Nurmulia Rekso Purnomo

ABSTRAK

Nurmulia Rekso P.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

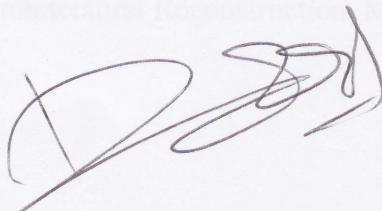
Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurmulia Rekso P.
NPM : 070303031X
Program Studi : Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusife Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Candi Bangkal: Rekonstruksi Arsitektural, latar belakang keagamaan dan Tinjauan Kronologi*. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 11 Juni, 2009
Yang Menyatakan



Nurmulia Rekso P.

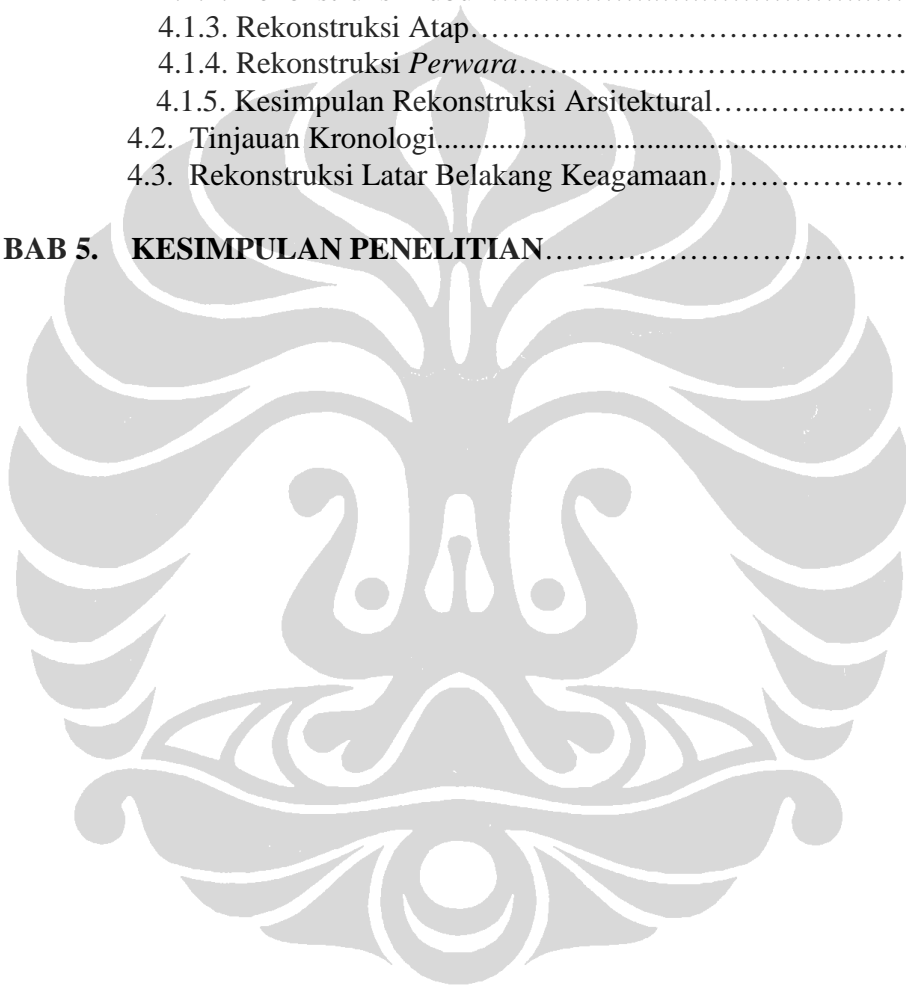
DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	ix
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR FOTO.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR PETA DAN TABEL.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1.
1.1. Gambaran Data.....	3.
2.2. Rumusan Masalah.....	5.
3.3. Tujuan Penelitian.....	5.
1.4. Ruang Lingkup Penelitian.....	6.
1.5. Metode.....	6.
BAB 2 DESKRIPSI CANDI BANGKAL.....	10.
2.1. Kepurbakalaan Dari Masa Majapahit.....	11.
2.2. Situs Candi Bangkal.....	14.
2.3. Situs Candi Bangkal dan Lingkungan Sekitarnya.....	15.
2.4. Candi Bangkal.....	16.
2.5. Halaman Candi.....	18.
2.6. Jenis Bahan Bangunan Candi.....	19.
2.7. Sistem Penyambungan Bahan Candi.....	20.
2.8. Fondasi Bangunan.....	20.
2.9. Struktur Bangunan.....	20.
2.9.1. Kaki.....	22.
2.9.1.1. Kaki Sisi Barat.....	22.
2.9.1.2. Kaki Sisi Utara.....	23.
2.9.1.3. Kaki Sisi Timur.....	23.
2.9.1.4. Kaki Sisi Selatan.....	23.
2.9.1.5. Tangga Naik.....	24.
2.9.1.6. Ragam Hias Ornamenatal Pada Kaki Candi.....	25.
2.9.2. Tubuh Candi.....	26.
2.9.2.1. Tubuh Sisi Barat.....	26.
2.9.2.2. Tubuh Sisi Utara.....	26.
2.9.2.3. Tubuh Sisi Timur.....	27.

2.9.2.4. Tubuh Sisi Selatan.....	27.
2.9.2.5. Ragam Hias Tubuh Candi.....	27.
2.9.2.6. <i>Garbhagrha</i>	28.
2.9.3. Atap.....	29.
2.9.3.1. Atap Sisi Barat.....	29.
2.9.3.2. Atap Sisi Utara.....	30.
2.9.3.3. Atap Sisi Timur.....	30.
2.9.3.4. Atap Sisi Selatan.....	30.
2.9.3.5. Batu Sungkup.....	30.
2.9.3.6. Ragam Hias Ornamental Pada Atap.....	31.
2.10. Perwara.....	32.
2.11. Pagar Keliling.....	33.
2.12. Ragam Hias Ornamental.....	34.
2.12.1. Salib Portugis / Tapak Dara.....	35.
2.12.2. Kepala Kala.....	36.
2.12.3. Motif Kerang.....	38.
2.12.4. <i>Guirlande</i>	39.
2.12.5. Motif Tumpal.....	39.
2.12.6. Mercu Atap.....	41.
2.12.7. Ragam Hias Sulur-suluran.....	41.
2.12.8. Ragam Hias Yang Belum Teridentifikasi Pada Atap.....	42.
2.13. Temuan Sekitar Candi.....	43.
2.13.1. Kuburan Kuno.....	43.
2.13.2. Tumpukan Bahan Candi.....	43.
BAB 3. TINJAUAN ARSITEKTUR.....	45.
3.1. Situs Candi Bangkal.....	49.
3.2. Situs Candi Bangkal dan Lingkungan Sekitar.....	50.
3.3. Halaman Candi.....	50.
3.4. Jenis Bahan Bangunan Candi.....	51.
3.5. Sistem Penyambungan Bahan.....	52.
3.6. Fondasi.....	53.
3.7. Struktur Bangunan.....	54.
3.7.1. Kaki.....	55.
3.7.2. Tangga Naik.....	56.
3.7.3. Tubuh Candi.....	56.
3.7.4. <i>Garbhargha</i>	58.
3.7.5. Atap.....	58.
3.7.6. Batu Sungkup.....	60.
3.8. Perwara.....	61.
3.9. Pagar Keliling.....	61.
3.10. Ragam Hias Ornamental.....	61.
3.10.1. Tapak Dara.....	61.
3.10.2. Kepala Kala.....	63.
3.10.2. Motif Kerang.....	63.

3.10.3. <i>Guirlande</i>	64.
3.10.4. Motif Tumpal.....	65.
3.11. Kesimpulan Tinjauan Arsitektur.....	65.
BAB 4. PEMBANDINGAN ARSITEKTUR DENGAN CANDI CANDI MASA MAJAPAHIT	67.
4.1. Rekonstruksi Arsitektural.....	68.
4.1.1. Rekonstruksi Tangga Naik.....	68.
4.1.2. Rekonstruksi Tubuh.....	71.
4.1.3. Rekonstruksi Atap.....	72.
4.1.4. Rekonstruksi <i>Perwara</i>	75.
4.1.5. Kesimpulan Rekonstruksi Arsitektural.....	76.
4.2. Tinjauan Kronologi.....	78.
4.3. Rekonstruksi Latar Belakang Keagamaan.....	83.
BAB 5. KESIMPULAN PENELITIAN	85.



DAFTAR FOTO

Halaman

Foto 1.	Candi Bangkal.....	17.
Foto 2.	Kaki Candi Bangkal.....	22.
Foto 3.	Penampil yang merupakan tangga naik.....	25.
Foto 4.	Atap Candi Bangkal.....	29.
Foto 5.	Relief tokoh mengendarai kuda.....	31.
Foto 6.	Candi Perwara tampak barat daya.....	32.
Foto 7.	Hiasan Salib Portugis pada dinding candi <i>perwara</i>	33.
Foto 8.	Gerbang pagar tampak Selatan.....	33.
Foto 9.	Motif tapak dara pada kaki candi.....	36.
Foto 10.	Kepala Kala Candi Bangkal.....	37.
Foto 11.	Motif Kerang.....	38.
Foto 12.	Hiasan <i>Guirlande</i> pada atap tubuh candi.....	39.
Foto 13.	Motif Tumpal.....	40.
Foto 14.	Mercu Atap.....	41.
Foto 15.	Ragam Hias Sulur-suluran.....	42.
Foto 16.	Relief belum teridentifikasi.....	42.
Foto 17.	Kuburan kuno.....	43.
Foto 18.	Tumpukan bahan candi.....	44.
Foto 19.	Relief Batu Sungkup Candi Jawi.....	60.
Foto 20.	Tangga Naik Berbentuk Volut Pada Candi Kedaton.....	70.
Foto 21.	Gapura Bajang Ratu.....	74.
Foto 22.	Relief sisi tenggara kaki Candi Jawi.....	75.
Foto 23.	Candi Ngetos.....	80.
Foto 24.	Candi Kalicilik.....	80.
Foto 25.	Candi Pari.....	80.

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.	Sketsa Candi Bangkal Tampak Samping.....	18.
Gambar 2.	Sketsa Denah Candi Bangkal.....	19.
Gambar 3.	Pembagian Struktur Candi Bangkal.....	21.
Gambar 4.	Sketsa Perbingkai Candi.....	28.
Gambar 5.	Mercu Atap.....	41.
Gambar 6.	Sketsa Candi Bangkal Tampak Barat.....	55.
Gambar 7.	Sketsa Atap Candi Bangkal.....	59.
Gambar 8.	Motif Tapak Dara.....	62.
Gambar 9.	Motif Tapak Dara Dengan Jajaran Genjang.....	62.
Gambar 10.	Motif Kerang Vertical.....	64.
Gambar 11.	Motif Kerang Horizontal.....	64.
Gambar 12.	sketsa Candi Jago.....	69
Gambar 13.	Sketsa Rekonstruksi Tangga Naik Candi Bangkal.....	70.
Gambar 14.	Sketsa Rekonstruksi Tangga Naik Candi Bangkal Tampak Samping...	71.
Gambar 15.	Sketsa Rekonstruksi Relung Candi Bangkal.....	72.
Gambar 16.	Sketsa Rekonstruksi Atap Candi Bangkal.....	74.
Gambar 17.	Rekonstruksi Bentuk Utuh Candi Bangkal.....	78.

DAFTAR TABEL, PETA DAN BAGAN.

Halaman

PETA 1.	Keletakan Candi Bangkal Terhadap Trowulan.....	16.
TABEL1.	Data Beberapa Candi Masa Singhasari-Majapahit.....	13-14.
BAGAN 1.	Kronologi Candi Bangkal.....	85.

