

Daftar Pustaka

- Ayatrohaedi. 1981. *Kamus Istilah Arkeologi I*. Jakarta: Proyek Penelitian Bahasan dan Sastra Indonesia dan Daerah. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Bariied, Siti Baroroh Dkk. 1987. *Panji: Citra Pahlawan Nusantara*. Jakarta: Depdikbud.
- Berg, C.C. 1928. *Inleiding tot de studie van het Oud-Javaansch (Kidung Sundayana)*. Soerakarta.
- Bernet Kempers, A.J. 1959. *Ancient Indonesian Art*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Boechari. 1977. "Manfaat Studi Bahasa dan Sastra Jawa Kuna ditinjau dari Segi Sejarah dan Arkeologi" dalam *Majalah Arkeologi, th. I No. 1* (September 1977), halaman 5-30.
- Bosch, F.D.K. 1961. "The Old Javanese Bathing Place Jalatunda" dalam *Selected Studies in Indonesia Archaeology*. The Hague-Martinus Nijhoff, halaman 49-107.
- Callenfels, P.V. van Stein. 1935. *De Sudamala in de Hindu Javaansche Kunst*. Disertasi. Verhandelingen Bataviasch Genootschap.
- Cooper, J.C. 1978. *An Illustrated Encyclopedia of Tradition Symbol*. London: Thames and Hudson Ltd.
- Daeng, Hans. 1991. "Manusia, Mitos, dan Simbol" dalam *Basis*. Januari No.1
- Deetz, James. 1967. *Invitation to Archaeology*. New York: National History Press.
- Dharmosoetopo, Riboet. 1971. "Seekor Lembu Akan Tertipu Dengan Seekor Buaya (Ringkasan Relief Cerita Kancil Dari Museum Trowulan)", dalam *Buletin Fakultas Sastra dan Kebudayaan No. 4*. Yogyakarta: Fakultas Sastra dan Kebudayaan Universitas Gajah Mada, halaman 4-21.
- Dipodjodjo, Asdi. 1966. *Sang Kancil Tokoh Binatang Indonesia*. Jakarta: Gunung Agung.
- Fontein, Jan. 1990. *The Sculpture of Indonesia*. Washington: National Gallery of Art, halaman 148-149.
- Hooykas, J. 1956. "The Rainbow in Ancient Indonesian Religion", dalam *BKI*. No.112:291—322.

- Juynboll, H. H. 1912. *Wirataparwa*. Den Haag.
- Kinney, Ann R, Marijke Klokke dan Lydia Kieven. 2003. *Worshipping Siva and Buddha: The Temple Art of East Java*. Honolulu: University of Hawai'i Press, halaman 50-61.
- Klokke, Marijke J. 1993. *The Tantri Reliefs on Ancient Javanese Candi*. Disertasi Leiden: KITLV Press.
- Kramrisch, Stella. 1976. *The Hindu Temple. (Volume I dan II)*. Varanasi Madras: Motial Banarsidas.
- Krom, N. J. 1923. *Inleiding Rot de Hindoe Javaansche Kunst. Volume II*. Gravehage: Martinus.
- Kusen. 1985. *Kreatifitas dan Kemandirian Seniman Jawa dalam Mengolah Pengaruh Budaya Asing; Studi Kasus Tentang Gaya Seni Relief Candi di Jawa antara Abad IX-XVI M*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi). Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Lembaga Sejarah dan Antropologi Yogyakarta. 1977. "Arsitektur Rumah Jawa", dalam *Bunga Rampai Adat-Istiadat*. Jakarta: Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, halaman 79-128.
- Liebert, Gosta. 1976. *Iconographic Dictionary of The Indian Religion: Hinduism-Buddhism-Jainism*. Leiden: E.J.Brill.
- Maulana, Ratnaesih. 1985. *Ikonografi Hindu*. Depok: FSUI.
- 1987. "Hiasan Badan Pada Masa Hindu Budha di Jawa" dalam *Diskusi Ilmiah Arkeologi II. Estetika dalam Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia, halaman 194-197.
- Munandar, Agus Aris. 1989. "Relief Masa Jawa Timur: Suatu Pengamatan Gaya", dalam *Pertemuan Ilmiah Arkeologi V Yogyakarta 4-7 Juli 1989*. Jakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia, halaman 277-303.
- 1990. *Kegiatan Keagamaan di Pawitra: Gunung Suci di Jawa Timur Abad 14—15 M*. Tesis S2, Program Studi Arkeologi, Program Pascasarjana, Universitas Indonesia (PPS-UI), Jakarta.
- 1992. "Citra Panji Dalam Masyarakat Majapahit Akhir", dalam *Lembaran Sastra Universitas Indonesia*. Seri Penerbitan Ilmiah No.17/Juli:116. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

- 1992. “Tentang Relief Yang Menjadi Koleksi Museum”, dalam *Majalah Ilmu Permuseuman*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, halaman 22-32.
- 1995. “Candi Batur”, dalam Periode Klasik Muda (abad ke 14-15 M). Laporan Penelitian Proyek OPF 1995/1996. Jakarta: FSUI
- 2003. “Dua Keping Panil Relief Kayu Koleksi Museum Keraton Kasepuhan, Cirebon”, dalam *Aksamala: Persembahan untuk Prof.Dr.Edi Sedyawati*. Bogor: Akademia, halaman. 25-48.
- 2005. “Kajian Tentang Relief Sepasang Kijang Koleksi Museum Nasional Jakarta”, dalam *Diskusi Ilmiah Arkeologi*. Depok: Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.
- 2005. “Bentuk-Bentuk Panil Relief Pada Kepurbakalaan Hindu-Buddha Di Jawa Timur”, dalam *Kalajantra: Kumpulan Kajian Arkeologi Hindu-Buddha Jawa Timur*. Depok: Laboratorium Arkeologi, Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, halaman 72-83.
- Notosusanto, Nugroho & Marwati Djoened Poesponegoro, 1993. *Sejarah Nasional Indonesia II*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Poerbatjaraka, R.M.Ng dan Tardjan Hadijaya. 1952. *Kepustakaan Djawa*. Djakarta: Djambatan.
- Poerbatjaraka, R.M.Ng. 1968. *Tjerita Panjdi dalam Perbandingan*. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Zuber Usman dan H.B Jasin. Djakarta: Gunung Agung.
- Santiko, Hariani. 1980. “Ruwat: Tinjauan dari Sumber-sumber Kitab Jawa Kuna dan Jawa Tengahan”, dalam *Seri Penerbitan Ilmiah* Nomor 3. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia, halaman 136-146.
- 1995. “Seni Bangunan Sakral Masa Hindu-Buddha Di Indonesia (abad VII-XVI M), dalam *Analisa Arsitektur dan Makna Simbolik. Pidato Upacara Pengukuhan Guru Besar Madya* Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- 1996. “Seni Bangunan Sakral Masa Hindu-Budha di Indonesia (abad VIII-XV M). Analisa Arsitektur dan Makna Simbolik”, dalam *Jurnal Arkeologi Indonesia*. No. 2 Maret 1996. Jakarta, halaman 416-429.
- 1998. *Bhatari Durga*. Depok: FSUI, halaman 183-188.

- 2005. “Fungsi Religius Relief Naratif Candi-Candi Hindu dan Buddha Pada Masa Majapahit”, dalam *Hari-Hara: Kumpulan Tulisan Tentang Agama Veda dan Hindu di Indonesia abad IV-XVI Masehi*. Universitas Indonesia, halaman 140-158.
- Saraswati, Ufi. 1998. *Gaya Seni Relief Cerita Candi Periode Jawa Timur Masa Singasari dan Majapahit*. Tesis Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Satari, Sri Soejatmi. 1987. “Seni Hias Ragam dan Fungsinya: Pembahasan Singkat Tentang Seni Hias Kuno dan Hiasan Kuno”, dalam *Diskusi Ilmiah Arkeologi II: Estetika Dalam Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, halaman 288- 295.
- Sedyawati Edi, 1978, “Permasalahan Telaah Ikonografi dari Sumber-sumber Jawa Kuna”, dalam *Majalah Arkeologi Th. I No. 4* (Maret 1977), halaman 38-45.
- Simanjuntak, dkk, ed. 1999. “Metode Analisis Ikonografi (Analisis Relief)”, dalam *Metode Penelitian Arkeologi*. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, halaman 109-114.
- Stutley, Margaret. 1985. *The Illustrated Dictionary of Hindu Iconography*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Suleiman, Satyawati. 1981. *Monumen-Monumen Indonesia Purba*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Tim Koordinasi Siaran Direktorat Jenderal Kebudayaan. 1994. *Khasanah Budaya Nusantara V*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tjandrasasmita, Uka. 1964. “Tinjauan tentang Arti Seni Bangunan dan Seni Pahat Dua Buah Gapura Bersayap dari Kepurbakalaan Islam di Desa Sendang Duwur”, dalam *MISI. Nomor Persembahan Kepada Prof.Dr. R.M.Ng. Poerbatjaraka. Juni, Jilid II, No.2*. Djakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia, halaman 155—68.
- Williams, C. A. S. 2006. *Chinese Symbolism and Art Motifs*. Singapore: Tuttle Publishing.
- Wiryamartana, I. Kuntara. 1992. *Arjunawiwaha: Transformasi Teks Jawa Kuna lewat Tanggapan dan Penciptaan di Lingkungan Sastra Jawa*. Duta Wacana University Press.
- Zoetmulder, P.J. 1983. *Kalangwan: Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Jakarta: Djambatan.