



UNIVERSITAS INDONESIA

**IDENTIFIKASI CERITA 17 BATU BERELIEF
KOLEKSI MUSEUM NASIONAL**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Humaniora

**RENALDO ZORO
0704030372**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK
JULI, 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

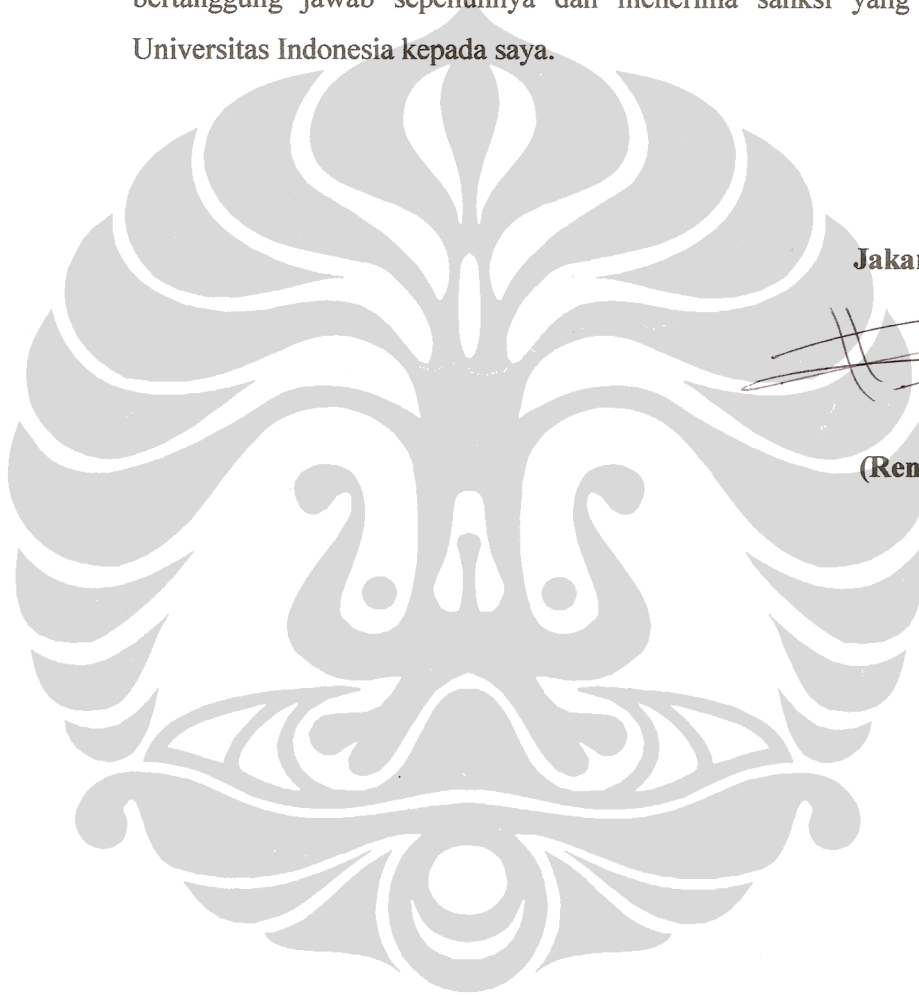
Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 14 Juli 2009



(Renaldo Zoro)



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Renaldo Zoro

NPM : 0704030372

Tanda Tangan : 

Tanggal : 14 Juli 2009

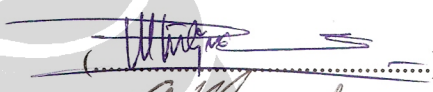


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Renaldo Zoro
NPM : 07004030372
Program Studi : Arkeologi Indonesia
Judul : Identifikasi Cerita 17 Batu Berelief Koleksi
Museum Nasional

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. R. Cecep Eka Permana 

Penguji : Dr. Agus Aris Munandar 

Penguji : Dr. Supratikno Rahardjo 

Ditetapkan di : Depok
tanggal : 14 Juli 2009

oleh

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta

NIP 131.882.265

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelas Sarjana Humaniora Jurusan Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada Dr. R. Cecep Eka Permana, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran melalui bermacam masukan dan kritikan yang amat berharga, serta disampaikan dengan penuh kelembutan dan kehangatan untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini. Dr. Agus Aris Munandar selaku penggagas topik yang telah memberi banyak masukan ilmu mengenai bahasan skripsi ini. Dr. Supratikno Rahardjo selaku pembaca dan penguji yang banyak memberikan masukan yang berguna dan bermanfaat dalam penyelesaian skripsi ini. Dr. Heriyanti Ongkodharma M.A selaku ketua dalam sidang skripsi. Bapak Kresno Yulianto M.Hum, selaku pembimbing akademis yang telah banyak membantu dan menyemangati saya.

Terima kasih juga kepada Dr. Maulana Ratnaesih, Dr. Siti K. Boedhijono, Dr. Ninie Soesanti, Dr. Hasan Djafar, Dr. Ingrid Harriet Elien Pojoh S.S, M.Si, Bapak Chaksana A. Said M.A, Bapak Wanny R. Wahyudi. M.Hum, Drs. Edhie Wurjantoro. Tidak lupa kepada guru besar arkeologi Prof. Dr. Nurhadi Magetsari, Prof. Dr. Mundardjito, Prof. Dr. Edi Sedyawati, Prof. Dr. Hariani Santiko dan dosen-dosen lainnya yang telah memberikan perhatian dan pengajaran serta banyak sekali ilmu dengan penyampaian yang sangat baik kepada saya.

Skripsi ini saya dedikasikan kepada keluarga di rumah, khususnya kepada kedua orang tua saya, beserta adik Trianda Akbar dan kakak saya Dian Chairani yang telah banyak memberikan dukungan mental dan spiritual. Kepada Ibu dan Ayah saya ucapkan banyak sekali terima kasih atas segala upaya, doa, kesabaran dan pengertiannya di setiap kesempatan.

Terima kasih kepada pihak Museum Nasional yang telah mengizinkan dan memberi kemudahan kepada saya untuk melakukan penelitian. Kepada kepala Museum Nasional beserta staff, Dra. Retno Sulistianingsih Sitowati, MM, Dr. Endang Sri Hardiati dan 'mba vivi saya ucapkan banyak terima kasih.

Kepada para pegawai yang berada di lingkungan FIB UI, mas Sugih, om endang, kang kirno, pak Umar, pak Marsya, mba yayi, mba suwarni, babeh, mas gondrong, kumis, ibu tini dan para seluruh karyawan perpustakaan saya ucapkan terima kasih.

Terima kasih kepada teman-teman Arkeologi 2004 atas kekompakan, keceriaan, kegilaan, kebaikan dan semangatnya. Terima kasih kepada Tim berlayar: Daniel *meatlock*, Bowie *terbang*, Dimas *pongkul* yang telah memberikan imajinasi dan sudut pandang lain mengenai arti hidup ini. Terima kasih kepada FC Mokodo: Iqbal *negro*, Rino *banci*, Tomy *marco*, Yano *ambon*, Bertus *delon*, Andi *roland*, Gaus *cubluk*, beserta para cadangannya: Ricky *chuoo*, Idham *lemes*, Dani *skip*, Yoki *simpson*, Surya *aaahh*, Abel *bugil*, Andre *martu*, Pandu *push up*, yang telah

menyehatkan jiwa dan raga dengan memenangi hampir seluruh gelar di olimpiade Kama, dan atas dukungannya menjadikan saya sebagai *top skorer* 4 kali berturut-turut. Terima kasih kepada The nyampan yuu: Rani (teman seperjuangan), Uwie (makasih buat diskusinya), Wina (makasih atas kecinaannya), Dita, *we are so young*. Bunga cs (Bonbin): Yuli dan Myris (seneng banget waktu di Jogja), Tifa, Ocha, Anya, kapan jalan-jalan lagi? Dan seluruh arkeo 04 lainnya: Nisa (makasih atas buku-bukunya), Sekar dan Prita (makasih atas semangatnya) Alin, Sasa dan Kunta, *I Miss u all and We'll see u again*.

Terima kasih kepada angkatan atas: Umar'eyang (1986), Dimas (1998), mbah, Abi, Sigit, dkk (2000), Rauf, Bowo, Visna, Vera, Anne, dkk (2001), Ezwin, Dito, Ema, Tile, Randu, Timur, dkk (2002), Bagus, Rekso, Ulet, Oksy, Dinda, dkk (2003) dan angkatan bawah: Ucup, Joe, Suci, Widma, dkk (2005), Ario, Joel, Alvin, Yogi yahuy, dkk (2006), Wira, Desi, dkk (2007), Rangga, Ayi, dkk (2008). Kepada teman-teman ulfie: Matthew, Ochoy, Benny, Anto, Aki warkop, Mamah warung nasi, Syaban family dan kepada para tetangga pekerja bangunan.

Terima kasih kepada para sahabat *sre-cb*: Geri *lutung*, Alit *tongo*, Tendy *cobeb*, Hendra *phe-a*, Rengga *tiklenk*, Halim *bebal*, Andya *tula*, *neglected* Ipank, Ayu *blentung*, Edi, *kambing* dkk, kalian semua begitu berarti, '*still a friend of mine*'.

Terima kasih kepada keluarga Bapak Amsari, Ibu Masuah, bang Wahyu, bang Ivan, bang Nana dan teh Yuni. Terima kasih kepada Pak Dedy yang sudah setia menunggu dan mengantar-jemput, semoga cepat sembuh.

Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bunga Masripah atas segala senyuman, perhatian, pengertian, keyakinan dan kesabaran yang telah kau berikan kepadaku. Terima kasih karena selalu membantu dalam doa dan menemani di segala situasi serta memberi semangat dalam keputusan, terima kasih banyak. Bertemu dan bersama denganmu adalah suatu anugrah yang sangat indah dan tak terlupakan.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bogor, 14 Juli 2009
Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Renaldo Zoro
NPM : 0704030372
Program Studi : Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

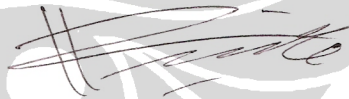
Identifikasi Cerita 17 Batu Berelief Koleksi Museum Nasional

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hal Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 14 Juli 2009

Yang menyatakan



(Renaldo Zoro)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR FOTO	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Data dan Ruang Lingkup Penelitian	6
1.3 Permasalahan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Metode Penelitian	7
1.5.1 Pengumpulan Data	8
1.5.2 Pengolahan Data	11
1.5.3 Penafsiran Data	11
1.6 Sistematika Penulisan	13
2. DESKRIPSI UMUM DAN BENTUK PENGGAMBARAN	
BATU BERELIEF	15
2.1 Kerangka Deskripsi	15
2.1.1 Gambaran Umum	15
2.2. Deskripsi Tiap-tiap Batu Berelief	19
2.2.1 Batu Berelief 1	19
2.2.2 Batu Berelief 2	22
2.2.3 Batu Berelief 3	25
2.2.4 Batu Berelief 4	27
2.2.5 Batu Berelief 5	29
2.2.6 Batu Berelief 6	30
2.2.7 Batu Berelief 7	33
2.2.8 Batu Berelief 8	35
2.2.9 Batu Berelief 9	38
2.2.10 Batu Berelief 10	42
2.2.11 Batu Berelief 11	44
2.2.12 Batu Berelief 12	46
2.2.13 Batu Berelief 13	48
2.2.14 Batu Berelief 14	51
2.2.15 Batu Berelief 15	54
2.2.16 Batu Berelief 16	56
2.2.17 Batu Berelief 17	58

3. URAIAN KOMPONEN BATU BERELIEF.....	60
3.1 Komponen atribut tokoh, lingkungan alam dan benda budaya.....	60
3.2 Analisis Batu Berelief 1	66
3.3 Analisis Batu Berelief 2	72
3.4 Analisis Batu Berelief 3	78
3.5 Analisis Batu Berelief 4	82
3.6 Analisis Batu Berelief 5	86
3.7 Analisis Batu Berelief 6	89
3.8 Analisis Batu Berelief 7	94
3.9 Analisis Batu Berelief 8	98
3.10 Analisis Batu Berelief 9	104
3.11 Analisis Batu Berelief 10	109
3.12 Analisis Batu Berelief 11	112
3.13 Analisis Batu Berelief 12	115
3.14 Analisis Batu Berelief 13	118
3.15 Analisis Batu Berelief 14	124
3.16 Analisis Batu Berelief 15	129
3.17 Analisis Batu Berelief 16	133
3.18 Analisis Batu Berelief 17	135
4. IDENTIFIKASI CERITA BATU BERELIEF	137
4.1 Identifikasi Cerita Batu Berelief 1	138
4.2 Identifikasi Cerita Batu Berelief 2	141
4.3 Identifikasi Cerita Batu Berelief 3	145
4.4 Identifikasi Cerita Batu Berelief 4	147
4.5 Identifikasi Cerita Batu Berelief 5.....	155
4.6 Identifikasi Cerita Batu Berelief 6	159
4.7 Identifikasi Cerita Batu Berelief 7	160
4.8 Identifikasi Cerita Batu Berelief 8	169
4.9 Identifikasi Cerita Batu Berelief 9	174
4.10 Identifikasi Cerita Batu Berelief 10	177
4.11 Identifikasi Cerita Batu Berelief 11	181
4.12 Identifikasi Cerita Batu Berelief 12	185
4.13 Identifikasi Cerita Batu Berelief 13	187
4.14 Identifikasi Cerita Batu Berelief 14	191
4.15 Identifikasi Cerita Batu Berelief 15	194
4.16 Identifikasi Cerita Batu Berelief 16 dan 17.....	195
5. PENUTUP	202
5.1 Kesimpulan	202
5.2 Saran	205
DAFTAR PUSTAKA	207

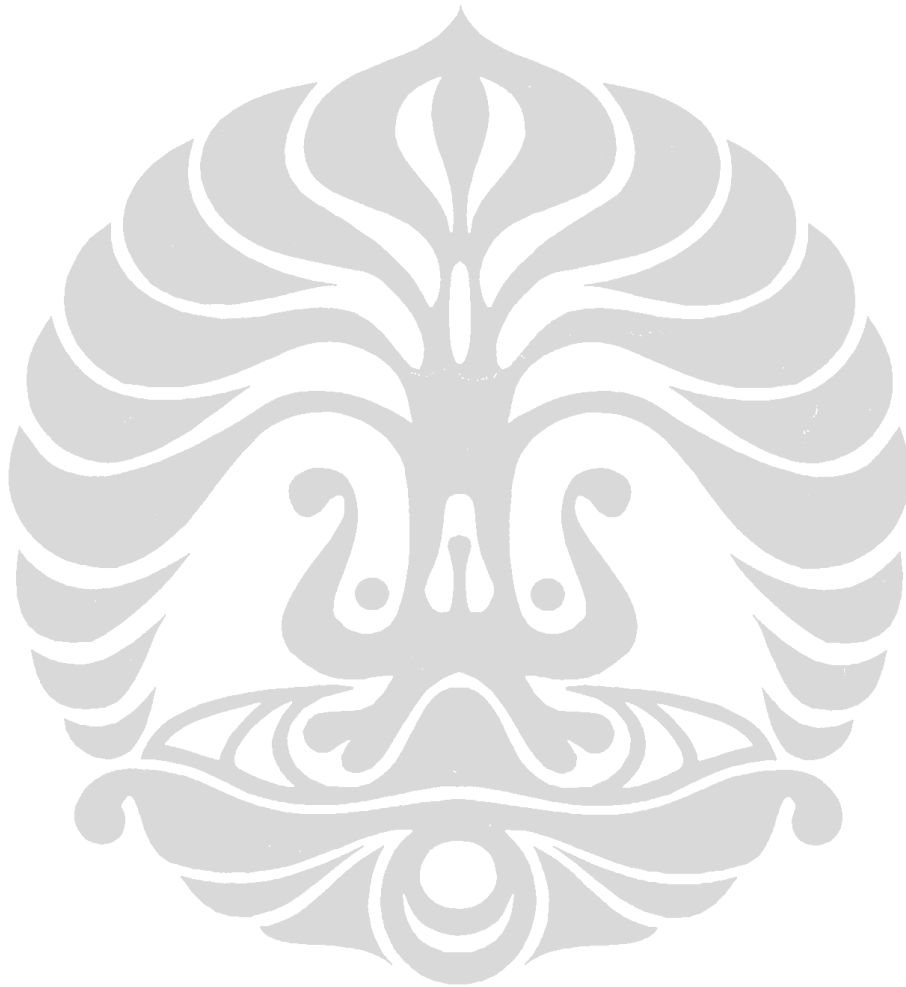
DAFTAR FOTO

	Halaman
Foto 2.1: Batu Berelief 1	19
Foto 2.2: Batu Berelief 2	22
Foto 2.3: Batu Berelief 3	25
Foto 2.4: Batu Berelief 4	27
Foto 2.5: Batu Berelief 5	29
Foto 2.6: Batu Berelief 6	30
Foto 2.7: Batu Berelief 7	33
Foto 2.8: Batu Berelief 8	35
Foto 2.9: Batu Berelief 9	38
Foto 2.10: Batu Berelief 10	42
Foto 2.11: Batu Berelief 11	44
Foto 2.12: Batu Berelief 12	46
Foto 2.13: Batu Berelief 13	48
Foto 2.14: Batu Berelief 14	51
Foto 2.15: Batu Berelief 15	54
Foto 2.16: Batu Berelief 16	56
Foto 2.17: Batu Berelief 17	58
Foto 3.1: Komponen Batu Berelief 1	70
Foto 3.2: Komponen Batu Berelief 2	77
Foto 3.3: Komponen Batu Berelief 3	81
Foto 3.4: Komponen Batu Berelief 4	85
Foto 3.5: Komponen Batu Berelief 5	88
Foto 3.6: Komponen Batu Berelief 6	93
Foto 3.7: Komponen Batu Berelief 7	97
Foto 3.8: Komponen Batu Berelief 8	102
Foto 3.9: Komponen Batu Berelief 9	108
Foto 3.10: Komponen Batu Berelief 10	111
Foto 3.11: Komponen Batu Berelief 11	114
Foto 3.12: Komponen Batu Berelief 12	117

Foto 3.13: Komponen Batu Berelief 13	122
Foto 3.14: Komponen Batu Berelief 14	128
Foto 3.15: Komponen Batu Berelief 15	132
Foto 3.16: Komponen Batu Berelief 16	134
Foto 3.17: Komponen Batu Berelief 17	136
Foto 4.1 : Identifikasi Cerita Batu Berelief 1	138
Foto 4.2 : Identifikasi Cerita Batu Berelief 2	141
Foto 4.3 : Identifikasi Cerita Batu Berelief 3	145
Foto 4.4 : Identifikasi Cerita Batu Berelief 4	147
Foto 4.5 : Perbandingan penggambaran tokoh Panji, Candrakirana dan Pengiringnya	151
Foto 4.6 : Identifikasi Cerita Batu Berelief 5	155
Foto 4.7 : Perbandingan penggambaran binatang Buaya dan Kerbau	157
Foto 4.8 : Identifikasi Cerita Batu Berelief 6	159
Foto 4.9 : Identifikasi Cerita Batu Berelief 7	163
Foto 4.10: Perbandingan penggambaran adegan tokoh sedang bertapa	164
Foto 4.11: Identifikasi Cerita Batu Berelief 8	169
Foto 4.12: Identifikasi Cerita Batu Berelief 9	174
Foto 4.13: Identifikasi Cerita Batu Berelief 10	177
Foto 4.14: Identifikasi Cerita Batu Berelief 11	181
Foto 4.15: Identifikasi Cerita Batu Berelief 12	185
Foto 4.16: Identifikasi Cerita Batu Berelief 13	187
Foto 4.17: Perbandingan Bentuk Batu Berelief 3 dan 13	188
Foto 4.18: Identifikasi Cerita Batu Berelief 14	191
Foto 4.19: Identifikasi Cerita Batu Berelief 15	194
Foto 4.20: Identifikasi Cerita Batu Berelief 16	195
Foto 4.21: Identifikasi Cerita Batu Berelief 17	196
Foto 4.22: Penggambaran Relief Yaksha pada Candi Sajiwan dan Candi Mendut	198

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1: Identifikasi Cerita 17 Relief Museum Nasional	200



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1: Kerangka Deskripsi	10
Bagan 1.2: Skema Proses Penelitian	13
Bagan 4.1: Skema Identifikasi Batu Berelief 1.....	139
Bagan 4.2: Skema Identifikasi Batu Berelief 1.....	140
Bagan 4.3: Skema Identifikasi Batu Berelief 2	141
Bagan 4.4: Skema Identifikasi Batu Berelief 2	144
Bagan 4.5: Skema Identifikasi Batu Berelief 3	146
Bagan 4.6: Skema Identifikasi Batu Berelief 3	146
Bagan 4.7: Skema Identifikasi Batu Berelief 4	148
Bagan 4.8: Skema Identifikasi Batu Berelief 5	156
Bagan 4.9: Skema Identifikasi Batu Berelief 6	160
Bagan 4.10: Skema Identifikasi Batu Berelief 7	163
Bagan 4.11: Skema Identifikasi Batu Berelief 8	170
Bagan 4.12: Skema Identifikasi Batu Berelief 9	175
Bagan 4.13: Skema Identifikasi Batu Berelief 10	178
Bagan 4.14: Skema Identifikasi Batu Berelief 11	182
Bagan 4.15: Skema Identifikasi Batu Berelief 12	185
Bagan 4.16: Skema Identifikasi Batu Berelief 13	188
Bagan 4.17: Skema Identifikasi Batu Berelief 14	192
Bagan 4.18: Skema Identifikasi Batu Berelief 15	194
Bagan 4.19: Skema Identifikasi Batu Berelief 16 & 17	197