



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**BENTUK-BENTUK NISAN DI MUSEUM TAMAN PRASASTI,  
JAKARTA**

**SKRIPSI**

**ROSAENY HANDAYANI**

**0703030352**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA**

**PROGRAM STUDI ARKEOLOGI**

**DEPOK**

**JULI 2009**

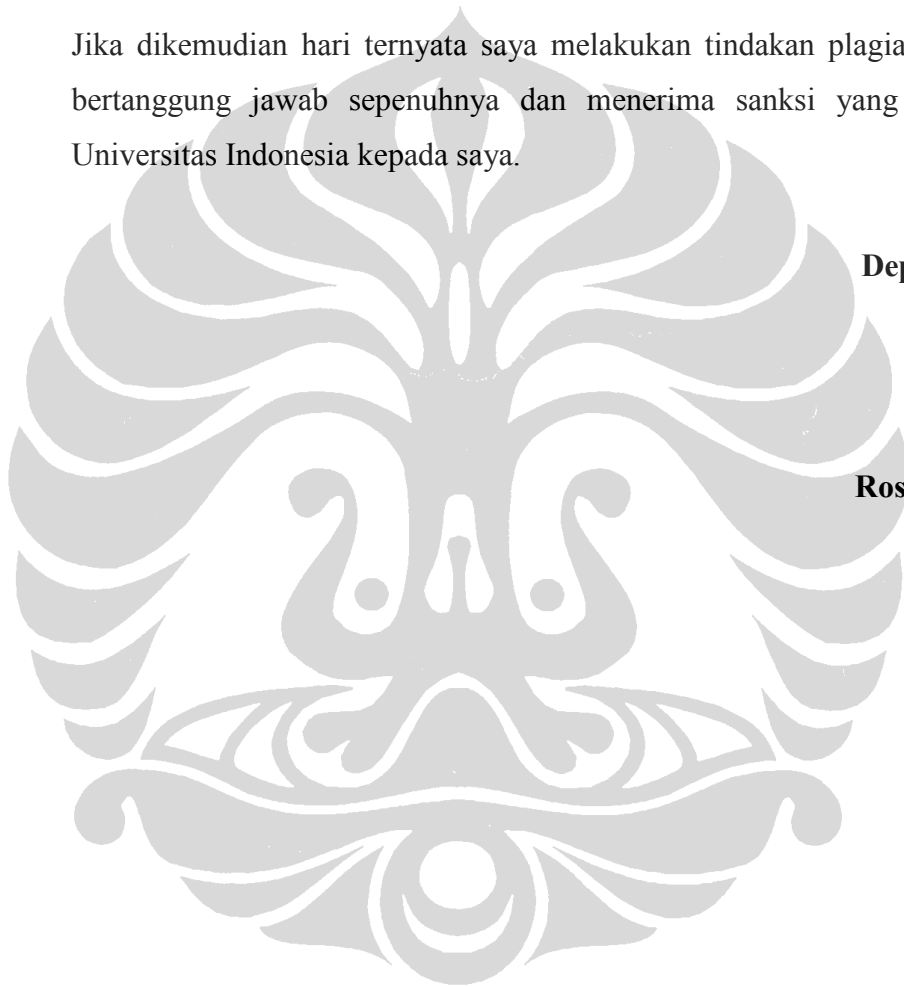
## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika dikemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

**Depok, 16 Juli 2009**

**Rosaeny Handayani**



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosaeny Handayani  
NPM : 0703030352  
Program Studi : Arkeologi  
Departemen :  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive RoyaltyFree Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**BENTUK-BENTUK NISAN DI MUSEUM TAMAN PRASASTI, JAKARTA**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada Tanggal : 24 Juli 2009  
Yang Menyatakan

(Rosaeny Handayani)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :  
Nama : Rosaeny Handayani  
NPM : 0703030352  
Program Studi : Arkeologi  
Judul : Bentuk-Bentuk Nisan di Museum Taman Prasasti,  
Jakarta

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ingrid H.E. Pojoh, S.S., M. Si.  
Penguji : Dr. R. Cecep Eka Permana  
Penguji : Dr. Wanny Raharjo Wahyudi

(*[Signature]*)

(*[Signature]*)

(*[Signature]*)

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 24 Juli 2009

Oleh

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



*[Signature]*  
Dr. Bambang Wibawarta  
NIP. 19651023199003 1 002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih kepada Ibu Ingrid H.E. Pojoh, S.S., M. Si., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih, kepada seluruh dosen arkeologi. Kepada pihak pengelola Museum Taman Prasasti, saya ucapkan terimakasih karena telah banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan.

Rasa terimakasih juga tidak lupa saya haturkan untuk kedua orang tua dan keluarga saya, yang telah memberikan dukungan moral dan material. Hanya dengan doa-doa dan harapan-harapan merekalah, semangat saya tidak padam dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah selalu memberikan kebahagiaan di dunia dan di syurga-Nya kelak. Amin.

Kepada para rekan-rekan di Arkeologi, saya ucapkan terimakasih karena telah memberikan semangat untuk terus berpacu. Terimakasih juga, kepada teman-teman yang ada dalam komunitas Paduraksa atas masukan-masukannya dan diskusi-diskusi ilmiahnya. Untuk teman seperjuangan saya, Efflin, yang setia menemani dan berbagi rasa suka dan duka.

Akhir kata, saya berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Depok, 17 Juli 2009

Rosaeny Handayani  
**Universitas Indonesia**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS</b> .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	vi
ABSTRAK .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR FOTO .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
<b>1. PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Riwayat Penelitian .....	6
1.3 Pokok Permasalahan .....	8
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....	8
1.6 Metode Penulisan .....	11
1.7 Sistematika Penulisan .....	13
<b>2. NISAN DI MUSEUM TAMAN PRASASTI</b> .....	14
2.1 Museum Taman Prasasti .....	14
2.2 Nisan-nisan di Museum Taman Prasasti .....	17
<b>3. BENTUK, RAGAM HIAS, DAN PENEMPATAN INSKRIPSI</b>	
<b>PADA NISAN</b> .....	21
3.1 Bentuk dan Ukuran Pada Nisan .....	21
3.1.1 Bentuk Nisan .....	21
3.1.1.1 Nisan Bentuk Papan ( <i>Slab</i> ) .....	22
3.1.1.2 Nisan Bentuk Balok .....	27
3.1.1.3 Nisan Bentuk Silinder .....	28
3.1.1.4 Nisan Bentuk Bangunan .....	30
3.1.1.5 Nisan Bentuk Buku .....	32
3.1.1.6 Nisan Bentuk Salib .....	33

3.1.1.7	Nisan Bentuk Antropomorfik.....	34
3.1.2	Ukuran Nisan.....	36
3.2	Bentuk Ragam Hias .....	37
3.2.1.	Tengkorak .....	38
3.2.2.	Floral .....	39
3.2.3.	Simbol Kekristenan .....	40
3.2.4.	<i>Coat of Arms</i> .....	40
3.2.5.	Antropomorfik .....	41
3.2.6.	Inskripsi .....	42
3.2.7.	Bingkai .....	43
3.2.8.	Deret Bintang .....	45
3.3	Penempatan Ragam Hias dan Inskripsi Pada Nisan.....	47
3.3.1	Penempatan Ragam Hias Pada Nisan.....	47
3.3.2	Penempatan Inskripsi Pada Nisan .....	51
3.3.2.1	Penuh Permukaan.....	51
3.3.2.2	Tidak Penuh Permukaan.....	52
	KESIMPULAN .....	55
	DAFTAR REFERENSI .....	58

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.	Peta Museum Taman Prasasti, Jakarta.....	16
Gambar 3.1.	Variasi Bentuk Nisan Persegi Panjang Tanpa Pedestal.....	22
Gambar 3.2.	Variasi Bentuk Nisan Persegi Panjang Dengan Pedestal.....	23
Gambar 3.3.	Variasi Bentuk Nisan Segi Lima.....	23
Gambar 3.4.	Variasi Bentuk Nisan <i>Trefoil</i> Pada Bagian Atas.....	24
Gambar 3.5.	Variasi Bentuk Nisan <i>Trefoil</i> Pada Bagian Bawah.....	25
Gambar 3.6.	Variasi Bentuk Nisan <i>Semi Circular Arch</i> Tanpa Pedestal.....	26
Gambar 3.7.	Variasi Bentuk Nisan <i>Semi Circular Arch</i> Dengan Pedestal .....	26
Gambar 3.8.	Nisan engan Variasi Bentuk Menara.....	31
Gambar 3.9.	Nisan Dengan Variasi Bentuk Rumah.....	32
Gambar 3.10.	Nisan Bentuk Buku.....	33
Gambar 3.11.	Nisan Bentuk Salib.....	33
Gambar 3.12.	Penempatan Ragam Hias Pada Bagian Atas.....	47
Gambar 3.13.	Penempatan Ragam Hias Pada Bagian Baawah Nisan .....	48
Gambar 3.14.	Penempatan Ragam Hias Pada Bagian Tengah Nisan .....	48
Gambar 3.15.	Penempatan Ragam Hias Pada Mengelilingi.....	49
Gambar 3.16.	Penempatan Ragam Hias Menyeluruh.....	49
Gambar 3.17.	Penempatan Inskripsi Penuh Pada permukaan.....	52
Gambar 3.18.	Penempatan Inskripsi Pada Bagian Atas.....	53
Gambar 3.19.	Penempatan Inskripsi Pada Bagian Tengah Nisan.....	53
Gambar 3.20.	Penempatan Inskripsi Pada Bagian Bawah Nisan.....	54



## DAFTAR FOTO

Foto 1.1.	Nisan yang Disertai Heraldik dari abad 17-18 M .....	5
Foto 1.2.	Nisan Setelah Abad 18 M .....	6
Foto 1.3.	Nisan yang Menempel Pada Bangunan Lain .....	10
Foto 1.4.	Nisan yang Berada di Gudang .....	11
Foto 2.1.	Nisan-nisan yang Diletakkan Berbaring .....	17
Foto 2.2.	Nisan-nisan yang Diletakkan Tegak .....	19
Foto 2.3.	Nisan-nisan yang Diletakkan Menempel.....	20
Foto 3.1.	Nisan dengan Variasi Bentuk Balok Tanpa Bentuk Bagian Tambahan .....	27
Foto 3.2.	Nisan dengan Variasi Bentuk balok dengan bentuk bagian tambahan .....	28
Foto 3.3.	Nisan dengan Variasi Bentuk silinder polos .....	29
Foto 3.4.	Nisan dengan Variasi Bentuk silinder tidak polos .....	30
Foto 3.5.	Variasi Bentuk Nisan Antropomorfik dengan Salib .....	34
Foto 3.6.	Nisan dengan Bentuk Antropomorfik Tanpa Salib .....	35
Foto 3.7.	Tengkorak .....	38
Foto 3.8.	Tengkorak Floral .....	38
Foto 3.9.	Ragam Hias Floral .....	39
Foto 3.10.	Ragam Hias Simbol Kekeristenan .....	40
Foto 3.11.	Ragam Hias <i>Coat of Arms</i> .....	41
Foto 3.12.	Ragam Hias Antropomorfik .....	42
Foto 3.13.	Ragam Hias Inskripsi .....	43
Foto 3.14.	Ragam Hias Bingkai .....	44
Foto 3.15.	Ragam Hias Bentuk Bingkai Dengan Floral .....	44
Foto 3.16.	Ragam Hias Bentuk bingkai Dengan Inskripsi .....	44
Foto 3.17.	Ragam Hias Bentuk Deret Bintang .....	45

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Populasi Penduduk di Dalam Tembok Kota Batavia Pada Tahun 1673.....	2
Tabel 1.2.	Laju Mortalitas di Kalangan Pegawai VOC yang Baru Datang ke Batavia .....	2
Tabel 3.1.	Bentuk Nisan .....	35
Tabel 3.2.	Ukuran Nisan .....	36
Tabel 3.3.	Ukuran Pada Nisan.....	37
Tabel 3.4.	Bentuk dan Variasi Bentuk Ragam Hias.....	46
Tabel 3.5.	Jumlah Keseluruhan Penempatan Ragam Hias.....	50
Tabel 3.6.	Penempatan Ragam Hias.....	50
Tabel 3.7.	Penempatan Inskripsi .....	54

