

UNIVERSITAS INDONESIA

PRASASTI MĀTAJI : Sebuah Kajian Data Sejarah

SKRIPSI

SHALIHAH SRI PRABARANI

NPM. 070303036Y

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ARKEOLOGI

DEPOK, JULI 2009



UNIVERSITAS INDONESIA

PRASASTI MĀTAJI : Sebuah Kajian Data Sejarah

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

SHALIHAH SRI PRABARANI

NPM. 070303036Y

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

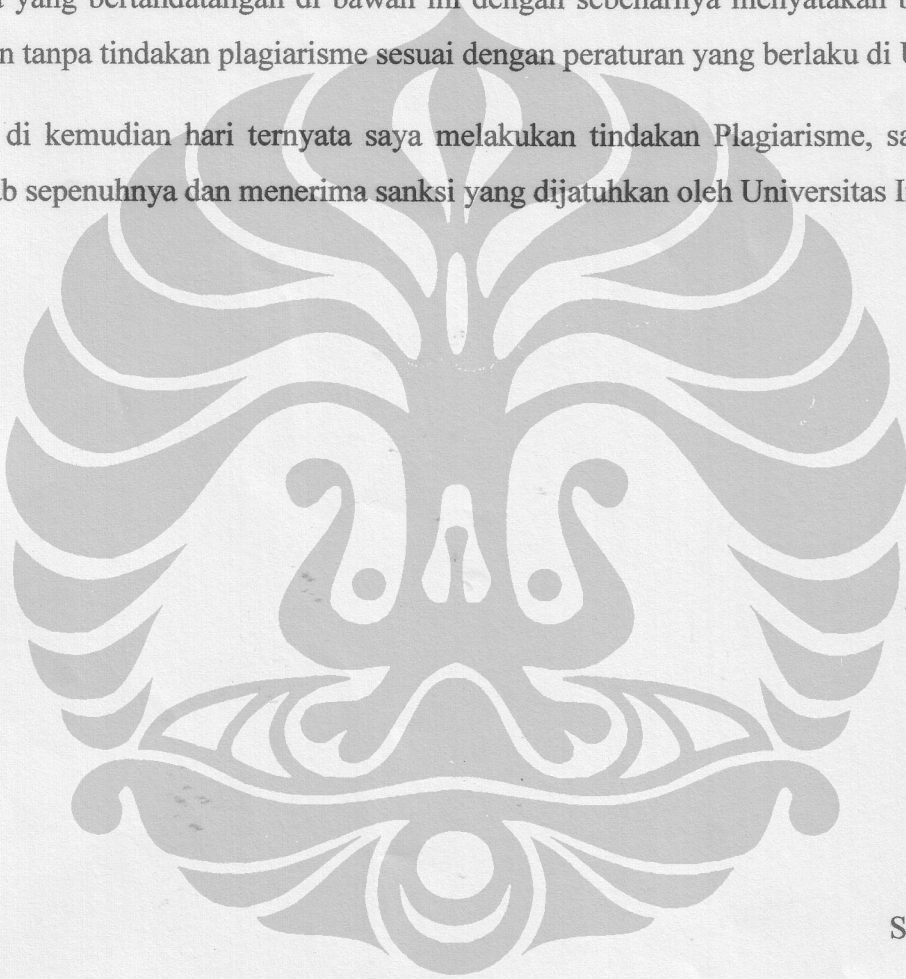
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI

DEPOK, JULI 2009

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertandatangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.



Jakarta, 14 Juli 2009

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shalihah Sri Prabarani', is written over the watermark logo.

Shalihah Sri Prabarani

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan benar.

Nama : Shalihah Sri Prabarani

NPM : 070303036y

Tanda Tangan :



Tanggal : 14 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Shalihah Sri Prabarani
NPM : 070303036y
Program Studi : Arkeologi
Judul Skripsi : Prasasti Mataji 973 S / 1051 M

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

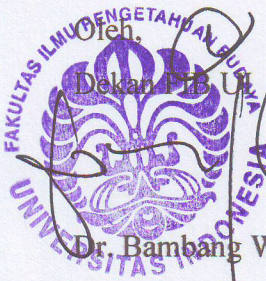
Pembimbing : Edhie Wurjantoro S.S ()

Penguji : Dr. Ninie Soesanti Yulianto S.S, M.Hum ()

Penguji : Dr. Hasan Djafar ()

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 14 Juli 2009



Dr. Bambang Wibawarta

KATA PENGANTAR

Lila lamun kelangan nora gegetun

Trima yen ketamansak sering sameng dumadi

Tri legawa nalangsa srah ing Bhatara

(Dhandhanggula)

Rasa syukur yang tak terbilang saya ucapkan kepada Illahi Rabbi karena diberikan begitu banyak kemudahan di setiap masa-masa sulit hingga akhirnya menyadari bahwa Allah begitu penuh rahasia yang teramat indah untuk dapat diungkapkan.

Penyusunan skripsi yang memerlukan waktu yang tidak singkat ini tentu akan terasa sangat sulit tanpa bantuan, dukungan, dan doa berbagai pihak. Oleh karena itu saya ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tak langsung dalam penyusunan skripsi ini, diantaranya:

1. Orangtua, Mbak Amin, Abiq, Kisti, Anah, dan Indra, Ami, Mas Suraji serta keluarga besar saya yang telah mendukung dan selalu memberikan semangat kepada saya. Keluarga adalah tempat saya berkaca dan menilai diri untuk kemudian mendewasakan diri dengan perlahan-lahan.
2. Keluarga besar Soeparto dan Mbah Ngari yang tidak putus-putusnya memberikan dukungan dalam berbagai hal, terutama keluarga Tante Luluk dan Om Mimied atas segala bantuannya baik materiil maupun non materiil.
3. Bpk. Edhie Wurjantoro selaku pembimbing yang dengan penuh kerelaan dan ketelatenan membantu saya sejak awal perkuliahan hingga akhir penyusunan skripsi ini. Saya mengucapkan terima kasih atas semua masukan dan pencerdasan yang telah beliau berikan serta bantuan referensi yang sangat bermanfaat bagi saya.
4. Ibu Ninie Susanti dan Bpk. Hasan Djafar selaku penguji sidang atas kerelaannya meluangkan waktu untuk membaca, menguji, serta memberikan masukan untuk menyempurnakan skripsi saya.
5. Ibu Dewaki beserta pihak-pihak di Yayasan Naskah Nusantara dan Ford Foundation yang telah memberikan banyak bantuan yang sangat membantu terlaksananya penelitian saya.

6. Bpk. Tarminto, Bpk. Parji, Bpk. Carik, serta segenap perangkat desa Bangle atas kesediaannya membantu dan menemani saya dalam perekaman data lapangan selama kurang lebih 2 tahun.
7. Bpk-Ibu pengajar departemen Arkeologi yang telah mengajarkan banyak hal selama masa perkuliahan. Mohon maaf atas semua kekhilafan dan kekurangan saya.
8. Teman-teman Arkeologi 2003 : Aa', Rega, Ulet, Oksy, Rexo, Sonny, Anton, Apero, Ble'e, Rully (atas pencerdasannya dalam ilmu batuan), Vitra, Bagus, Tina, Ivon, Dinda, Arum, Maha, Efflin, Hani, Kiki, dan khususnya Yuri Arief atas segala hal yang tak cukup terkatakan. Pertemanan selama 6 tahun bukanlah sesuatu yang layak untuk dibuang begitu saja melainkan ia akan tetap membekas entah dalam keadaan seperti apapun. Terima kasih untuk semua proses pendewasaan dan pemahaman diri.
9. Keluarga Mahasiswa Arkeologi (KAMA) tempat saya mengasah diri dan belajar menjadi orang yang lebih baik dari segi akademik maupun non akademik. Terima kasih untuk teman-teman angkatan 2005-2006 atas dukungan semangat, dorongan, dan doa selama ini.
10. Keluarga besar Oemar Samsuri atas segala bantuan dan dukungan.
11. Staf Perpustakaan FIB UI atas bantuannya dalam hal penelusuran referensi.
12. Bpk Ivan, Ibu Emmy, beserta semua staf pengajar dan murid-murid saya tersayang di lembaga Dynamic Language Institute atas pengertian dan kerjasamanya
13. Berbagai pihak lain yang tidak cukup disebutkan satu persatu.

Segala kesempurnaan adalah milik Allah semata dan hanya Ia yang mampu membalas segala kebaikan yang telah saya terima. Saya sangat menyadari bahwa skripsi ini sangat jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu masih diperlukan adanya masukan untuk menyempurnakannya sehingga layak menjadi sumbangan bagi dunia Arkeologi Indonesia pada umumnya dan Epigrafi pada khususnya.

Depok, Juli 2009

Shalihah Sri Prabarani

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shalihah Sri Prabarani

NPM : 070303036y

Program Studi : Arkeologi

Departemen : Arkeologi

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PRASASTI MĀTAJI 973 Ś / 1051 M

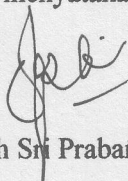
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 14 Juli 2009

Yang menyatakan



Shalihah Sri Prabarani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Riwayat Penelitian.....	3
1.3. Gambaran Data	4
1.4. Permasalahan	7
1.5. Tujuan Penelitian	8
1.6. Ruang Lingkup Penelitian.....	8
1.7. Metode Penelitian	9
1.8. Sumber Data	14
1.9. Sistematika Penulisan	14
BAB II DESKRIPSI PRASASTI	
2.1. Deskripsi Data.....	15
2.1.1 Inventaris	16
2.1.2 Bahan	16
2.1.3 Tempat Ditemukan dan Disimpan	18
2.1.4 Bentuk Prasasti	19
2.1.5 Ukuran Prasasti	19
2.1.6 Aksara	19
2.1.7 Bahasa	19
2.1.8 Bidang Penulisan, Urutan Baca, dan Jumlah Baris	19
2.1.9 Keadaan Prasasti	20
2.3. Bentuk dan Ukuran Aksara	26
2.3.1. Bentuk Aksara	26

2.3.2. Ukuran Aksara	27
2.4. Penggunaan Bahasa	28
2.5. Penggunaan Ejaan	29
2.5.1. Penggunaan Sandangan	29
2.5.2. Penggunaan Vokal Panjang	30
2.5.3. Penggunaan Vokal Rangkap	30
2.5.4. Penggunaan Konsonan	31
BAB III ALIH AKSARA DAN ALIH BAHASA	35
3.1. Alih Aksara (Transliterasi).....	35
3.1.1. Bagian Depan (sisi A).....	35
3.1.2. Bagian Kanan (sisi B).....	35
3.1.3. Bagian Belakang (sisi C).....	35
3.1.4. Bagian Kiri (sisi D).....	36
3.2. Alih Bahasa (Terjemahan)	36
3.2.1. Bagian Depan	36
3.2.2. Bagian Kanan.....	39
3.2.3. Bagian Belakang.....	39
3.2.4. Bagian Kiri	40
BAB IV KRITIK SUMBER	41
4.1. Kritik Ekstern	41
4.1.1. Unsur Materi	42
4.1.2. Unsur Paleografis	44
4.2. Kritik Intern	51
4.2.1. Kata dan Kalimat.....	51
4.2.2. Wacana	54
BAB V INTERPRETASI dan TINJAUAN DATA KESEJARAHAN.....	57
5.1 Interpretasi	57
5.1.1. Identifikasi Tokoh	57
5.1.2. Identifikasi Waktu	60
5.1.3. Identifikasi Tempat	64
5.1.4. Identifikasi Peristiwa	67
5.2. Tinjauan Data Kesenjajaran	67

BAB VI PENUTUP	72
DAFTAR REFERENSI	75

