



UNIVERSITAS INDONESIA

**KESESUAIAN *FENG SHUI* KELENTENG TANJUNG KAIT
DAN CILEUNGSI DENGAN LINGKUNGANNYA**

SKRIPSI

**STEPHANY EFFLINA
0703030387**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2009**

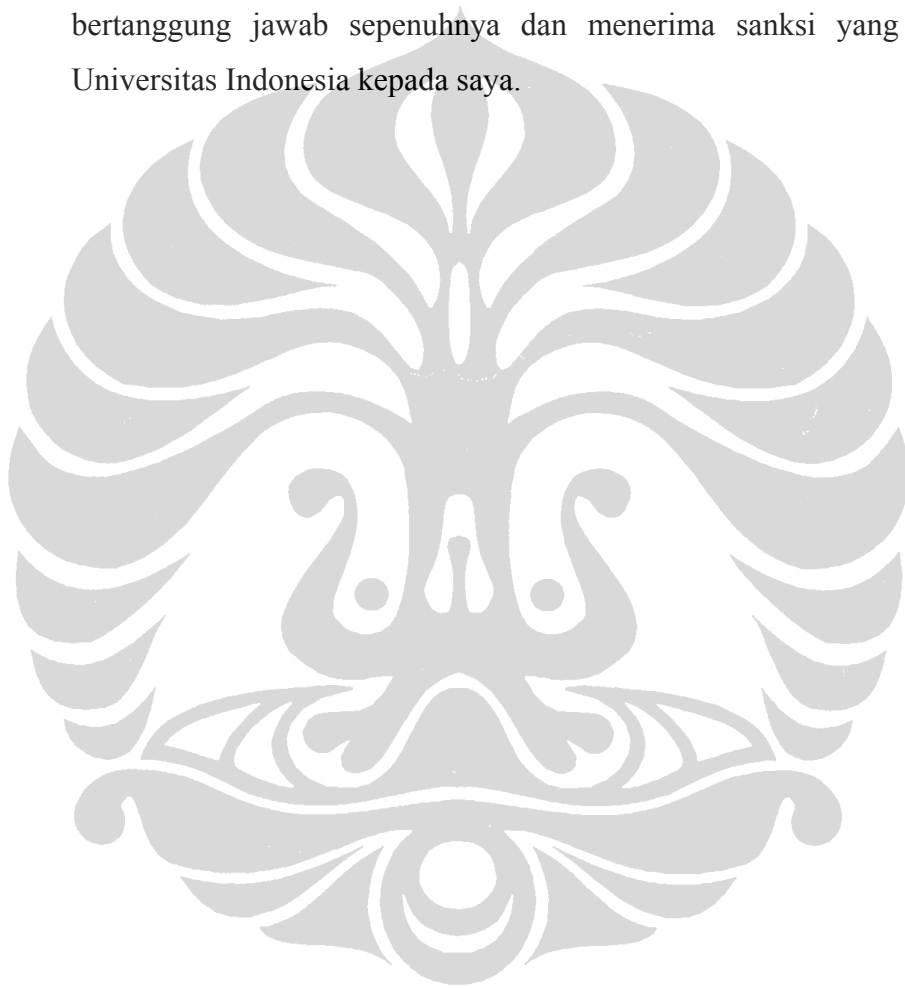
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta,

Stephany Efflina



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Stephany Efflina

NPM : 0703030387

Tanda Tangan :


Tanggal :

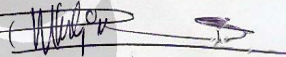
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Stephany Efflina
NPM : 0703030387
Program Studi : Arkeologi
Judul : Kesesuaian *Feng Shui* Kelenteng Tanjung Kait dan
Cileungsi dengan Lingkungannya.

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ingrid H.E. Pojoh, S.S, M. Si ()

Penguji : Dr. R. Cecep Eka Permana ()

Penguji : Dr. Heriyanti Ongkodharma, M. Si ()

Ditetapkan di :

Tanggal :

Oleh
Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 19651023 199003 1 002



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala anugerah yang telah Ia berikan pada saya, sehingga saya dimampukan untuk membuat skripsi ini dapat selesai pada waktunya. Terima kasih, Tuhan, saya dimampukan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Saya berterima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya pada saat pembuatan skripsi ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya ucapkan kepada pembimbing saya, Ingrid H. E. Pojoh, S.S, M.Si., yang telah memberikan waktu, bimbingan, saran, tenaga, dan pikiran agar saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Kepada para pembaca saya, Dr. R. Cecep Eka Permana dan Dr. Heriyanti Ongkodharma, M. Si. yang telah memberikan saran sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.

Saya berterima kasih untuk keluarga saya, Mama (alm.) Sri Widayati dan Papa Louis Manuhuwa yang selalu jadi inspirasi untuk saya. Kepada semua Om dan Tante saya yang membantu saya di dalam doa dan dana, terima kasih dan maaf jika saya selama ini sudah menyusahkan.

Selain itu, saya juga berterima kasih pada teman-teman saya di program studi Arkeologi angkatan 2003, terutama untuk Rosaeny Handayani dan Ivonne Visse Karina, atas dukungan moralnya. Terima kasih juga untuk semua teman-teman anggota Paduraksa yang sudah memberikan masukan dan pinjaman buku kepada saya. Terima kasih untuk Kuntayamah, Senitza Emely, dan Indah Firdaningsih Program studi Sejarah 2003.

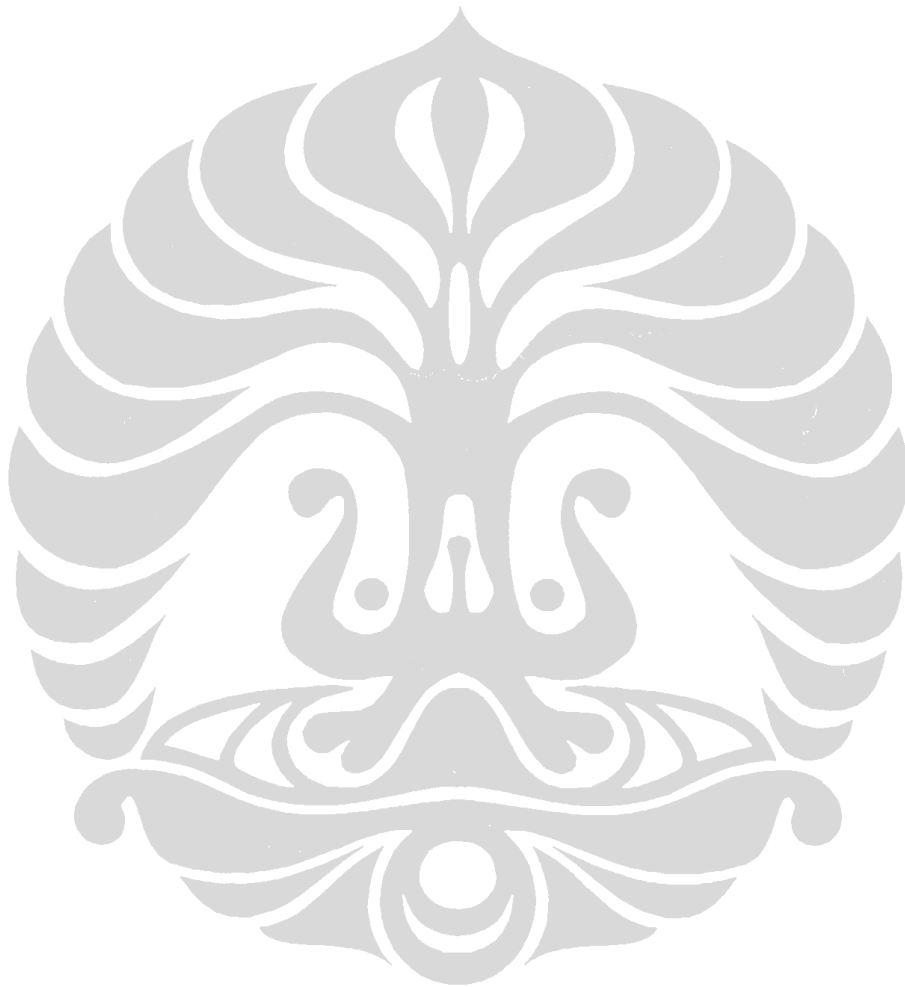
Saya berterima kasih juga untuk anak-anak Sastra Cina, terutama Adre'04 yang sudah memberikan pinjaman buku-buku dan Rahmadanu Pradityo yang sudah menolong saya dalam mengartikan tulisan-tulisan Cina.

Terima kasih juga untuk semua teman-teman alumni SMA Santo Antonius, untuk teman-teman kecil saya dari saya SD dan SMP dulu, teman-teman saya di rumah, dan teman-teman di Komunitas Sahabat Anak cabang Bekasi. Saya berterima kasih untuk semua dukungan, semangat, dan doa yang kalian berikan.

Di akhir kata, saya berdoa semoga Tuhan memberkati kalian berlimpah-limpah dalam kasih karuniaNya atas segala yang telah kalian berikan kepada saya. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat dan pengetahuan baru bagi setiap orang yang membacanya.

Depok, 23 Juli 2009

Stepany Efflina



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stephany Efflina
NPM : 0703030387
Program Studi : Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul: Kesesuaian *Feng Shui* Kelenteng Tanjung Kait dan Cileungsi dengan Lingkungannya.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal :

Yang menyatakan,

Stephany Efflina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR FOTO	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Gambaran Data	6
1.3. Masalah Penelitian	7
1.4. Tujuan Penelitian	8
1.5. Metode Penelitian	8
1.6. Sistematika Penulisan	9
2. KELENTENG TANJUNG KAIT DAN CILEUNGS	10
2.1. Kelenteng Tanjung Kait	10
2.2. Kelenteng Cileungsi	24
3. PENERAPAN <i>FENG SHUI</i> PADA KELENTENG TANJUNG KAIT DAN CILEUNGS	40
3.1. <i>Feng Shui</i>	40
3.2. Penerapan <i>Feng Shui</i> pada Kelenteng Tanjung Kait	45
3.3. Penerapan <i>Feng Shui</i> pada Kelenteng Cileungsi	56
3.4. Kesesuaian <i>feng shui</i> pada Kelenteng Tanjung Kait dan Cileungsi	67
4. KESIMPULAN	70
DAFTAR REFERENSI	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Peta Rupa Bumi Digital daerah Tanjung Kait	11
Gambar 2.2.	Denah Kelenteng Tanjung Kait	12
Gambar 2.3.	<i>Guan Di</i>	17
Gambar 2.4.	<i>Zhong Tan Yuan Shuai</i>	18
Gambar 2.5.	<i>Si Da Tian Wang</i>	18
Gambar 2.6.	<i>Er Lang Shen</i>	19
Gambar 2.7.	<i>Wei Tuo Pu Sa</i>	19
Gambar 2.8.	<i>Qi Tian Da Shen</i>	20
Gambar 2.9.	<i>Xuan Tan Yuan Shuai</i>	20
Gambar 2.10.	Peta Keletakan Astronomis Kelenteng Cileungsi	25
Gambar 2.11.	Denah Kelenteng Cileungsi	26
Gambar 3.1.	Unsur-unsur yang saling ‘menguntungkan’ dan yang saling ‘merugikan’	42
Gambar 3.2.	Siklus yang ‘melemahkan’	42
Gambar 3.3.	Delapan arah mata angin menurut <i>feng shui</i>	44
Gambar 3.4.	Letak bangunan yang baik menurut <i>feng shui</i>	45
Gambar 3.5.	Simbol formasi bangunan dalam <i>feng shui</i>	45
Gambar 3.6.	Sketsa Keletakan Kelenteng Tanjung Kait terhadap Laut Jawa	50
Gambar 3.7.	Sketsa Keletakan Kelenteng Cileungsi terhadap Gunung Gede-Pangrango dan Sungai Cileungsi	62

DAFTAR FOTO

Foto 2.1.	<i>Baogushi</i> pada Kelenteng Tanjung Kait	13
Foto 2.2.	Teras kelenteng Tanjung Kait	14
Foto 2.3.	Ruang Suci Utama	15
Foto 2.4.	Ruang <i>Kongco Obat</i>	15
Foto 2.5.	Ruang tengah	16
Foto 2.6.	Ruang Dharmasala	21
Foto 2.7.	Kelenteng <i>Hok Tek Cheng Sin</i>	22
Foto 2.8.	Altar <i>Hok Tek Cheng Sin</i>	23
Foto 2.9.	Altar Embah Rachman dan Empe Dato	24
Foto 2.10.	Pintu gerbang Kelenteng Cileungsi	27
Foto 2.11.	Bangunan <i>Ti Kong</i> Tampak depan	27
Foto 2.12.	Bagian dalam bangunan <i>Ti Kong</i>	28
Foto 2.13.	Tempat pembakaran kertas	29
Foto 2.14.	Pintu masuk Ruangan utama	29
Foto 2.15.	Hiasan <i>Men-shen</i>	30
Foto 2.16.	Konstruksi rangka atap	30
Foto 2.17.	Altar utama di kelenteng utama	33
Foto 2.18.	Altar Utama <i>Kwan Im Tong</i>	34
Foto 2.19.	Vihara Metta Dharma	35
Foto 2.20.	Bagian dalam Vihara Metta Dharma	36
Foto 2.21.	Bagian depan Keraton Aki Jenggot	37
Foto 2.22.	Bagian dalam Keraton Aki Jenggot	37
Foto 2.23.	Altar pada Keraton Embah Mega Mendung	38
Foto 3.1.	Tiang-tiang pada Gedung Dharmasala	46
Foto 3.2.	<i>Hiolo</i>	47
Foto 3.3.	Sumur pada Kelenteng Tanjung Kait	48
Foto 3.4.	Bagian depan bangunan <i>Kwan Im Tong</i>	58
Foto 3.5.	Tiang pada tengah bangunan <i>Ti Kong</i> dan bangunan utama	59
Foto 3.6.	Hiasan awan pada langit-langit	60
Foto 3.7.	<i>Kwan Im</i> tangan seribu	60
Foto 3.8.	<i>Impluvium</i> pada Ruang di <i>Kwan Im Tong</i>	61
Foto 3.9.	Kolam ikan pada <i>Impluvium</i> Ruang <i>Im Tong</i>	62