



UNIVERSITAS INDONESIA

**PRASASTI WUKIRAN 784 Ś (862 M):
SUATU PEMBACAAN ULANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Humaniora

**TRES SEKAR PRINANJANI
0704030453**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI
DEPOK
JULI 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 10 Juli 2009




(Tres Sekar Prinanjani)

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

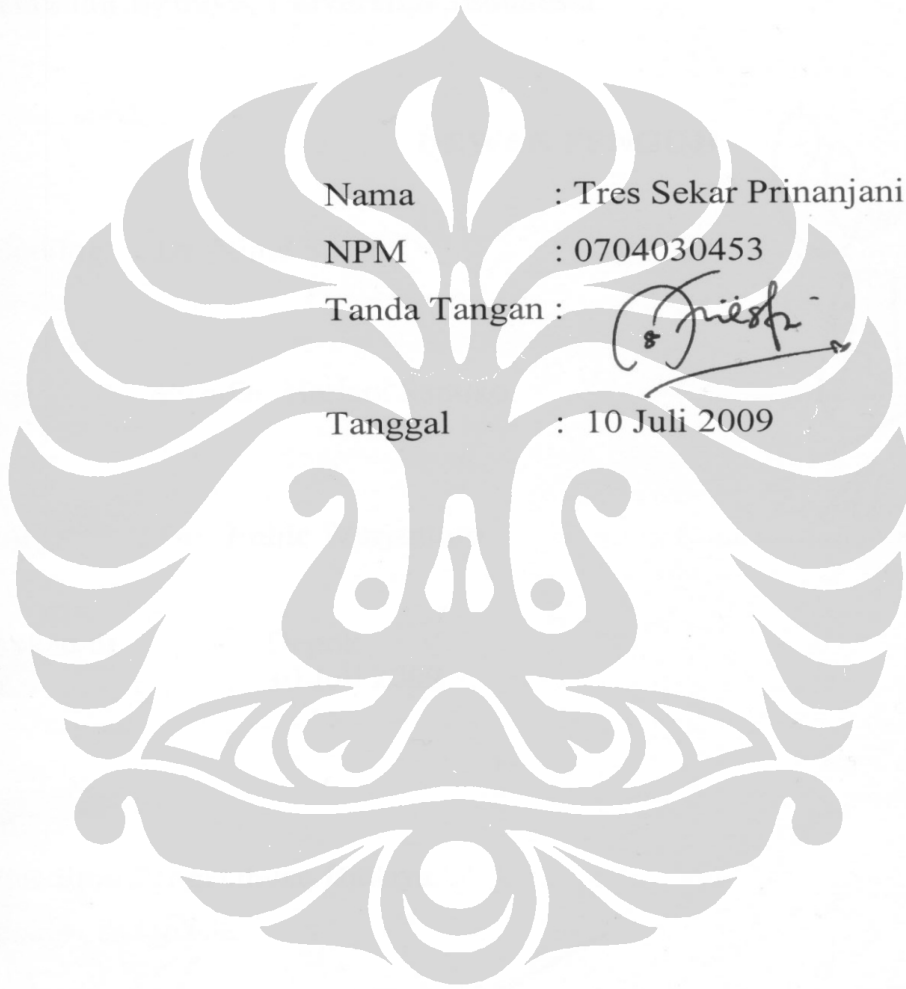
Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Tres Sekar Prinanjani

NPM : 0704030453

Tanda Tangan : 

Tanggal : 10 Juli 2009



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Tres Sekar Prinanjani
NPM : 0704030453
Program Studi : Arkeologi Indonesia
Judul : Prasasti Wukiran 784 Ś (862 M): Suatu
Pembacaan Ulang

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana humaniora pada Program Studi Arkeologi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

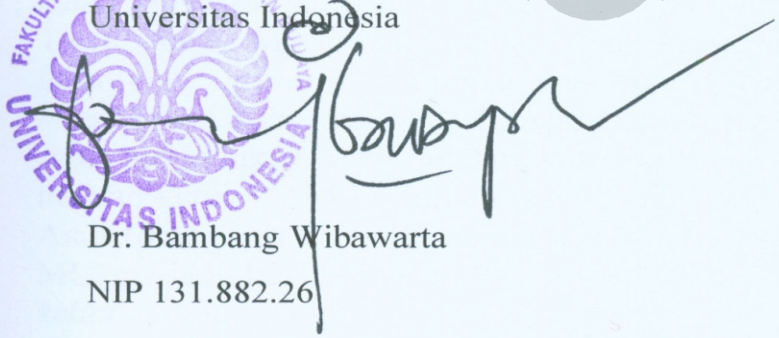
Pembimbing : Dr. Ninie Susanti (.....)

Penguji : Prof.Dr. Hariani Santiko (.....)

Penguji : Drs. Edhie Wurjantoro (.....)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 10 Juli 2009

Oleh
Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP 131.882.26

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Akhirnya setelah berjuang selama 5 tahun menempuh pendidikan di Program Studi Arkeologi, penulis dapat menyelesaikan kuliah. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Pertama-tama penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak dan Ibu selaku orang tua tercinta karena tak lelah memberikan dukungan. Terima kasih kepada adik-adik, Dimas dan Dita atas sindirannya kepada penulis yang tak kunjung lulus. Keluarga di Pasar Rebo: Pakde Tri, Alm. Bude Eni, Mba Vita dan Mas Koko atas dukungannya selama ini, Mas Yoko atas bantuannya kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini. Keluarga di Jogja, Bulik Endang dan keluarga, Pakde Kris dan keluarga, serta Om Toto dan keluarga yang selalu mendukung dan membantu penulis.

Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada *Mba* Ninie selaku pembimbing atas segalanya, baik waktu, tenaga, pikiran, bantuan serta dukungannya dalam penyusunan skripsi ini; Ibu Ani yang tak lelah membimbing dan membantu penulis dalam pembuatan skripsi ini; *Mas* Edhie atas kritik dan masukan kepada penulis serta peminjaman buku-bukunya; *Mang* Hasan yang telah banyak memberikan masukan kepada penulis; *Mas* Agus atas segala masukannya. Terima kasih juga untuk para dosen yang selama ini telah banyak memberikan pengetahuan tentang Arkeologi. Terima kasih juga penulis ucapkan untuk Prof. Arlo Grift yang telah membantu penulis dalam menerjemahkan beberapa kata. Untuk semua pihak di Museum Nasional terutama *Mba* Fifi dan Pak Marshad serta semua pihak di BP3 Yogyakarta, terima kasih atas bantuannya selama penulis mencari data.

Tak lupa penulis ucapkan terima kasih untuk teman-teman di Arkeologi 2004 *girls*: Rani (terima kasih karena telah menjadi teman yang paling bisa mengerti dan berbagi), Alin (yang paling punya banyak kesamaan), Prita dan Kunta (sesama orang yang menulis skripsi epigrafi), Uwi (teman yang sering dijadikan tempat berbagi ilmu klasik), Wina (yang sering menjadi teman pulang *bareng* karena sesama orang Bekasi), Nisa (atas dukungannya), Nandita (yang *lemot* tapi baik hati), para anggota *Saitama* atau *Bonbiners*: Yuli, Bunga; Ocha, Tieva, Anya, Myris (*kalo* sama kalian, bawaannya mau ketawa terus), Lina dan Sasa (baru kali ini punya teman dari Bogor). Untuk teman-teman Arkeologi 2004 *boys*: Iqbal, Albertus, Ajo, Dimas, Daniel, Ricky dan Rino (mungkin kelak *gw* akan merindukan *ceng-an* dari kalian), Yano (sang pelatih futsal), Yoki (sang mantan ketua KAMA), Idham (sang ketua Lateks), Danny (sang ketua angkatan), Andi (orang yang selalu memberi nasihat), Tomie (sesama teman yang kecewa MU *ga* jadi ke Indonesia), Agus, Bowo dan Surya (orang-orang yang jarang *keliatan* di kampus).

Selain itu terima kasih pula untuk teman-teman KAMA dari berbagai angkatan: Anne 01 (terima kasih atas segala bantuannya), Timur 02 (terima kasih atas semua *ocehan*, kritik, dukungan, dan bantuannya), semua angkatan 2002 (yang telah menjadikan kami angkatan yang kompak), Shali, Rega, Ulet, Oksy

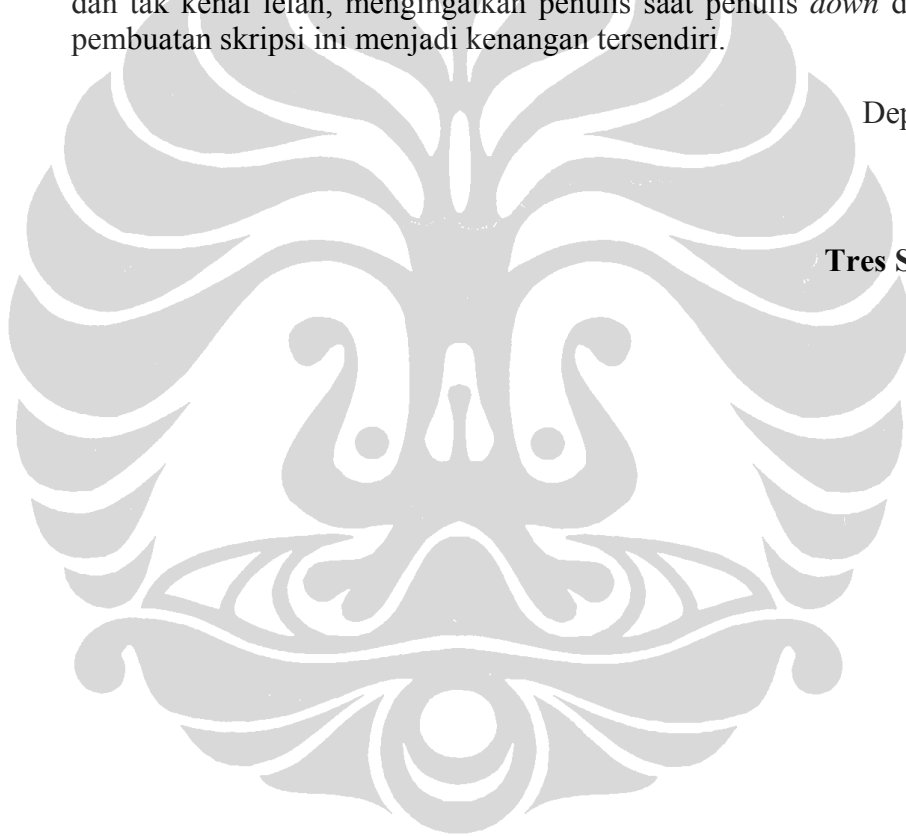
dan semua angkatan 2003. Widya, Kanya, Ares, Ninie, Thanti dan semua angkatan 2005. Anjali, Lala dan semua angkatan 2006, dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Terima kasih pula penulis ucapkan untuk teman-teman Arkeologi di UGM: Imam, Inu, Arum dan Alfi (yang sangat membantu penulis selama di Yogyakarta), teman-teman di UNHAS terutama Hadi dan ka Dini (atas dukungannya), dan juga teman-teman di UNUD: Dayu (atas infonya tentang pemujaan Ganesa di Bali), Mimi dan Mega (atas kenangannya di PATI 2008), serta semua teman-teman PATI 2008 yang telah memberikan pengalaman dan kenangan berharga. Teman-teman kos: Rotu, ka Mena, *mba* Mamie, Linda, Asmi, Noe, Chubby, Tita, Fani, Sherly (atas semua suka dukanya selama berada di kos).

Terakhir, penulis ucapkan terima kasih untuk Andri atas semua dukungan dan semangatnya sejak penulis masuk kuliah seminar pra skripsi hingga awal pembuatan skripsi ini. Semua dukungan, bantuan, dan semangatnya yang tak henti dan tak kenal lelah, mengingatkan penulis saat penulis *down* dan jenuh di awal pembuatan skripsi ini menjadi kenangan tersendiri.

Depok, 22 Juli 2009

Tres Sekar Prinanjani



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tres Sekar Prinanjani
NPM : 0704030453
Program Studi : Arkeologi
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

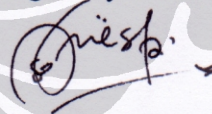
Prasasti Wukiran 784 S (862 M): Suatu Pembacaan Ulang

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hal Bebas Royalty Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 10 Juli 2009

Yang menyatakan

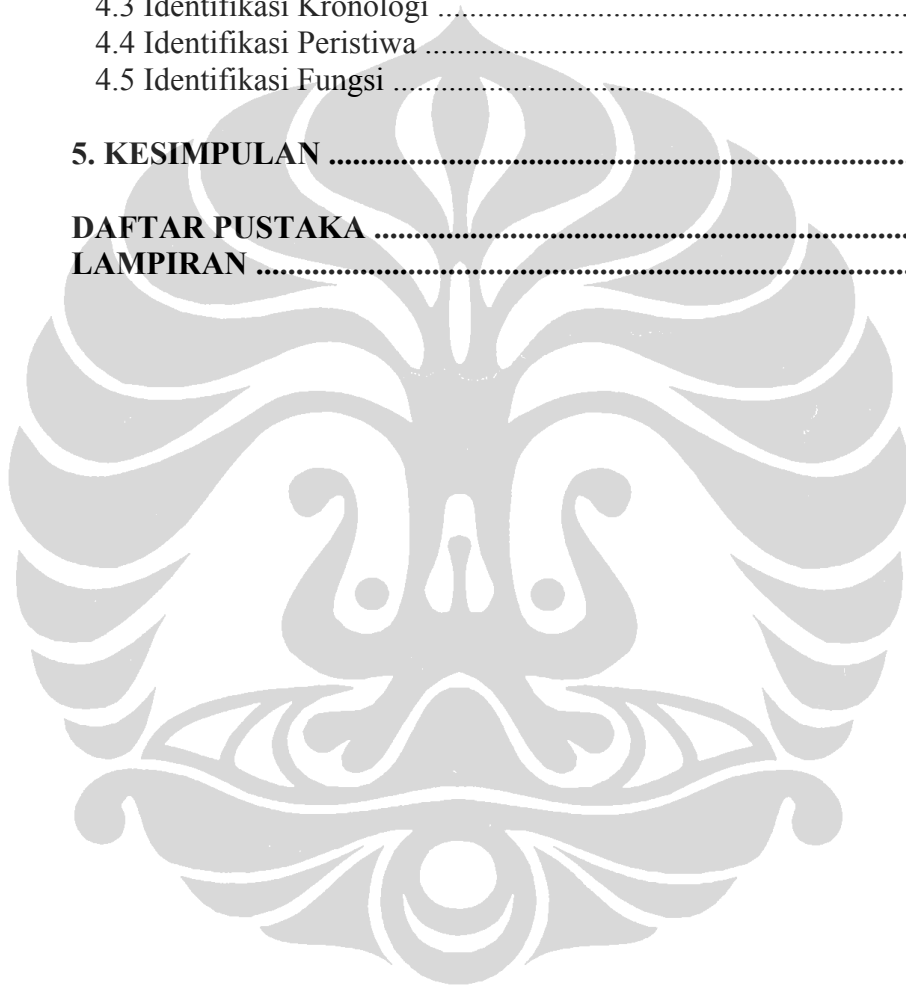


(Tres Sekar Prinanjani)

DAFTAR ISI

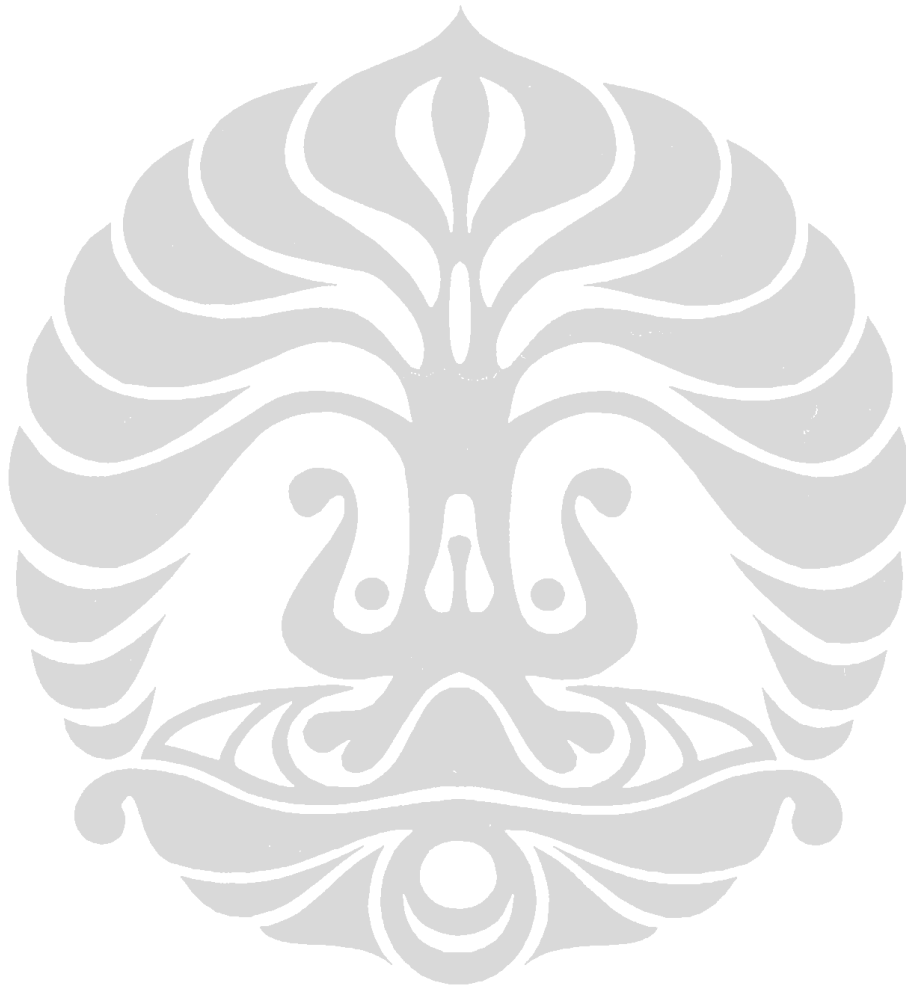
HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR FOTO	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR SINGKATAN	xv
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	7
1.5 Metode Penelitian	8
1.6 Sistematika Penulisan	12
2. SEJARAH DAN DESKRIPSI DATA	14
2.1 Sejarah dan Riwayat Penelitian	14
2.1.1 Sejarah Ratu Baka	14
2.1.2 Riwayat Penelitian Prasasti Wukiran	17
2.2 Deskripsi Prasasti Wukiran	18
2.2.1 Inventaris	18
2.2.2 Bahan	19
2.2.3 Tempat Ditemukan dan Disimpan	20
2.2.4 Bentuk Prasasti	20
2.2.5 Ukuran Prasasti	21
2.2.6 Aksara	22
2.2.7 Bahasa	24
2.2.8 Bidang Penulisan, Urutan Baca, dan Jumlah Baris.....	25
2.2.9 Keadaan Prasasti	26
2.3 Ejaan	26
2.3.1 Penggunaan Vokal Panjang	27
2.3.2. Penggunaan Vokal Rangkap	27
2.3.3 Penggunaan Konsonan	28
2.3.4 Penggunaan Tanda Baca	28
2.4 Struktur Prasasti	30
2.5 Isi	31
3. KAJIAN FISIK DAN ISI	33
3.1 Kajian Fisik	33
3.1.1 Materi (Bentuk dan Bahan)	33

3.1.2 Paleografis (Aksara Kuna)	34
3.2 Kajian Isi	36
3.2.1 Alih Aksara	36
3.2.2 Alih Bahasa	38
3.3 Kajian Bahasa	62
4. IDENTIFIKASI.....	66
4.1 Identifikasi Tokoh	66
4.2 Identifikasi Tempat	75
4.3 Identifikasi Kronologi	79
4.4 Identifikasi Peristiwa	82
4.5 Identifikasi Fungsi	86
5. KESIMPULAN	91
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	100



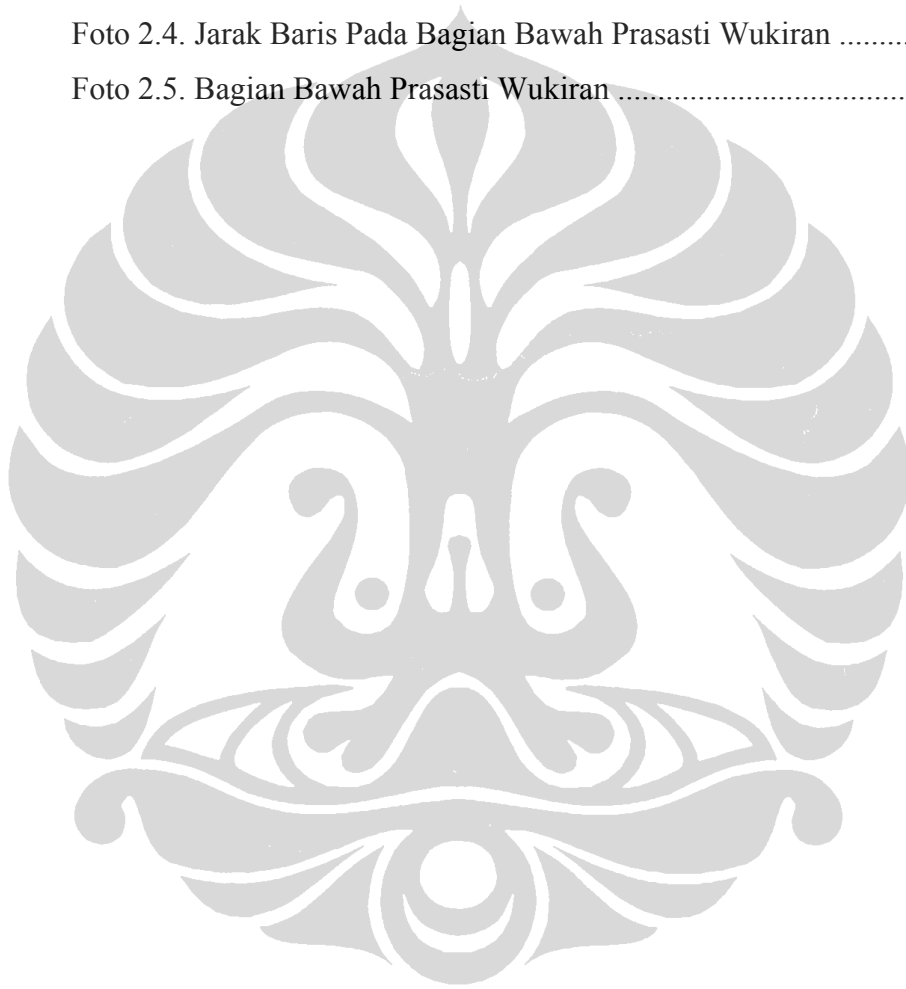
DAFTAR GAMBAR

Gambar Prasasti Wukiran	22
-------------------------------	----



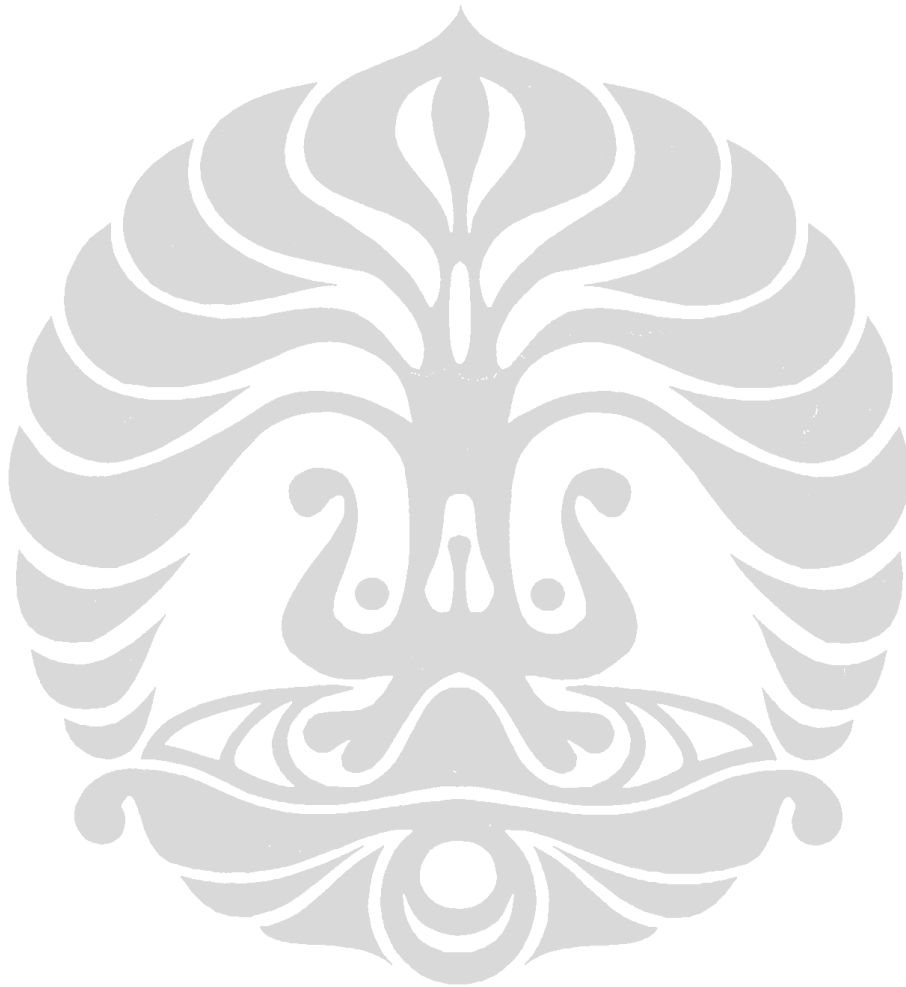
DAFTAR FOTO

Foto. 2.1. Prasasti Wukiran	19
Foto 2.2. Bagian Atas Prasasti Wukiran	21
Foto 2.3. Jarak Baris Pada Bagian Atas Prasasti Wukiran	26
Foto 2.4. Jarak Baris Pada Bagian Bawah Prasasti Wukiran	26
Foto 2.5. Bagian Bawah Prasasti Wukiran	27



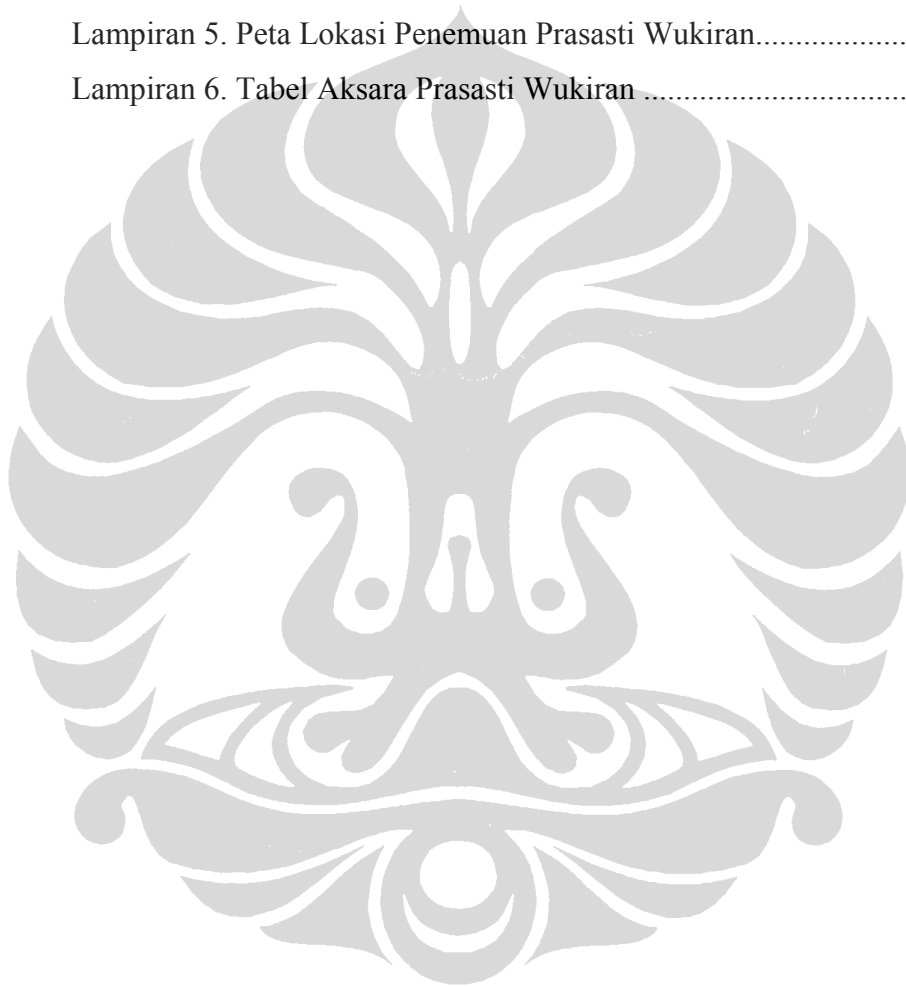
DAFTAR TABEL

Tabel. 1 Unsur-Unsur Penanggalan Pada Masa Rakai Kayuwangi dari 782-794 Ś	82
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Pembacaan Cohen Stuart	102
Lampiran 2. Hasil Pembacaan H. Kern	103
Lampiran 3. Hasil Pembacaan Poerbatjaraka	105
Lampiran 4. Hasil Pembacaan Sarkar	108
Lampiran 5. Peta Lokasi Penemuan Prasasti Wukiran.....	111
Lampiran 6. Tabel Aksara Prasasti Wukiran	112



DAFTAR SINGKATAN

m ²	: meter persegi
BT	: Bujur Timur
LS	: Lintang Selatan
M	: Masehi
Depdikbud	: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Singkatan dalam Tata Bahasa Sanskerta

Akk. Sg.	: Akkusatif Singularis
Dat. Sg.	: Datif Singularis
Gen. Pl.	: Genetif Pluralis
Gen. Sg.	: Genetif Singularis
Inst. Pl.	: Instrumentalis Pluralis
Inst. Sg.	: Instrumentalis Singularis
Kt. sifat	: Kata Sifat
Lok. Sg.	: Lokatif Singularis
Nom. Du.	: Nominatif Dualis
Nom. Pl.	: Nominatif Pluralis
Nom. Sg.	: Nominatif Singularis

Singkatan Terbitan

BEFEO	: Bulletin de l'Ecole Française de d'Extrême-Orient
EEI	: Etudes d'Epigraphie Indonésienne
KO	: Kawi Oorkonden
OJO	: Oud-Javaansche Oorkonden
TBG	: Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volken-kunde