

DAFTAR PUSTAKA

A.B, Bobin dkk. *Candi Sukung dan Kidung Sudamala*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Adhikara, S.P. 1982. *Unio Mystica Bhima*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Amir, Hazim. 1991. *Nilai-Nilai Etis dalam Wayang*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

Arsana, I Gusti Ketut Gde, dkk. 1992. *Kesadaran Budaya Tentang Tata Ruang pada Masyarakat di Daerah Bali*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Astawa, A.A. Gede Oka. 1996. "Gaya Seni Relief Yeh Pulu (Sebuah Kajian Pendahuluan)" dalam *Dinamika Kebudayaan Bali*. I Wayan Ardika dan I Made Sutaba (peny). Denpasar: PT Upada Sastra. Halaman 183-192.

Ayatrohaedi (peny). 1978. *Kamus Arkeologi*. Laporan Sastra Universitas Indonesia. Jakarta: Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

-----, 1979. *Kamus Arkeologi Jilid 2*. Laporan Sastra Universitas Indonesia. Jakarta: Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Badra, I Wayan. 1993. "Peninggalan-Peninggalan Arkeologi dan Spiritualitas Masyarakat Bali" dalam *Seri Penerbitan Forum Arkeologi*. Denpasar: Balai Arkeologi Denpasar. Halaman 26-31.

Bagus, I Gusti Ngurah. 1975. "Manfaat Studi Bahasa dan Sastra Jawa Kuna Ditinjau dari Sejarah dan Purbakala" dalam *Laporan Seminar Ahli-Ahli Jawa Kuna*. Denpasar: Fakultas Sastra Universitas Udayana.

Bhattacharyya, Benoytosh. 1968. *The Indian Buddhist Iconography*. Calcutta: Firma K.L. Mukhopaddhyay.

Bernet Kempers, A.J. 1959. *Ancient Indonesian Art*. Amsterdam: N.V. Boekhandel Antiquariaat en Uitgeverij C.P.J. van der Peet.

-----, 1977. *Monumental Bali: An Introduction to Balinese Archaeology Guide to The Monuments*. Den Haag: Van Goor Zonen.

Binford, Lewis R. 1972. "Archaeological Perspectif" dalam *An Archaeological Perspective*. New York: Seminar Press. Halaman 78-104.

Bosch, F.D.K. 1960. *The Golden Germ: An Introduction to Indian Symbolism*. Netherlands: Mouton & Co.

Cahyono, M. Dwi. 1992. "Relief Cerita Binatang pada Percandian Jawa Timur: Suatu Media Visual Pendidikan Etik" dalam *Pertemuan Ilmiah Arkeologi VI, Batu-Malang, Jawa Timur*.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1982. *Pola Pemukiman Pedesaan Daerah Bali*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Dumarcay, Jacques. 1986. *The Temple of Java*. Singapore: Oxford University Press.

Estudiantin, Nusi Lisabina. 2003. *Penataan Halaman dan Bangunan pada Pura-Pura di Bali Diperbandingkan dengan Candi Panataran dan Punden Berundak di Gunung Penanggungan*. Tesis. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.

Gupte, R.S. 1972. *Iconography of The Hindus Buddhists and Jinas*. Bombay: D.B Taraporevala Sons & Co. Private Ltd.

Harsrinuksmo, Bambang. 1999. *Ensiklopedi Wayang Indonesia Volume I-VI*. Jakarta: Sekretariat Nasional Pewayangan Indonesia (SENA WANGI).

Junaedy, Cahyono. 1997. *Perbandingan Bentuk Patirthan di Jawa Timur Abad IX-XV (Tinjauan Analisis dan Keletakan)*. Skripsi. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Klokke, Marijke. 1993. *The Tantri on Ancient Javanese Candi*. Leiden: KITLV Press.

Koentjaraningrat (peny). 1977. "Metode Wawancara" dalam *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT Gramedia. Halaman 162-196.

----- 1987. *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta: UI Press.

Kramrisch, Stella. 1946. *The Hindu Temple Vol. I*. New Delhi: Motilal Banarsidas.

Kusen. 1985. *Kreativitas dan Kemandirian Seniman Jawa dalam Mengolah Pengaruh Budaya Asing: Studi Kasus Tentang Gaya Seni Relief Candi di Jawa Antara Abad IX-XVI Masehi*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Lidiawati, Dewi. 1992. *Relief Cerita Binatang di Kompleks Candi Panataran*. Skripsi. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Magetsari, Noerhadi. 1981. "Agama Buddha Mahayana di Kawasan Nusantara" dalam *Seri Penerbitan Ilmiah*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia. Halaman 1-36.

-----, 1982. *Pemujaan Tathagata di Jawa Abad 9 Masehi*. Disertasi. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Maulana, Ratnaesih. 1997. *Ikonomografi Hindu*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Mulyana, Slamet. 1979. *Nagarakretagama dan Tafsir Sejarahnya*. Jakarta: Bhratara Karya Aksara.

Munandar, Agus Aris. 1990. *Kegiatan Keagamaan di Pawitra: Gunung Suci di Jawa Timur Abad 14-15 M*. Tesis. Program Pascasarjana Universitas Indonesia.

-----, 1992. "Tentang Relief yang Menjadi Koleksi Museum" dalam *Museografia: Majalah Ilmu Permuseuman*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Halaman 22-32.

-----, 1999a. "Berbagai Bentuk Ragam Hias pada Bangunan Hindu-Buddha dan Awal Masuknya Islam di Jawa" dalam *Wacana: Jurnal Ilmu Pengetahuan Budaya Vol. 1 No. 1*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Halaman 49-69.

-----, 1999b. *Pelebahan: Upaya Pemberian Makna pada Puri di Bali Abad 14-19 Masehi*. Disertasi. Depok: Program Pascasarjana Universitas Indonesia.

-----, 2003. "Dua Keping Panil Relief Kayu Koleksi Museum Keraton Kasepuhan Cirebon" dalam *Aksamala: Bunga Rampai Karya Penelitian*. Bogor: Akademia.

-----, 2005. *Istana Dewa Pulau Dewata: Makna Puri Bali Abad ke 14-19*. Depok: Komunitas Bambu.

Poerbatjaraka, R. M. Ng. 1957. *Kepustakaan Djawa*. Jakarta: Djambatan.

Pramudito, Bambang. 2006. *Kitab Negara Kertagama: Sejarah Tata Pemerintahan dan Peradilan Kraton Majapahit*. Yogyakarta: Gelombang Pasang.

Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

Raharjo, Supratikno dkk. 1998. *Sejarah Kebudayaan Bali: Kajian Perkembangan dan Dampak Pariwisata*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Redig, I Wayan. 1999. "Siva-Lokesvara dan Visnu-Lokesvara (Sinkretisme Siva dan Visnu dengan Avalokitesvara)" dalam *Pertemuan Ilmiah Arkeologi VII Jilid 6*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Santiko, Hariani. 1985. *Kedudukan Bhatari Durga di Jawa pada Abad X-XV Masehi*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

----- . 1995. *Seni Bangunan Sakral Masa Hindu-Buddha di Indonesia (Abad VIII-XV Masehi): Analisis Arsitektur dan Makna Simbolik*. Pidato Pengukuhan Guru Besar Madya Tetap. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

----- . 2005a. "Agama Hindu pada Jaman Singhasari dan Majapahit" dalam *Hari Hara: Kumpulan Tulisan Tentang Agama Veda dan Hindu di Indonesia Abad IV-XVI Masehi*. Depok: Universitas Indonesia. Halaman 71-86.

----- . 2005b. "Fungsi Religius Relief Naratif pada Candi-Candi Hindu dan Buddha Masa Majapahit" dalam *Hari Hara: Kumpulan Tulisan Tentang Agama Veda dan Hindu di Indonesia Abad IV-XVI Masehi*. Depok: Universitas Indonesia. Halaman 140-158.

----- . 2005c. "Penelitian Awal Agama Hindu-Siva pada Masa Majapahit" dalam *Hari Hara: Kumpulan Tulisan Tentang Agama Veda dan Hindu di Indonesia Abad IV-XVI Masehi*. Depok: Universitas Indonesia. Halaman 87-109.

----- . 2005d. "Tokoh-Tokoh Mediator dalam Agama Hindu Saiwa di Jawa" dalam *Hari Hara: Kumpulan Tulisan Tentang Agama Veda dan Hindu di Indonesia Abad IV-XVI Masehi*. Depok: Universitas Indonesia. Halaman 51-70.

----- . 2005e. "Tokoh Bhima pada Masa Majapahit" dalam *Hari Hara: Kumpulan Tulisan Tentang Agama Veda dan Hindu di Indonesia abad IV-XVI Masehi*. Depok: Universitas Indonesia. Halaman 159-178.

Satari, Sri Soejatmi. 1975. "Seni Rupa dan Arsitektur Zaman Klasik di Indonesia" dalam *Majalah Kalpataru*. Halaman 5-38.

Sedyawati, Edi. 1983. *Model Deskripsi Arca Tipe Tokoh*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

----- . 2006a. "Cosmological Interpretations of Panji Stories" dalam *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Halaman 43-61.

----- . 2006b. "Javanese Dramatic Interpretations of Panji Stories" dalam *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Halaman 269-278.

-----, 2006c. "Structure and Character Types in Javanese Performing Arts" dalam *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Halaman 251-268.

-----, 2006d. "The Iconography of Prambanan" dalam *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Halaman 85-94.

-----, 2006e. "Masyarakat dan Perubahan gaya Seni: Ulasan atas Studi E.B. Volger" *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Halaman 35-42.

-----, 2006f. "Trans-Medium Translation of Stylistic Figures and Principles of Expression in Ancient Javanese Art" dalam *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Halaman 135-152.

Singgih, Wibisono. 1991. "Wayang Sebagai Sarana Komunikasi" dalam *Seni Dalam Masyarakat Indonesia: Bunga Rampai*. Edi Sedyawati dan Sapardi Djoko Damono (peny.). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. Halaman 57-70.

Soekmono, R. 1974. *Candi Fungsi dan Pengertiannya*. Disertasi. Depok: Fakultas sastra Universitas Indonesia.

-----, 2005. *Candi, Fungsi dan Pengertiannya*. Jakarta: Jendela Pustaka.

-----, 2007. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*. Yogyakarta: Kanisius.

Suastika, I Made. 1997. *Calon Arang dalam Tradisi Bali*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sugriwa, I Gusti Bagus. 1978. *Piagem Pedalangan/Dharma Pewayangan Bali, Aneka Pewayangan Bali*. Bali: Yayasan Pewayangan Daerah.

Suleiman, Setyawati. 1991. *Batur Pendopo Panataran*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Susilo, Tri Joko. 2001. *Candi Ngawen Sebuah Kajian Arsitektural*. Skripsi. Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Wahyudi, Deny Yudo. 2005. *Rekonstruksi Keagamaan Candi Panataran pada Masa Majapahit*. Tesis. Depok: Universitas Indonesia.

Wirjosuparto, Sutjipto. 1959. *Kakawin Gatotkacasraya*. Disertasi. Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Zoetmulder, P.J. 1985. *Kalangwan: Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Jakarta: Djambatan.

-----, 1995. *Kamus Jawa Kuna-Indonesia Diterjemahkan oleh Darusuprta dan Sumarti Suprayitna*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

<http://www.googlemap.com>

<http://www.photographersdirect.com/simmons/stockphoto.asp?imageid=1288875&sourceid=9203>)

http://baliantiqueco.tripod.com/Peta_Bali.htm)

http://baliantiqueco.tripod.com/index_Gianyar.htm)

<http://www.nurfa.com/category/sharing-info/>)

<http://www.photographersdirect.com/simmons/stockphoto.asp?imageid=1288875&sourceid=9203>)

<http://www.photographersdirect.com/simmons/stockphoto.asp?imageid=1288875&sourceid=9203>)

SUMBER WAWANCARA:

1. Nama: I Gde Anom Ranuara, S. Pd
Usia: 41 tahun
Pekerjaan: Dalang
Alamat: Jalan Sulatri Agung XIV no. 5, Banjar Batan Buah, Kesiman.
2. Nama: Ida Pinandita Empu Jaya Dangka Sukerta
Usia: 56 tahun
Pekerjaan: Dalang
Alamat: Banjar Sumampam, Desa Kemenuh, Kecamatan Sukawati, Gianyar.
3. Nama: Ida Bagus Agung Munika, S.H (Jero Mangku Dalang Ida Bagus Purnama)
Usia: 36 tahun
Pekerjaan: Dalang dan Pegawai Negeri Sipil Dinas Kebudayaan Badung
Alamat: Griya Mas Intaran, Banjar Sandan Dauh Yeh, Desa Sesandan, Tabanan.