



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**IDENTIFIKASI RELIEF TOKOH PADA DINDING KOLAM  
TAMAN SUCI PURA TIRTHA EMPUL, BALI**

**SKRIPSI**

**WIDANTI DESTRIANI  
NPM 0704030488**


**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI INDONESIA  
DEPOK  
JUNI 2009**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.


Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

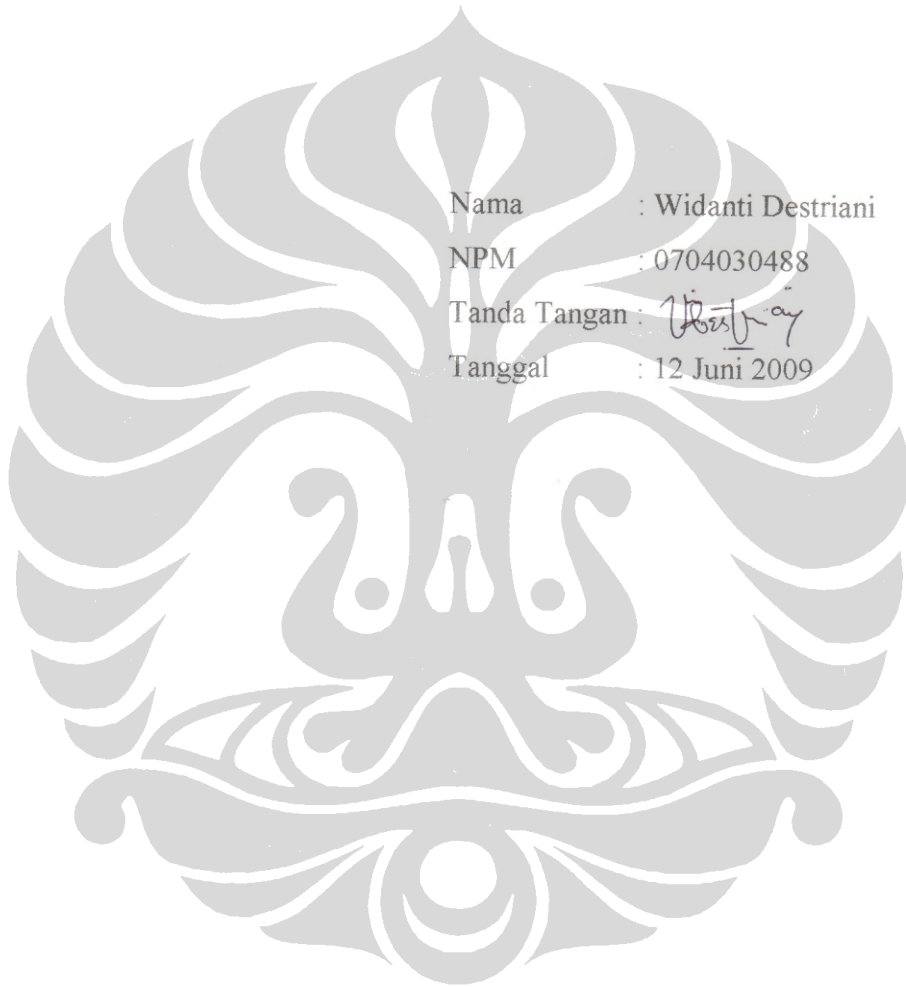
Jakarta, 12 Juni 2009

  
(Widanti Destriani)

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Widanti Destriani  
NPM : 0704030488  
Tanda Tangan :   
Tanggal : 12 Juni 2009



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :  
Nama : Widanti Destriani  
NPM : 0704030488  
Program Studi : Arkeologi Indonesia  
Judul : Identifikasi Relief Tokoh pada Dinding Kolam  
Taman Suci Pura Tirtha Empul, Bali

**Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.**

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Agus Aris Munandar

(*A. Munandar*)

Penguji : Dr. Ali Akbar

(*Ali Akbar*)

Penguji : I Made Suparta, M.Hum

(*I Made Suparta*)

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 12 Juni 2009

Oleh  
Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



*Dr. Bambang Wibawarta*  
Dr. Bambang Wibawarta  
NIP 131.882.265

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya karena berkat rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Saya menyadari bahwa restu dari-Nya dan tanpa bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak maka skripsi ini tidak akan pernah terselesaikan. Rasa terima kasih saya ucapkan kepada Dr. Agus Aris Munandar selaku pembimbing, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada saya hingga akhir skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ingin saya sampaikan kepada para penguji, Dr. Ali Akbar dan I Made Suparta yang telah bersedia memberi masukan terhadap kajian ini. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pengajar di Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia yang telah berbagi ilmu dan pengetahuannya kepada saya sejak awal semester.

Skripsi ini saya dedikasikan kepada diri saya sendiri yang telah berhasil mengalahkan segala hambatan (terutama rasa malas) sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Selain itu skripsi ini juga saya dedikasikan kepada kedua orang tua saya (Amam dan Kapab) yang telah membiayai dan membimbing saya sampai sekarang (walau terkadang membuat rumah sebagai tempat terakhir yang ingin ku tuju). Terima kasih juga saya sampaikan kepada kedua adik saya, Widya yang telah membantu mencarikan buku di perpustakaan FISIP, dan Widi, Si Aki Kecil yang *doyan* permen jahe yang telah membantu menggambar, mengedit gambar dan merapihkan skripsi ini walaupun harus membayarnya dengan upah tertentu dan *ngomel-ngomel* sebelumnya (*Makasih ye Cil..*).

Ungkapan terima kasih juga ingin saya sampaikan kepada: Teman-teman Arkeo UI 2004, OMG: Nandit (*nginep untuk numpang ngetik* sehabis lebaran), Wina (editor dan pembimbing kedua), dan Rani (tempat singgah dan *numpang ngetik* sekaligus *ngeprint*); Saitama a.k.a Bonbiners: Ochoy (*from enemy to soulmate*), Yuli (teman satu perjuangan untuk saling menyemangati), Bunga (Betawi *Cablak*), Tieva (pemilik rumah saat insiden Buku Evaluasi), Anya (sejauh ini satu-satunya orang yang *ga dikerjain* setelah sidang), Myris (Sang Jinal);

*Jilbabers*: Nisa (asisten multifungsi selama di Bali), Sekarung beras (*makasi* Ensiklopedi Wayangnya), Alin (mobil *buat* sandwich projectnya *udah ga ada deh..*), Lina (*makasi* atas sarannya sebelum sidang), dan Pyta (semangatnya sangat menginspirasi untuk tidak putus asa); Duo Preman Autis: Sasa (Bandar Oriflame) dan Kunta (manusia paling cuek yang pernah gw kenal); Mokodo *team*: Ajo (serasa jadi pembimbing skripsi lo, Jo), Yano (coach handal), Bertus (teman *ngeguide* yang seru), Ricky (*thanks* atas diskusinya menjelang sidang), Dniel (sekarang jarang *ngampus* Niel?), Qbal (tempat *nebeng* paling *cihuy* dahulu kala), Andi (cowo idaman *jilbabers*), Idham (*tetep cool* apa pun yang terjadi), Gaus (singa jantan), Deden (cuma *keliatan* di Galnas), Yoki (skripsi *aja belom, udah nyusun* disertasi), Dimas (jangan nakal *kalo* Rani *ga ada*), Tommy (*tetep* semangat, *cepat nyusul* semester depan), Rino (papa banci *comel*), Bowie (yang bercita-cita jadi debt collector), dan Surya (tidak diketahui keberadaannya).

Terimakasih juga kepada Wira atas foto-fotonya selama di Bali; teman-teman di UNUD (Mirah dan keluarga, Kartika, Rico, Mala, Nirmala, Mance, Wahyu, Bajuri, Indra) yang telah membantu saya selama mencari data di Bali; teman-teman di UGM (Sary, Inu, Nisa, Amin, Bayu) yang telah menampung dan membantu selama saya di Jogja; Cica (teman sejak TK, yang selalu membantu di saat kritis); Le Kremiers: Muti (*makasih translateannya*), Mre, Mami, Rya, Moya yang telah menjadi tempat berbagi yang setia serta memberi doa dan saran-saran yang berguna.

Terakhir, yang terspesial dan teristimewa (*pake* telornya 5), terima kasih untuk Pieuppieudul yang selama ini dengan sabar dan setia menemani, memberi semangat, mengantar, menjemput, menyapu, mengepel, dan membantu dalam segala hal selama proses penulisan skripsi ini.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Widanti Destriani  
NPM : 0704030488  
Program Studi : Arkeologi  
Departemen : Arkeologi  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

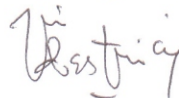
Identifikasi Relief Tokoh pada Dinding Kolam Taman Suci  
Pura Tirtha Empul, Bali

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada Tanggal : 12 Juni 2009

Yang menyatakan



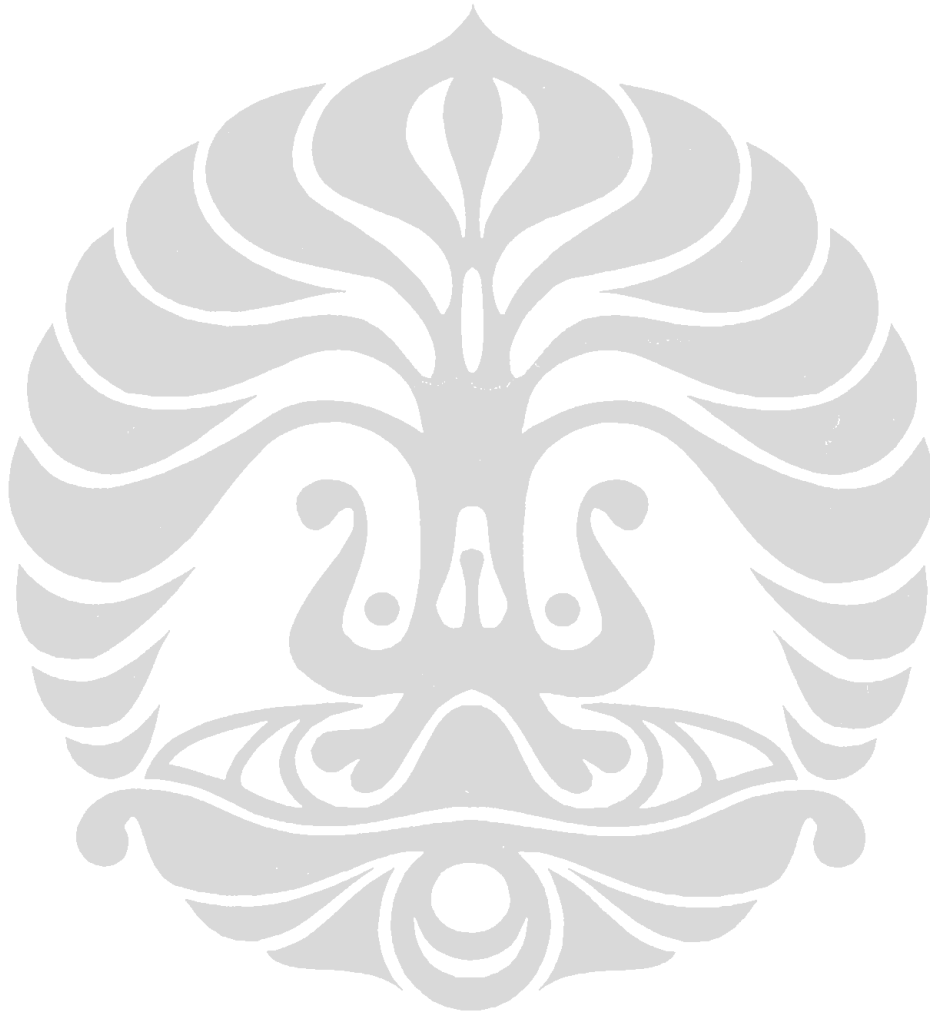
(Widanti Destriani)

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vix</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Ruang Lingkup Penelitian .....	5
1.3 Permasalahan dan Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Batasan dan Konsep .....	6
1.5 Data dan Sumber Data .....	9
1.6 Metode Penelitian .....	10
1.7 Sistematika Penulisan .....	14
<b>BAB 2 PURA TIRTHA EMPUL, BALI</b> .....	<b>16</b>
2.1 Sejarah Bali .....	16
2.2 Sejarah Pura Tirtha Empul .....	18
2.3 Deskripsi Pura Tirtha Empul .....	19
2.4 Relief Dinding Taman Suci .....	21
2.5 Deskripsi Relief pada Dinding Kolam Taman Suci .....	21
<b>BAB 3 IDENTIFIKASI TOKOH RELIEF DINDING KOLAM TAMAN SUCI PURA TIRTHA EMPUL</b> .....	<b>72</b>
3.1 Penggolongan dan Perbandingan Tokoh .....	73
3.1.1 Dinding Barat I .....	80
3.1.2 Dinding Utara .....	93
3.1.3 Dinding Timur .....	105
3.1.4 Dinding Selatan .....	119
3.1.5 Dinding Barat II .....	128
<b>BAB 4 TINJAUAN TERHADAP KELETAKAN PANIL RELIEF DAN HUBUNGAN TOKOH DENGAN KOLAM TAMAN SUCI</b> .....	<b>139</b>
4.1 Keterkaitan Relief Tokoh dengan Kolam Taman Suci .....	142
4.1.1 Relief Tokoh pada Dinding Barat .....	142
4.1.2 Relief Tokoh pada Dinding Utara dan Timur .....	152
4.1.3 Relief Tokoh pada Dinding Selatan .....	153
4.2 Keterkaitan Seluruh Tokoh Dengan Kolam Taman Suci .....	154
4.3 Cerita yang Dipahatkan pada Kolam Taman Suci Pura Tirtha Empul .....	156
4.3.1 Dinding Barat .....	156

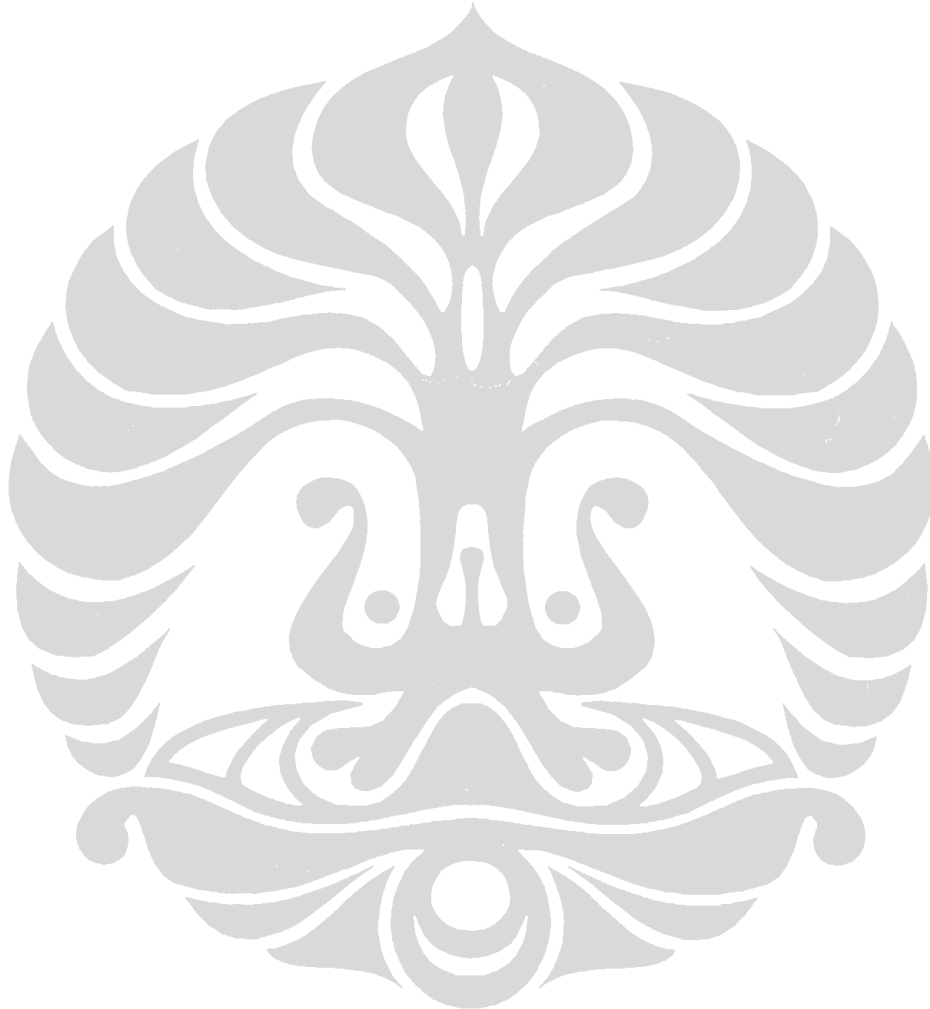


4.3.2 Dinding Utara dan Timur .....	157
4.3.3 Dinding Selatan .....	160
4.4 Kaitan Cerita dengan Letak Cerita pada Dinding Kolam Taman Suci .....	160
<b>BAB 5 KESIMPULAN .....</b>	<b>193</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>197</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>203</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>218</b>



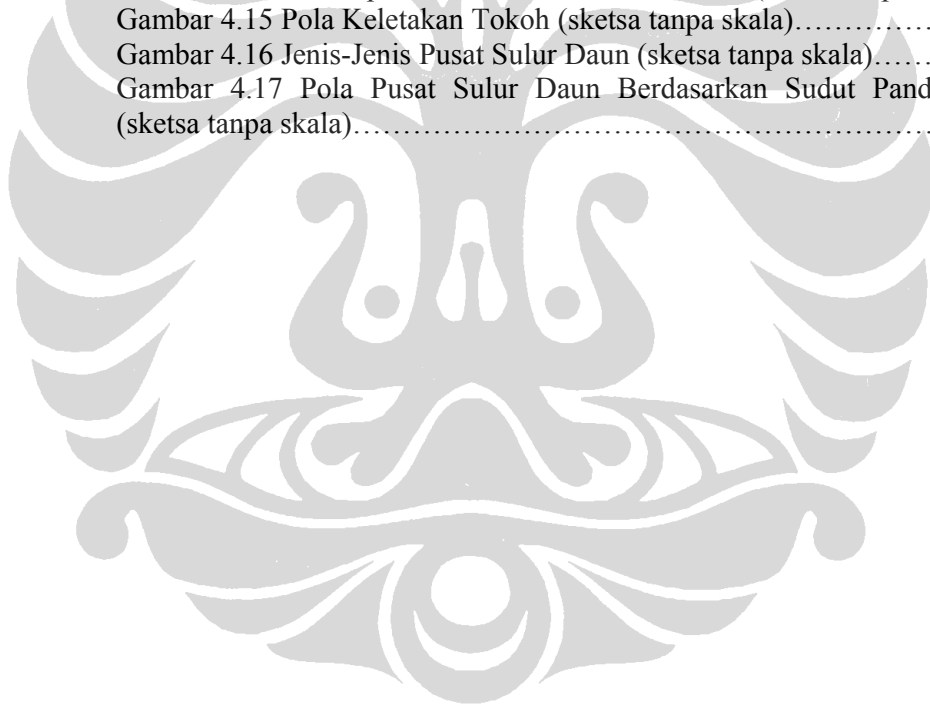
## DAFTAR SINGKATAN

EWI	: Ensiklopedi Wayang Indonesia
GAR	: I Gde Anom Ranuara
IBP	: Jero Mangku Dalang Ida Bagus Purnama
JDS	: Ida Pinandita Jaya Dangka Sukerta
M	: Masehi
Ś	: Śaka



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Orientasi Arah Mata Angin .....	162
Gambar 4.2 Konsep Triangga .....	163
Gambar 4.3 Astadikpālaka .....	164
Gambar 4.4 Konsep Sanga Mandala .....	164
Gambar 4.5 Pola Sanga Mandala pada Puri .....	165
Gambar 4.6 Orientasi Mata Angin Kolam Taman Suci .....	166
Gambar 4.7 Konsep Sanga Mandala pada Kolam Taman Suci .....	167
Gambar 4.8 Denah Kolam Taman Suci (sketsa tanpa skala) .....	181
Gambar 4.9 Irisan Dinding Barat Kolam Taman Suci (sketsa tanpa skala) .....	182
Gambar 4.10 Irisan Dinding Utara Kolam Taman Suci (sketsa tanpa skala) .....	183
Gambar 4.11 Irisan Dinding Timur Kolam Taman Suci (sketsa tanpa skala) ...	184
Gambar 4.12 Irisan Dinding Selatan Kolam Taman Suci (sketsa tanpa skala)...	185
Gambar 4.13 Denah Relief Kolam Taman Suci (sketsa tanpa skala).....	186
Gambar 4.14 Tokoh pada Relief Kolam Taman Suci (sketsa tanpa skala).....	189
Gambar 4.15 Pola Keletakan Tokoh (sketsa tanpa skala).....	190
Gambar 4.16 Jenis-Jenis Pusat Sulur Daun (sketsa tanpa skala).....	191
Gambar 4.17 Pola Pusat Sulur Daun Berdasarkan Sudut Pandang Pengamat (sketsa tanpa skala).....	192



## DAFTAR FOTO

	Halaman
Foto 2.1 Panil 1 .....	22
Foto 2.2 Panil 2 .....	22
Foto 2.3 Panil 3 .....	23
Foto 2.4 Panil 4 .....	23
Foto 2.5 Panil 5 .....	24
Foto 2.6 Panil 6 .....	25
Foto 2.7 Panil 7 .....	25
Foto 2.8 Panil 8 .....	26
Foto 2.9 Panil 9 .....	26
Foto 2.10 Panil 10 .....	27
Foto 2.11 Panil 11 .....	28
Foto 2.12 Panil 12 .....	28
Foto 2.13 Panil 13 .....	29
Foto 2.14 Panil 14 .....	30
Foto 2.15 Panil 15 .....	30
Foto 2.16 Panil 16 .....	31
Foto 2.17 Panil 17 .....	31
Foto 2.18 Panil 18 .....	32
Foto 2.19 Panil 19 .....	33
Foto 2.20 Panil 20 .....	33
Foto 2.21 Panil 21 .....	34
Foto 2.22 Panil 22 .....	34
Foto 2.23 Panil 23 .....	35
Foto 2.24 Panil 24 .....	36
Foto 2.25 Panil 25 .....	36
Foto 2.26 Panil 26 .....	37
Foto 2.27 Panil 27 .....	37
Foto 2.28 Panil 28 .....	38
Foto 2.29 Panil 29 .....	38
Foto 2.30 Panil 30 .....	39
Foto 2.31 Panil 31 .....	39
Foto 2.32 Panil 32 .....	40
Foto 2.33 Panil 33 .....	41
Foto 2.34 Panil 34 .....	41
Foto 2.35 Panil 35 .....	42
Foto 2.36 Panil 36 .....	42
Foto 2.37 Panil 37 .....	43
Foto 2.38 Panil 38 .....	43
Foto 2.39 Panil 39 .....	44
Foto 2.40 Panil 40 .....	45
Foto 2.41 Panil 41 .....	45
Foto 2.42 Panil 42 .....	46
Foto 2.43 Panil 43 .....	46

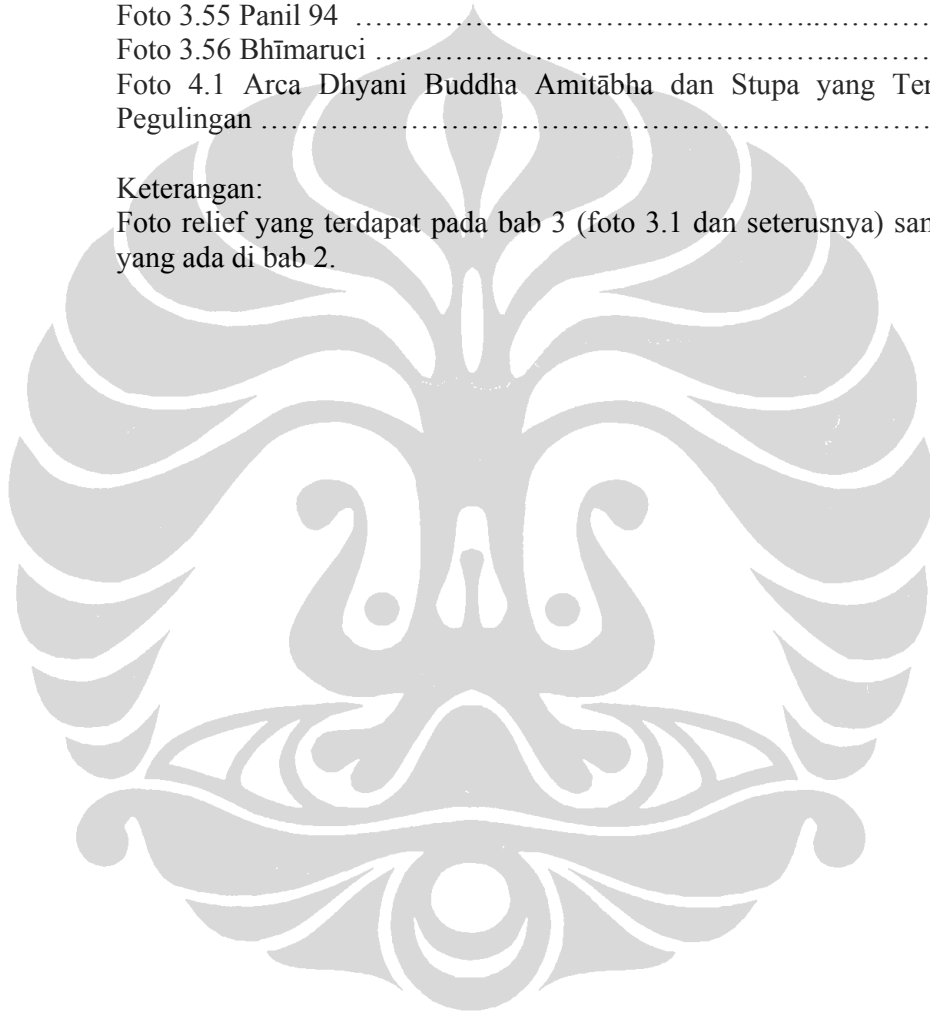
Foto 2.44 Panil 44 .....	47
Foto 2.45 Panil 45 .....	48
Foto 2.46 Panil 46 .....	48
Foto 2.47 Panil 47 .....	49
Foto 2.48 Panil 48 .....	49
Foto 2.49 Panil 49 .....	50
Foto 2.50 Panil 50 .....	50
Foto 2.51 Panil 51 .....	51
Foto 2.52 Panil 52 .....	51
Foto 2.53 Panil 53 .....	52
Foto 2.54 Panil 54 .....	52
Foto 2.55 Panil 55 .....	53
Foto 2.56 Panil 56 .....	53
Foto 2.57 Panil 57 .....	54
Foto 2.58 Panil 58 .....	54
Foto 2.59 Panil 59 .....	55
Foto 2.60 Panil 60 .....	55
Foto 2.61 Panil 61 .....	56
Foto 2.62 Panil 62 .....	56
Foto 2.63 Panil 63 .....	57
Foto 2.64 Panil 64 .....	57
Foto 2.65 Panil 65 .....	58
Foto 2.66 Panil 66 .....	58
Foto 2.67 Panil 67 .....	59
Foto 2.68 Panil 68 .....	59
Foto 2.69 Panil 69 .....	60
Foto 2.70 Panil 70 .....	60
Foto 2.71 Panil 71 .....	61
Foto 2.72 Panil 72 .....	62
Foto 2.73 Panil 73 .....	62
Foto 2.74 Panil 74 .....	63
Foto 2.75 Panil 75 .....	63
Foto 2.76 Panil 76 .....	64
Foto 2.77 Panil 77 .....	65
Foto 2.78 Panil 78 .....	65
Foto 2.79 Panil 79 .....	66
Foto 2.80 Panil 80 .....	66
Foto 2.81 Panil 81 .....	67
Foto 2.82 Panil 82 .....	67
Foto 2.83 Panil 83 .....	68
Foto 2.84 Panil 84 .....	68
Foto 2.85 Panil 85 .....	69
Foto 2.86 Panil 86 .....	69
Foto 2.87 Panil 87 .....	70
Foto 2.88 Panil 88 .....	71
Foto 2.89 Panil 89 .....	71
Foto 2.90 Panil 90 .....	72
Foto 2.91 Panil 91 .....	72

Foto 2.92 Panil 92 .....	73
Foto 2.93 Panil 93 .....	74
Foto 2.94 Panil 94 .....	74
Foto 3.1 Panil 1 .....	80
Foto 3.2 Panil 5 .....	81
Foto 3.3 Srikandi .....	82
Foto 3.4 Yudhiṣṭira .....	83
Foto 3.5 Panil 9 .....	84
Foto 3.6 Bhīma .....	85
Foto 3.7 Vibhīṣaṇa .....	86
Foto 3.8 Antareja .....	86
Foto 3.9 Panil 13 .....	87
Foto 3.10 Duryodhana .....	88
Foto 3.11 Panil 17 .....	89
Foto 3.12 Delēm .....	90
Foto 3.13 Panil 22 .....	91
Foto 3.14 Sangut .....	92
Foto 3.15 Panil 23 .....	93
Foto 3.16 Jogor Manik .....	94
Foto 3.17 Jambul Mali .....	94
Foto 3.18 Panil 27 .....	95
Foto 3.19 Momo Simuko .....	96
Foto 3.20 Panil 31 .....	97
Foto 3.21 Panil 35 .....	98
Foto 3.22 Durgā .....	99
Foto 3.23 Larung .....	100
Foto 3.24 Panil 39 .....	101
Foto 3.25 Panil 43 .....	102
Foto 3.26 Durgā .....	103
Foto 3.27 Lendo .....	104
Foto 3.28 Panil 44 .....	105
Foto 3.29 Salah Satu Kāla .....	106
Foto 3.30 Kaki Sumali-Somolo .....	107
Foto 3.31 Panil 50 .....	108
Foto 3.32 Panil 54 .....	109
Foto 3.33 Panil 58 .....	110
Foto 3.34 Salah Satu Kāla .....	111
Foto 3.35 <i>Bhuta</i> Wil .....	112
Foto 3.36 <i>Bhuta</i> Sungsang .....	112
Foto 3.37 Panil 62 .....	113
Foto 3.38 Salah Satu Kāla .....	114
Foto 3.39 Benaru .....	115
Foto 3.40 Panil 66 .....	116
Foto 3.41 Panil 70 .....	117
Foto 3.42 Hanūmān .....	118
Foto 3.43 Panil 71 .....	119
Foto 3.44 Panil 75 .....	120
Foto 3.45 Panil 79 .....	121

Foto 3.46 Merdah .....	122
Foto 3.47 Panil 83 .....	123
Foto 3.48 Panil 87 .....	124
Foto 3.49 Panil 91 .....	125
Foto 3.50 Indrajit .....	126
Foto 3.51 Baladewa atau Balarāma .....	127
Foto 3.52 Panil 92 .....	128
Foto 3.53 Gaṭotkaca .....	129
Foto 3.54 Bhīma .....	130
Foto 3.55 Panil 94 .....	131
Foto 3.56 Bhīmaruci .....	134
Foto 4.1 Arca Dhyani Buddha Amitābha dan Stupa yang Terdapat di Pura Pegunungan .....	177

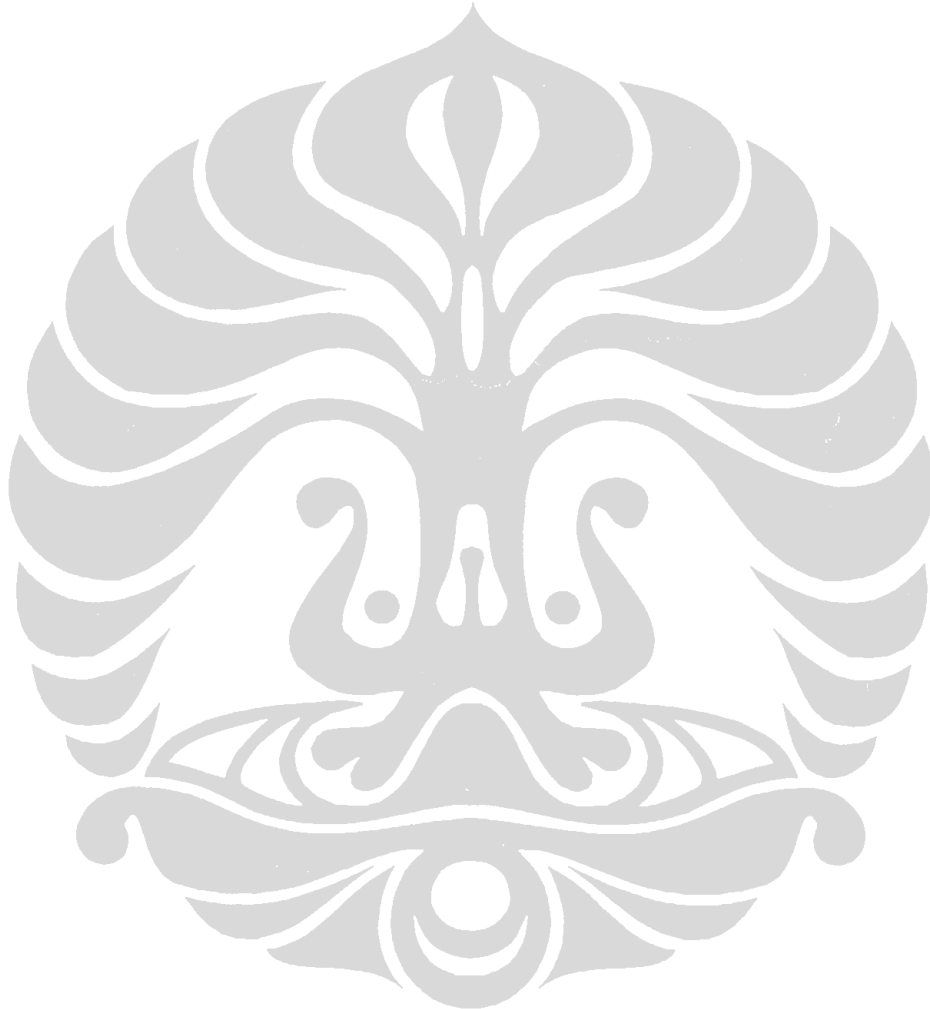
**Keterangan:**

Foto relief yang terdapat pada bab 3 (foto 3.1 dan seterusnya) sama dengan foto yang ada di bab 2.



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Pendapat Dalang .....	134
Tabel 3.2 Pendapat Dalang dan Interpretasi Kajian .....	136
Tabel 4.1 Pararelisme Agama Buddha, R̥ṣi, dan Śiva .....	170





## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1 Metode Penelitian .....	14
Bagan 4.1 Pararelisme Hindu dan Buddha Menurut Arjunawijaya .....	169
Bagan 4.2 Tathāgata Buddha .....	175

