



UNIVERSITAS INDONESIA

**TEMPAT DUDUK DALAM PENGGAMBARAN RELIEF
LALITAVISTARA, CANDI BOROBUDUR :
TELAAH BENTUK SERTA HUBUNGANNYA DENGAN
TAHAP-TAHAP KEHIDUPAN SIDDHARTA GAUTAMA**

SKRIPSI

diajukan untuk melengkapi persyaratan mencapai gelar Sarjana Humaniora

YULIE PUSVITASARY

070403050X

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI INDONESIA
DEPOK**

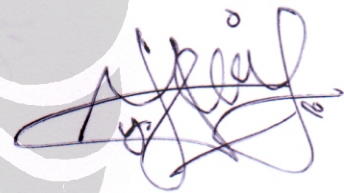
JULI 2009

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 09 Juli 2009



Yulie Pusvitasary

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri,

dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk

telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Yulie Pusvitasary

NPM : 070403050X

Tanda Tangan : 

Tanggal : 09 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Yulie Pusvitasary
NPM : 070403050X
Program Studi : Arkeologi Indonesia
Judul Skripsi : Tempat Duduk Dalam Penggambaran Relief Lalitavistara
Candi Borobudur : Telaah Bentuk Serta Hubungannya
Dengan Tahap-Tahap Kehidupan Siddharta Gautama.

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Agus Aris Munandar

(*A. Munandar*)

Penguji : Drs. Edhie Wurjantoro

(*E. Wurjantoro*)

Penguji : Dr. Ninie Susanti

(*Ninie Susanti*)

Ditetapkan di :

Tanggal : 12 Juni 2009

oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
Dr. Bambang Wibawarta
NIP 131.882.265

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Arkeologi Indonesia pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Ilmu Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari mulai masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini tidaklah berarti apa-apa tanpa adanya bantuan dari pembimbing. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan sedalam-dalamnya kepada Dr. Agus Aris Munandar, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai. Terima kasih penulis haturkan pula kepada Drs. Edhie Wurjantoro dan Dr. Ninie Susanti sebagai pembaca sekaligus penguji yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca dan memberikan masukan-masukan dalam skripsi ini, beserta seluruh dosen dan staf Departemen Arkeologi yang tidak bisa disebutkan satu-satu.

Terima kasih pula kepada Bapak Marsis Sutopo M.Si selaku kepala Balai Konservasi Peninggalan Borobudur beserta segenap stafnya yang telah memberikan bantuan dan kemudahan yang tak terduga selama penulis mengadakan penelitian di lapangan juga terima kasih tak terhingga kepada Yudi Suhartono M.hum, yang telah membantu dan bersedia untuk direpotkan sewaktu penulis mengadakan penelitian di Borobudur. Terima kasih pula kepada Bunga Masripah beserta mamanya, Myristica Arie dan Renaldo Zoro yang telah sangat membantu saya observasi di Borobudur.

Tak lepas pula penulis mengucapkan terima kasih kepada bonbin teman sejawat dikala susah dan senang di kampus ; Aditya Natifa (kutu) atas dukungan, bantuan membuat powerpoint dan tempat penulis bertukar pikiran, Bunga Masripah (sapi) yang sedari observasi hingga skripsi ini selesai selalu membantu dan menemani penulis mengerjakan di perpustakaan, Myristica (kus-kus) yang selalu membantu,

menemani, meminjamkan printeran dan mendengarkan segala curahan hati penulis, Oktorina Adisti (bebek) yang memberikan tips-tips cara membuat skripsi yang baik serta doanya, Sita Danyarati (pengu) yang sudah berbaik hati meminjamkan buku-buku yang penulis butuhkan, dukungan serta doanya hingga membantu membuat abstrak. Teman-teman arkeologi angkatan 2004 : Widanti teman seperjuangan dalam satu bimbingan dan satu semangat untuk lulus semester 10, Wina, Rani dan Nandita (genk OMG), Jilbabers : Sekar, Prita, Lina, Alin, Annissa, dan dua sejoli Kunta, dan Sasa, Mokodo : Ajo, Ricky, Albertus, Tommy, Yano, Andi, Rino, Iqbal, Dimas, Idham, Yoki, Surya, Bowo dan Agus yang telah banyak membantu sebagai tempat penulis bertukar pikiran tanpa kalian 5 tahun di kampus akan terasa hambar. Terima kasih juga untuk Alvin yang telah membantu membuatkan bagan.

Terakhir dan teristimewa terima kasih kepada bunda tercinta yang selalu tegar membimbing anak-anaknya serta kasih-sayang yang tak pernah ada hentinya, sesungguhnya skripsi ini penulis persembahkan kepada ayah tersayang yang selalu dirindukan, tanpa kasih sayang dan kesabaran kalian penulis bukanlah apa-apa, cinta bunda dan ayah sekali. Terima kasih pula untuk kakak dan vanny yang selalu menghibur penulis dikala penulis penat mengerjakan skripsi ini. Terima kasih untuk Yerry (bunya) yang tidak pernah berhenti memberikan support, dorongan, kasih sayang, perhatian kepada penulis mulai dari topik Muara Jambi hingga skripsi Borobudur ini terselesaikan walaupun sulit sekali untuk meminta bantuannya.

Penulis mengharapkan para pembaca skripsi dapat memahami dan memaklumi jika masih dijumpai banyaknya kekurangan dalam penulisan ini. Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 09 Juli 2009



Yulie Pusvitasary

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yulie Pusvitasary
NPM : 070403050X
Program Studi : Arkeologi Indonesia
Departemen : Arkeologi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

TEMPAT DUDUK DALAM PENGAMBARAN RELIEF LALITAVISTARA CANDI BOROBUDUR : TELAAH BENTUK SERTA HUBUNGANNYA DENGAN TAHAP-TAHAP KEHIDUPAN SIDDHARTA GAUTAMA.

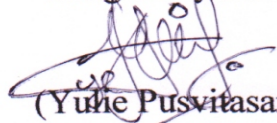
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 09 Juli 2009

Yang menyatakan


(Yulie Pusvitasary)

DAFTAR ISI

| | |
|---|--------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| UCAPAN TERIMA KASIH | v |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | vii |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRACT | ix |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR FOTO | xviii |
| DAFTAR PETA | xxiv |
| DAFTAR GAMBAR | xxv |
| DAFTAR TABEL | xxvi |
| DAFTAR BAGAN | xxvii |
| DAFTAR DIAGRAM | xxviii |
| DAFTAR SINGKATAN | xxix |
| DAFTAR LAMPIRAN | xxx |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Riwayat Penelitian | 5 |
| 1.3. Ruang Lingkup | 5 |
| 1.4. Data Penelitian | 6 |
| 1.5. Perumusan Masalah dan Tujuan Penelitian | 10 |
| 1.6. Batasan dan Konsep | 11 |
| 1.7. Metode Penelitian | 14 |
| 1.8. Sistematika Penulisan | 18 |
| BAB 2 DESKRIPSI TEMPAT DUDUK PADA RELIEF | |
| LALITAVISTARA | 19 |
| 2.1. Letak Candi Borobudur | 19 |

| | |
|--|----|
| 2.2. Parameter Pendeskripsian..... | 20 |
| 2.3. Deskripsi Relief..... | 22 |
| 2.3.1. Panil-Panil pada Sektor Sisi Timur, Sebelah Selatan Tangga Naik | |
| Arah Timur | 23 |
| Panil 1 | 24 |
| Panil 2..... | 25 |
| Panil 3..... | 26 |
| Panil 4..... | 28 |
| Panil 5..... | 29 |
| Panil 6..... | 30 |
| Panil 7..... | 31 |
| Panil 8..... | 33 |
| Panil 9..... | 34 |
| Panil 10..... | 35 |
| Panil 11..... | 37 |
| Panil 12..... | 38 |
| Panil 13..... | 39 |
| Panil 14..... | 40 |
| Panil 15..... | 41 |
| 2.3.2. Panil-Panil pada Sektor Sisi Selatan, Sebelah Selatan Tangga Naik Arah Timur..... | 42 |
| Panil 16..... | 42 |
| Panil 17..... | 44 |
| Panil 18..... | 45 |
| Panil 19..... | 46 |
| Panil 20..... | 48 |
| Panil 21..... | 49 |
| Panil 22..... | 50 |
| Panil 23..... | 51 |
| Panil 24..... | 52 |

| | |
|---|----|
| Panil 25..... | 53 |
| Panil 26..... | 54 |
| Panil 27..... | 55 |
| Panil 28..... | 56 |
| Panil 29..... | 57 |
| Panil 30..... | 59 |
| 2.3.3. Panil-Panil pada Sektor Sisi Selatan, Sebelah Selatan Tangga | |
| Naik Arah Barat..... | 60 |
| Panil 31..... | 61 |
| Panil 32..... | 62 |
| Panil 33..... | 63 |
| Panil 34..... | 64 |
| Panil 35..... | 65 |
| Panil 36..... | 66 |
| Panil 37..... | 67 |
| Panil 38..... | 68 |
| Panil 39..... | 69 |
| Panil 40..... | 70 |
| Panil 41..... | 71 |
| Panil 42..... | 72 |
| Panil 43..... | 73 |
| Panil 44..... | 74 |
| Panil 45..... | 75 |
| 2.3.4. Panil-Panil pada Sektor Sisi Barat, Sebelah Selatan Tangga | |
| Naik Arah Barat..... | 76 |
| Panil 46..... | 76 |
| Panil 47..... | 78 |
| Panil 48..... | 79 |
| Panil 49..... | 80 |
| Panil 50..... | 81 |

| | |
|---|-----|
| Panil 51..... | 82 |
| Panil 52..... | 83 |
| Panil 53..... | 84 |
| Panil 54..... | 86 |
| Panil 55..... | 87 |
| Panil 56..... | 88 |
| Panil 57..... | 89 |
| Panil 58..... | 90 |
| Panil 59..... | 91 |
| Panil 60..... | 92 |
| 2.3.5. Panil-Panil pada Sektor Sisi Barat, Sebelah Utara Tangga | |
| Naik Arah Barat..... | 93 |
| Panil 61..... | 94 |
| Panil 62..... | 95 |
| Panil 63..... | 96 |
| Panil 64..... | 97 |
| Panil 65..... | 98 |
| Panil 66..... | 99 |
| Panil 67..... | 99 |
| Panil 68..... | 100 |
| Panil 69..... | 101 |
| Panil 70..... | 101 |
| Panil 71..... | 103 |
| Panil 72..... | 104 |
| Panil 73..... | 105 |
| Panil 74..... | 106 |
| Panil 75..... | 107 |
| 2.3.6. Panil-Panil pada Sektor Sisi Utara, Sebelah Utara Tangga | |
| Naik Arah Barat..... | 108 |
| Panil 76..... | 109 |

| | |
|--|-----|
| Panil 77..... | 110 |
| Panil 78..... | 111 |
| Panil 79..... | 113 |
| Panil 80..... | 114 |
| Panil 81..... | 115 |
| Panil 82..... | 115 |
| Panil 83..... | 116 |
| Panil 84..... | 117 |
| Panil 85..... | 118 |
| Panil 86..... | 118 |
| Panil 87..... | 119 |
| Panil 88..... | 120 |
| Panil 89..... | 121 |
| Panil 90..... | 122 |
| 2.3.7. Panil-Panil pada Sektor Sisi Utara, Sebelah Utara Tangga Naik | |
| Arah Timur..... | 123 |
| Panil 91..... | 123 |
| Panil 92..... | 124 |
| Panil 93..... | 124 |
| Panil 94..... | 126 |
| Panil 95..... | 127 |
| Panil 96..... | 128 |
| Panil 97..... | 129 |
| Panil 98..... | 130 |
| Panil 99..... | 131 |
| Panil 100..... | 132 |
| Panil 101..... | 133 |
| Panil 102..... | 134 |
| Panil 103..... | 134 |
| Panil 104..... | 135 |

| | |
|---|-----|
| Panil 105..... | 136 |
| 2.3.8. Panil-Panil pada Sektor Sisi Timur, Sebelah Timur Tangga | |
| Naik Arah Utara..... | 137 |
| Panil 106..... | 138 |
| Panil 107..... | 139 |
| Panil 108..... | 141 |
| Panil 109..... | 142 |
| Panil 110..... | 142 |
| Panil 111..... | 143 |
| Panil 112..... | 144 |
| Panil 113..... | 145 |
| Panil 114..... | 146 |
| Panil 115..... | 147 |
| Panil 116..... | 148 |
| Panil 117..... | 149 |
| Panil 118..... | 150 |
| Panil 119..... | 151 |
| Panil 120..... | 152 |
| BAB 3 TINJAUAN BENTUK DAN VARIASI | |
| TEMPAT DUDUK | 153 |
| 3.1. Pedoman Penganalisan..... | 153 |
| 3.2. Tempat Duduk pada Relief Lalitavistara..... | 156 |
| 3.2.1. Hiasan..... | 156 |
| 3.2.1.1 Komponen Hiasan | 157 |
| 3.2.1.1.1. Komponen hiasan pada bagian kaki atau dasar (lapik)..... | 157 |
| 3.2.1.1.2 Komponen hiasan pada bidang tempat duduk khususnya pada bagian sandaran..... | 160 |
| 3.2.1.1.3 Komponen hiasan pada penutup bagian atas tempat duduk..... | 162 |
| 3.2.1.2 Bentuk Hiasan Tempat Duduk..... | 166 |

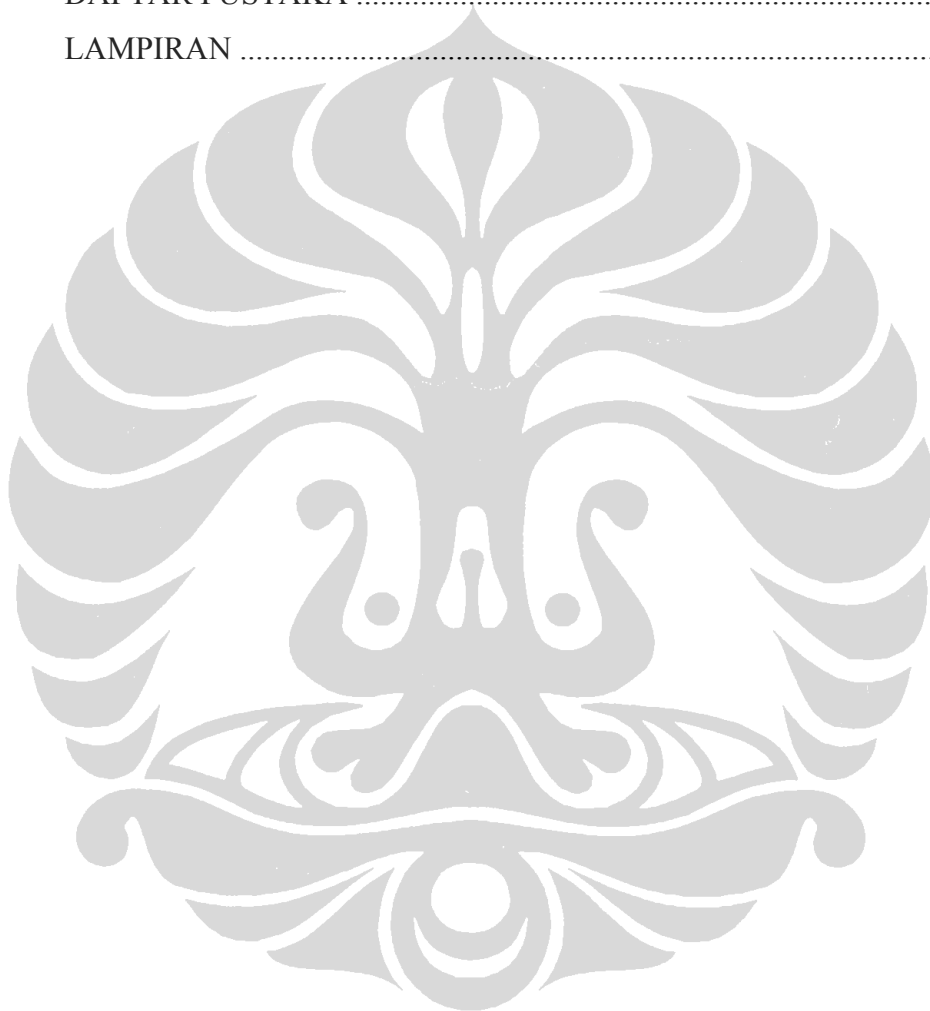
| | |
|---|-----|
| 3.2.2 Bentuk Tempat Duduk..... | 168 |
| 3.2.3 Variasi Bentuk Tempat Duduk..... | 179 |
| 3.2.3.1 Bagian Kaki atau Dasar (Lapik)..... | 181 |
| 3.2.3.2 Bidang Tempat Duduk..... | 188 |
| 3.2.3.3 Bagian Atap Tempat Duduk..... | 199 |
| 3.2.4. Ukuran Tempat Duduk..... | 206 |

BAB 4 ANALISIS KELETAKAN TEMPAT DUDUK

DALAM PANIL-PANIL LALITAVISTARA SESUAI DENGAN TAHAPAN KEHIDUPAN SIDDHARTA GAUTAMA (BUDDHA)

| | |
|---|-----|
| 209 | |
| 4.1. Tafsiran Keletakan Berdasarkan Tinjauan Bentuk dan Variasi Tempat Duduk atas Penempatannya pada Tiap Bagian Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 209 |
| 4.1.1. Tafsiran Bentuk Hiasan terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 211 |
| 4.1.2. Analisis Bentuk Tempat Duduk terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 214 |
| 4.1.3. Analisis Variasi Bentuk Tempat Duduk terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 218 |
| 4.1.3.1. Analisis Variasi Bentuk Kaki terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 218 |
| 4.1.3.2. Analisis Variasi Bentuk Bidang Tempat Duduk terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 220 |
| 4.1.3.3. Analisis Variasi Bentuk Atap terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 224 |
| 4.1.4. Penginterpretasian Lanjutan Atas Hasil Analisis terhadap Bentuk dan Variasi Tempat Duduk..... | 226 |
| 4.2. Ukuran Tempat Duduk terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 228 |
| 4.3. Asumsi tentang Status Sosial Berdasarkan Deskripsi Relief Tempat Duduk pada Penggambaran Relief Lalitavistara Candi Borobudur..... | 232 |
| 4.4. Penggambaran Tempat Duduk dalam Data Tekstual, yakni | |

| | |
|--|-----|
| Berupa Naskah-Naskah..... | 239 |
| 4.5. Makna Keagamaan dari Penempatan Tempat Duduk..... | 242 |
| BAB 5 PENUTUP | 245 |
| 5.1. Kesimpulan | 245 |
| 5.2. Saran | 249 |
| DAFTAR PUSTAKA | 250 |
| LAMPIRAN | 254 |



DAFTAR FOTO

| | |
|---|----|
| Foto 1.1. Panil Terlebar (Panil 7)..... | 8 |
| Foto 1.2. Panil Tertinggi (Panil 46)..... | 9 |
| Foto 1.3. Panil Tersempit (Panil 13)..... | 9 |
| Foto 1.4. Panil Terpendek (Panil 20)..... | 9 |
| Foto 2.1. Panil 31..... | 21 |
| Foto 2.2. Panil 1..... | 24 |
| Foto 2.3. Panil 2..... | 25 |
| Foto 2.4. Panil 3..... | 26 |
| Foto 2.5. Panil 4..... | 28 |
| Foto 2.6. Panil 5..... | 29 |
| Foto 2.7. Panil 6..... | 30 |
| Foto 2.8. Panil 7..... | 31 |
| Foto 2.9. Panil 8..... | 33 |
| Foto 2.10. Panil 9..... | 34 |
| Foto 2.11. Panil 10..... | 36 |
| Foto 2.12. Panil 11..... | 37 |
| Foto 2.13. Panil 12..... | 38 |
| Foto 2.14. Panil 13..... | 39 |
| Foto 2.15. Panil 14..... | 40 |
| Foto 2.16. Panil 15..... | 41 |
| Foto 2.17. Panil 16..... | 43 |
| Foto 2.18. Panil 17..... | 44 |
| Foto 2.19. Panil 18..... | 45 |
| Foto 2.20. Panil 19..... | 47 |
| Foto 2.21. Panil 20..... | 48 |
| Foto 2.22. Panil 21..... | 49 |
| Foto 2.23. Panil 22..... | 50 |
| Foto 2.24. Panil 23..... | 51 |

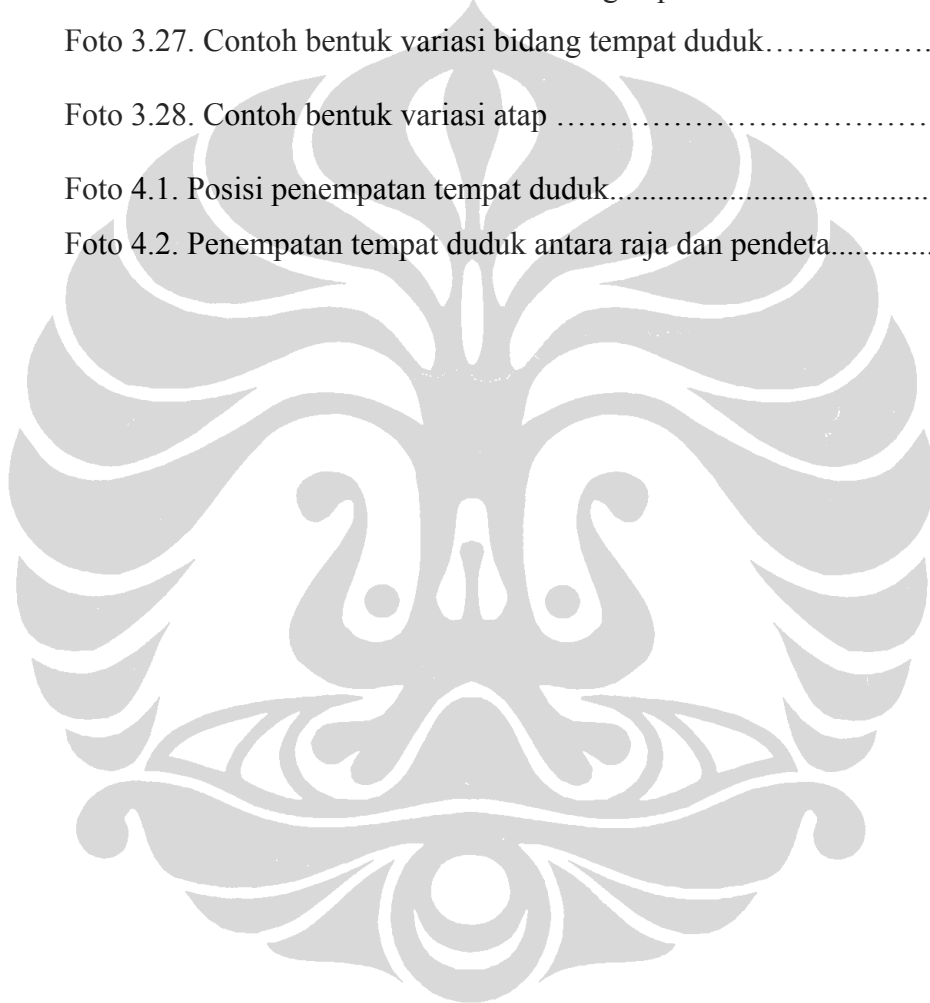
| | |
|--------------------------|----|
| Foto 2.25. Panil 24..... | 52 |
| Foto 2.26. Panil 25..... | 53 |
| Foto 2.27. Panil 26..... | 54 |
| Foto 2.28. Panil 27..... | 55 |
| Foto 2.29. Panil 28..... | 56 |
| Foto 2.30. Panil 29..... | 57 |
| Foto 2.31. Panil 30..... | 59 |
| Foto 2.32. Panil 31..... | 61 |
| Foto 2.33. Panil 32..... | 62 |
| Foto 2.34. Panil 33..... | 63 |
| Foto 2.35. Panil 34..... | 64 |
| Foto 2.36. Panil 35..... | 65 |
| Foto 2.37. Panil 36..... | 66 |
| Foto 2.38. Panil 37..... | 67 |
| Foto 2.39. Panil 38..... | 68 |
| Foto 2.40. Panil 39..... | 69 |
| Foto 2.41. Panil 40..... | 70 |
| Foto 2.42. Panil 41..... | 71 |
| Foto 2.43. Panil 42..... | 72 |
| Foto 2.44. Panil 43..... | 73 |
| Foto 2.45. Panil 44..... | 74 |
| Foto 2.46. Panil 45..... | 75 |
| Foto 2.47. Panil 46..... | 77 |
| Foto 2.48. Panil 47..... | 78 |
| Foto 2.49. Panil 48..... | 79 |
| Foto 2.50. Panil 49..... | 80 |
| Foto 2.51. Panil 50..... | 81 |
| Foto 2.52. Panil 51..... | 82 |
| Foto 2.53. Panil 52..... | 83 |
| Foto 2.54. Panil 53..... | 84 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Foto 2.55. Panil 54..... | 86 |
| Foto 2.56. Panil 55..... | 87 |
| Foto 2.57. Panil 56..... | 88 |
| Foto 2.58. Panil 57..... | 89 |
| Foto 2.59. Panil 58..... | 90 |
| Foto 2.60. Panil 59..... | 91 |
| Foto 2.61. Panil 60..... | 92 |
| Foto 2.62. Panil 61..... | 94 |
| Foto 2.63. Panil 62..... | 95 |
| Foto 2.64. Panil 63..... | 96 |
| Foto 2.65. Panil 64..... | 97 |
| Foto 2.66. Panil 65..... | 98 |
| Foto 2.67. Panil 66..... | 99 |
| Foto 2.68. Panil 67..... | 99 |
| Foto 2.69. Panil 68..... | 100 |
| Foto 2.70. Panil 69..... | 101 |
| Foto 2.71. Panil 70..... | 102 |
| Foto 2.72. Panil 71..... | 103 |
| Foto 2.73. Panil 72..... | 104 |
| Foto 2.74. Panil 73..... | 105 |
| Foto 2.75. Panil 74..... | 106 |
| Foto 2.76. Panil 75..... | 107 |
| Foto 2.77. Panil 76..... | 109 |
| Foto 2.78. Panil 77..... | 110 |
| Foto 2.79. Panil 78..... | 112 |
| Foto 2.80. Panil 79..... | 113 |
| Foto 2.81. Panil 80..... | 114 |
| Foto 2.82. Panil 81..... | 115 |
| Foto 2.83. Panil 82..... | 115 |
| Foto 2.84. Panil 83..... | 116 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Foto 2.85. Panil 84..... | 117 |
| Foto 2.86. Panil 85..... | 118 |
| Foto 2.87. Panil 86..... | 118 |
| Foto 2.88. Panil 87..... | 119 |
| Foto 2.89. Panil 88..... | 120 |
| Foto 2.90. Panil 89..... | 121 |
| Foto 2.91. Panil 90..... | 122 |
| Foto 2.92. Panil 91..... | 123 |
| Foto 2.93. Panil 92..... | 124 |
| Foto 2.94. Panil 93..... | 124 |
| Foto 2.95. Panil 94..... | 126 |
| Foto 2.96. Panil 95..... | 127 |
| Foto 2.97. Panil 96..... | 128 |
| Foto 2.98. Panil 97..... | 129 |
| Foto 2.99. Panil 98..... | 130 |
| Foto 2.100. Panil 99..... | 131 |
| Foto 2.101. Panil 100..... | 132 |
| Foto 2.102. Panil 101..... | 133 |
| Foto 2.103. Panil 102..... | 134 |
| Foto 2.104. Panil 103..... | 134 |
| Foto 2.105. Panil 104..... | 135 |
| Foto 2.106. Panil 105..... | 136 |
| Foto 2.107. Panil 106..... | 138 |
| Foto 2.108. Panil 107..... | 139 |
| Foto 2.109. Panil 108..... | 141 |
| Foto 2.110. Panil 109..... | 142 |
| Foto 2.111. Panil 110..... | 142 |
| Foto 2.112. Panil 111..... | 143 |
| Foto 2.113. Panil 112..... | 144 |
| Foto 2.114. Panil 113..... | 144 |

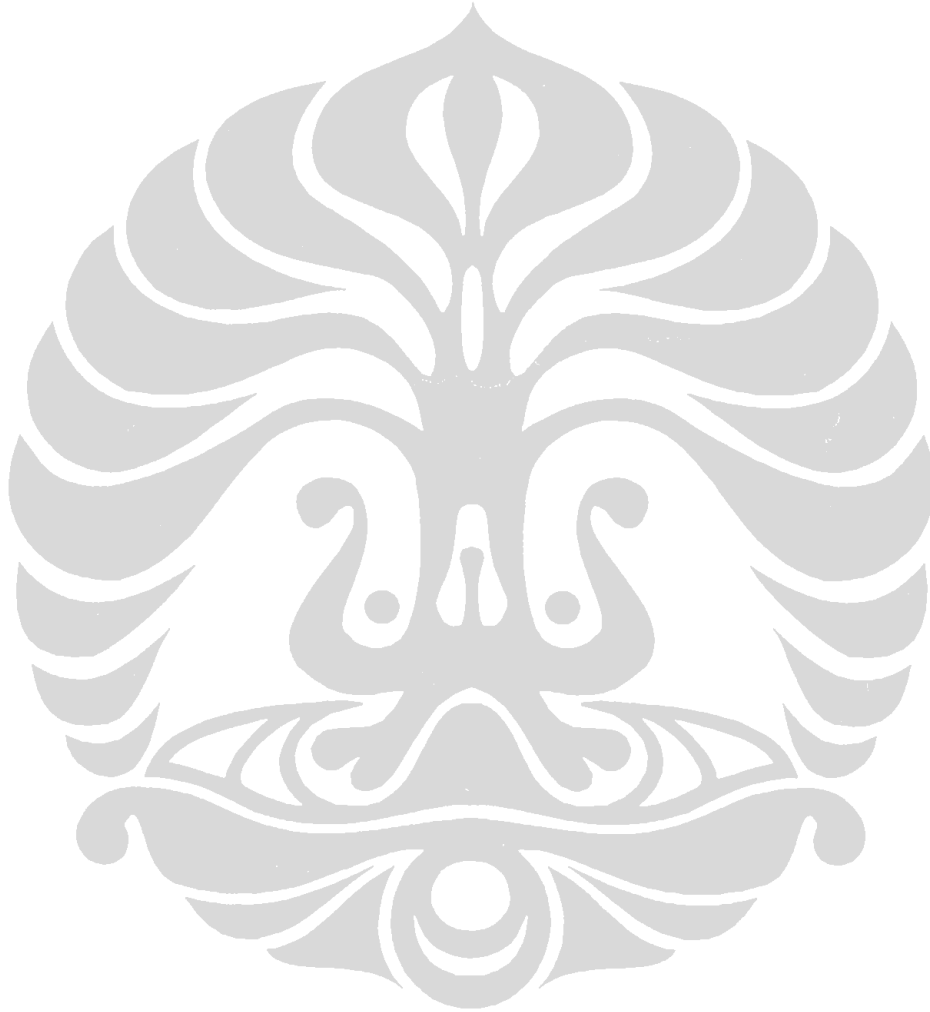
| | |
|--|-----|
| Foto 2.115. Panil 114..... | 146 |
| Foto 2.116. Panil 115..... | 147 |
| Foto 2.117. Panil 116..... | 148 |
| Foto 2.118. Panil 117..... | 149 |
| Foto 2.119. Panil 118..... | 150 |
| Foto 2.120. Panil 119..... | 151 |
| Foto 2.121. Panil 120..... | 152 |
| Foto 3.1. Hiasan Ceplok Bunga..... | 157 |
| Foto 3.2. Hiasan kepala naga bermahkota dan kala | 158 |
| Foto 3.3. Hiasan lipatan kain yang menjuntai | 158 |
| Foto 3.4. Hiasan figur singa | 159 |
| Foto 3.5. Hiasan figur gajah | 159 |
| Foto 3.6. Hiasan ukiran | 160 |
| Foto 3.7. Hiasan puncak sandaran..... | 160 |
| Foto 3.8. Hiasan kepala makara..... | 161 |
| Foto 3.9. Hiasan untaian bunga..... | 162 |
| Foto 3.10. Hiasan tumpal berjajar terbalik..... | 163 |
| Foto 3.11. Hiasan payung mengembang..... | 163 |
| Foto 3.12. Hiasan kepala makara | 163 |
| Foto 3.13. Hiasan kepala kala..... | 164 |
| Foto 3.14. Hiasan ceplok bunga..... | 165 |
| Foto 3.15. Bentuk tempat duduk dengan tiga atribut..... | 168 |
| Foto 3.16. Contoh tempat duduk berbentuk kaki | 169 |
| Foto 3.17. Contoh tempat duduk berbentuk bidang tempat duduk saja..... | 169 |
| Foto 3.18. Contoh tempat duduk berbentuk atap saja tanpa kaki dan bidang tempat duduk..... | 170 |
| Foto 3.19. Contoh tempat duduk berbentuk lapik dengan bidang tempat duduk berupa bantalan dan sandaran..... | 170 |
| Foto 3.20. Contoh empat duduk berbentuk lapik dengan atap tempat duduk | 170 |
| Foto 3.21. Contoh tempat duduk berbentuk bidang berupa bantalan dan | |

| | |
|---|-----|
| sandaran dengan atap..... | 170 |
| Foto 3.22. Contoh tempat duduk berbentuk lapik dengan bidang..... | 171 |
| Foto 3.23. Contoh langsung duduk di permukaan tanah | 171 |
| Foto 3.24. Contoh tempat duduk berbentuk awan..... | 171 |
| Foto 3.25. Contoh bentuk variasi kaki berbentuk polos..... | 181 |
| Foto 3.26. Contoh bentuk variasi kaki dengan pilaster..... | 181 |
| Foto 3.27. Contoh bentuk variasi bidang tempat duduk..... | 189 |
| Foto 3.28. Contoh bentuk variasi atap | 199 |
| Foto 4.1. Posisi penempatan tempat duduk..... | 236 |
| Foto 4.2. Penempatan tempat duduk antara raja dan pendeta..... | 242 |



DAFTAR PETA

| | |
|---|----|
| Peta 2.1. Keletakan Candi Borobudur dan Lingkungannya | 19 |
|---|----|

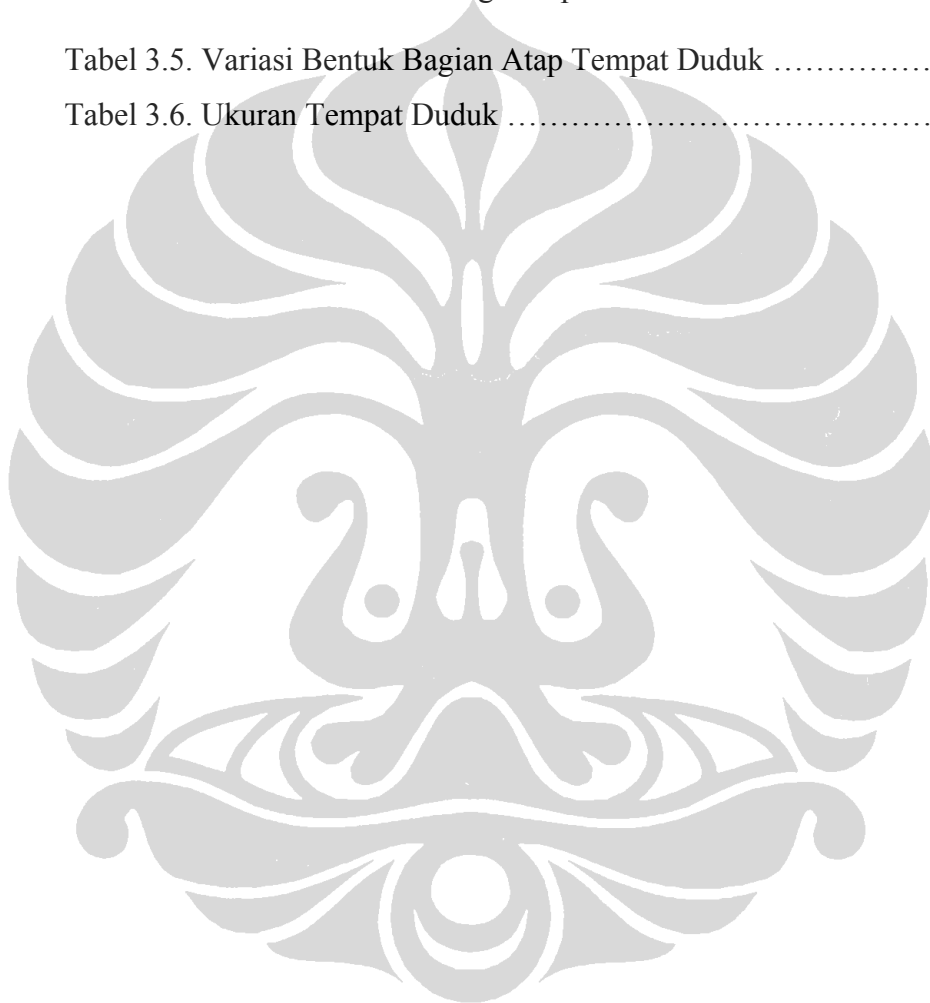


DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 2.1. Denah Keletakan Relief Lalitavistara..... | 20 |
| Gambar 2.2. Denah Keletakan Panil-panil Sisi Timur, Sebelah Selatan Tangga Naik Arah Timur..... | 23 |
| Gambar 2.3. Denah Keletakan Panil-panil Sisi Selatan, Sebelah Selatan Tangga Naik Arah Timur..... | 42 |
| Gambar 2.4. Denah Keletakan Panil-panil Sisi Selatan, Sebelah Selatan Tangga Naik Arah Barat..... | 61 |
| Gambar 2.5. Denah Keletakan Panil-panil Sisi Barat, Sebelah Selatan Tangga Naik Arah Barat..... | 77 |
| Gambar 2.6. Denah Keletakan Panil-panil Sisi Barat, Sebelah Utara Tangga Naik Arah Barat..... | 95 |
| Gambar 2.7. Denah Keletakan Panil-panil Sisi Utara, Sebelah Utara Tangga Naik Arah Barat..... | 109 |
| Gambar 2.8. Denah Keletakan Panil-panil Sisi Utara, Sebelah Utara Tangga Naik Arah Timur..... | 124 |
| Gambar 2.9. Denah Keletakan Panil-panil Sisi Timur, Sebelah Timur Tangga Naik Arah Utara..... | 138 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3.1. Bentuk Hiasan Tempat Duduk | 166 |
| Tabel 3.2. Bentuk Tempat Duduk..... | 172 |
| Tabel 3.3. Variasi Bentuk Kaki atau Dasar (Lapik) Tempat Duduk..... | 182 |
| Tabel 3.4. Variasi Bentuk Bidang Tempat Duduk | 189 |
| Tabel 3.5. Variasi Bentuk Bagian Atap Tempat Duduk | 199 |
| Tabel 3.6. Ukuran Tempat Duduk | 207 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|--|-----|
| Bagan 1.1. Tahapan Penelitian | 17 |
| Bagan 4.1. Tahapan Kehidupan Buddha..... | 210 |
| Bagan 4.2. Analisis Hiasan Tempat Duduk Berbentuk Raya Terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 212 |
| Bagan 4.3. Analisis Hiasan Tempat Duduk Berbentuk Sederhana Terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 213 |
| Bagan 4.4. Analisis Bentuk Tempat Duduk Terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 216 |
| Bagan 4.5. Analisis Variasi Bentuk Kaki Tempat Duduk Terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 219 |
| Bagan 4.6. Analisis Variasi Bentuk Bidang Tempat Duduk Terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 222 |
| Bagan 4.7. Analisis Variasi Bentuk Atap Tempat Duduk Terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 225 |
| Bagan 4.8. Analisis Ukuran Tempat Duduk Terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta..... | 229 |

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|--|-----|
| Diagram 3.1. Frekuensi Hiasan Tempat Duduk | 167 |
| Diagram 3.2. Frekuensi Bentuk Tempat Duduk..... | 179 |
| Diagram 3.3. Frekuensi Variasi Bentuk Kaki..... | 188 |
| Diagram 3.4. Variasi Bentuk Bidang Tempat Duduk..... | 198 |
| Diagram 3.5. Variasi Bentuk Atap Tempat Duduk..... | 206 |
| Diagram 3.6. Ukuran Tempat Duduk | 208 |
| Diagram 4.1. Frekuensi Hiasan Tempat Duduk..... | 211 |
| Diagram 4.2. Frekuensi Bentuk Tempat Duduk..... | 215 |
| Diagram 4.3. Frekuensi Variasi Bentuk Kaki..... | 218 |
| Diagram 4.4. Frekuensi Variasi Bentuk Bidang Tempat Duduk..... | 221 |
| Diagram 4.5. Frekuensi Variasi Bentuk Atap Tempat Duduk..... | 224 |
| Diagram 4.6. Frekuensi Variasi Ukuran Tempat Duduk | 229 |

DAFTAR SINGKATAN

| | |
|-------|--|
| BT | : Bujur Timur |
| Cm | : Centimeter |
| dsb. | : dan sebagainya |
| dst. | : dan seterusnya |
| Hlm | : Halaman |
| KBBI | : Kamus Besar Bahasa Indonesia |
| LS | : Lintang Selatan |
| M | : Meter |
| No. | : Nomor |
| PEFEO | : Publications de l'Ecole Francaise d'Extreme Orient |
| Vol | : Volume |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Peta 1. Peta Keletakan Candi Borobudur..... | 254 |
| Foto 1. Foto Borobudur..... | 255 |
| Lampiran 3. Tabel Terhadap Tahapan Kehidupan Siddharta Gautama ... | 256 |

