

ABSTRAK

Nama : Octaviany Nadian
Program Studi : Sastra Arab
Judul : Aspek Religiusitas Dalam Drama *Al-Khātam* Karya ‘Ali Aḥmad Bākaśīr.

Skripsi ini membahas tentang religiusitas dalam drama *Al-Khātam* karya ‘Ali Aḥmad Bākaśīr yang melingkupi pembahasan religiusitas langsung (otentik) dan religiusitas tidak langsung (formal). Metode pendekatan yang digunakan adalah metode instrinsik yaitu pembahasan unsur-unsur dalam teks drama, sedangkan metode penelitian menggunakan metode deskripsi analisis. Penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui aspek religiusitas yang terdapat dalam drama. Kesimpulan penelitian menunjukkan bahwa nilai religiusitas yang terkandung drama *Al-Khātam* adalah keimanan, *ikhtiyār*, rasa tanggung jawab, ketulusan dan keikhlasan, kesederhanaan hidup, dan kepasrahan. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dikembangkan atau disempurnakan lagi sehingga lebih bermanfaat bagi para pemerhati drama. Penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai salah satu pedoman untuk pengkajian lebih lanjut mengenai naskah drama yang diteliti khususnya tentang religiusitas dalam drama.

Kata kunci:
Drama, Religiusitas, Otentik, Formal.

ABSTRACT

Name : Octaviany Nadian
Study Program : Arabic Program
Title : The Religiosity Aspect Within *Al-Khātam* Drama
Manuscript by ‘Ali Aḥmad Bākaśir.

The focus of this study is about the religiosity aspect within *Al-Khātam* by ‘Ali Aḥmad Bākaśir, which include direct religiosity explanation (authentic) and indirect religiosity explanation (formal). The approach method in this intrinsic method, that is explanation of drama manuscript unshures; meanwhile, the research method of this study is analytic descriptive method. This study is aimed to know religiosity aspect within drama manuscript. The conclusion of the study shows that religiosity values are about faith, trying hard, responsible, honesty and sincerity, simplicity in life, and submission. The result of this study is expected to be improved or completed. So that it will give more benefits to others drama manuscript analyst. This study, also, could be one of references for further research about drama manuscript, especially in concerning the religiosity aspect.

Keywords:

Drama, religiosity, authentic, formal.