



UNIVERSITAS INDONESIA

KONSERVASI NASKAH DALUANG CIREBON

SKRIPSI

YENI BUDI RACHMAN

0705130605

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI

DEPOK

Juli 2009



UNIVERSITAS INDONESIA

KONSERVASI NASKAH DALUANG CIREBON

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Humaniora**

YENI BUDI RACHMAN

0705130605

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI

DEPOK

Juli 2009

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, Juli 2009

Yeni Budi Rachman

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

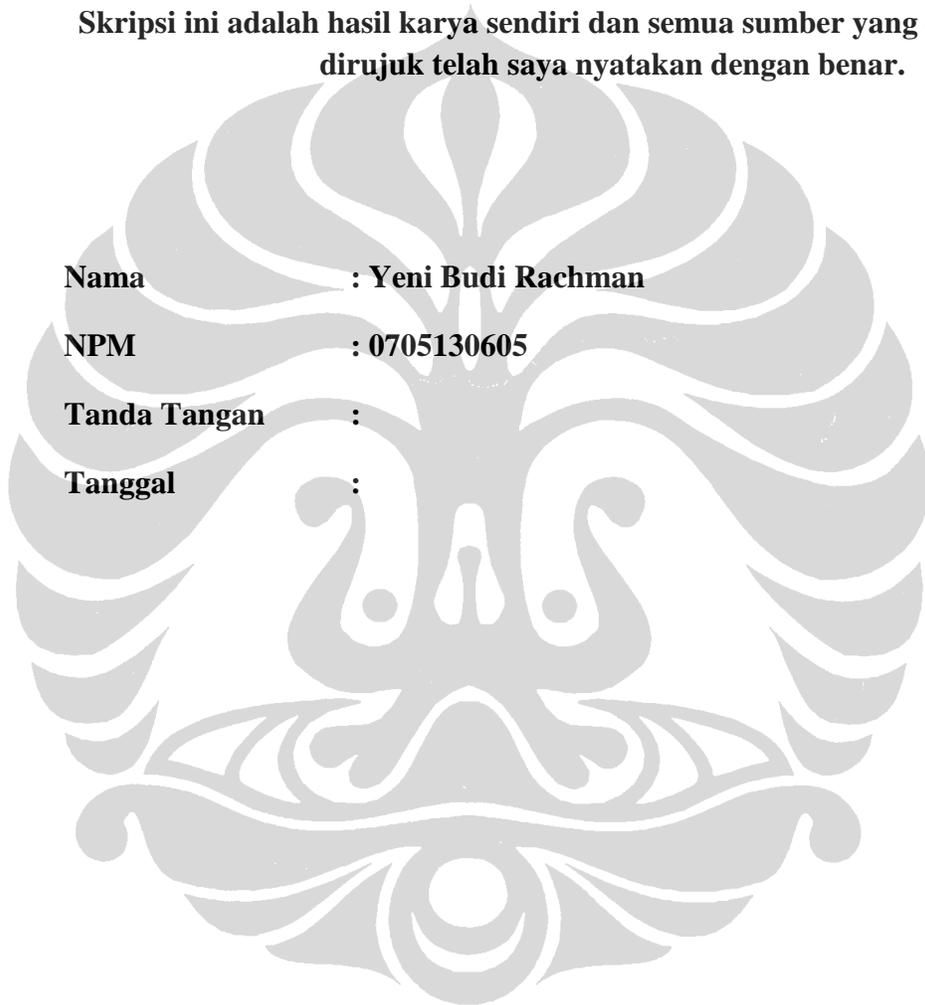
Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Yeni Budi Rachman

NPM : 0705130605

Tanda Tangan :

Tanggal :



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Yeni Budi Rachman
NPM : 0705130605
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Judul Skripsi : Konservasi Naskah Daluang Cirebon

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Ketua Panitia : Taufik Asmiyanto, S.S., M.Si
NIP. 0706050115 

Pembimbing : Tamara A. Susetyo – Salim, M.A.
NIP. 0706050148 

Penguji : Anon Mirmani, Ir., S.S., MIM-Arc/Rec
NIP. 131663874 

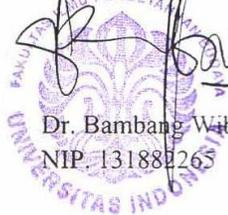
Penguji : Victoria SKD, M.Hum
NIP. 470060841 

Ditetapkan di :
Tanggal :

Oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya


Dr. Bambang Wibawarta, M.A.
NIP. 131882265



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

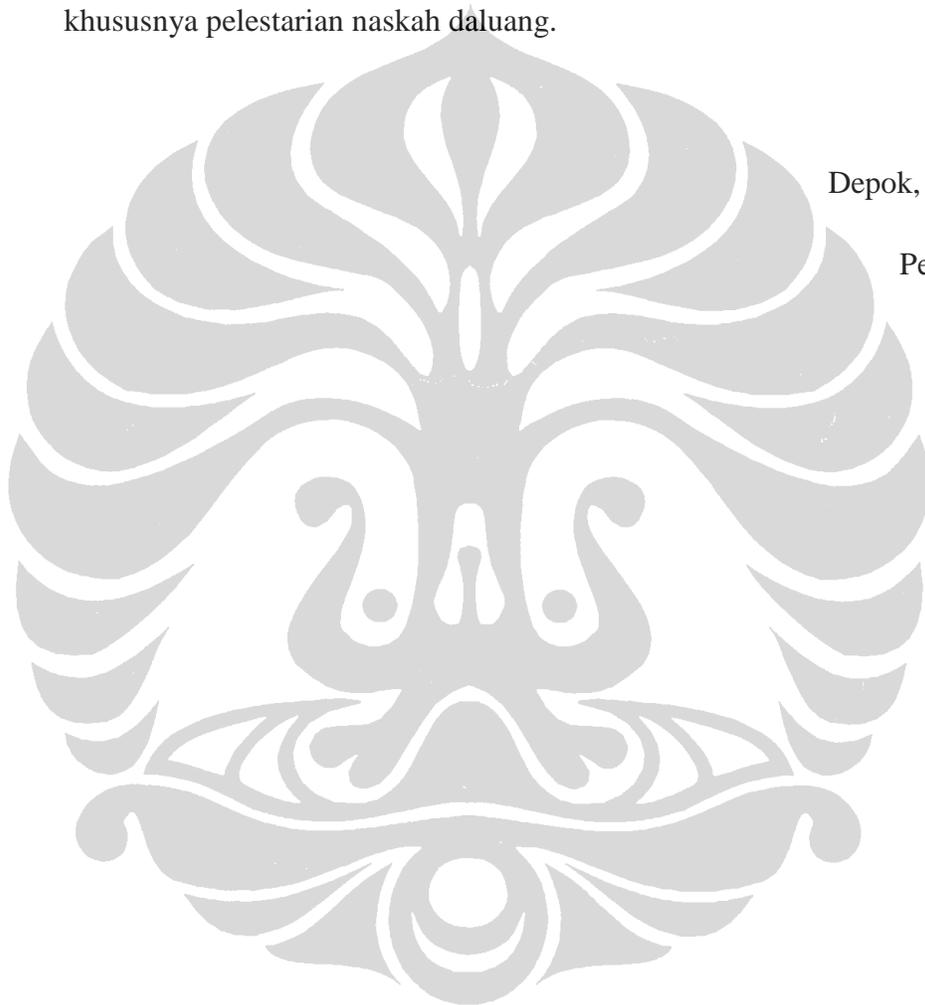
1. Ibu Tamara A. Susetyo – Salim, M.A. selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
2. Ibu Anon Mirmani, Ir., S.S., MIM-Arc/Rec selaku dosen pembaca dan penguji yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam menyelesaikan skripsi ini;
3. Ibu Victoria SKD, M. Hum selaku dosen pembaca dan penguji yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Ibu Siti Sumarningsih N., S.S., M.Lib selaku penasihat akademik yang telah banyak memberikan bimbingan kepada saya selama empat tahun menuntut ilmu di Program Studi Ilmu Perpustakaan FIB Universitas Indonesia;
5. Bapak, Mama, adik-adik (Arif Budi Rachman dan Liani Budi Rachman) beserta segenap keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral selama menuntut ilmu di Program Studi Ilmu Perpustakaan FIB Universitas Indonesia;

6. Teman-teman Program Studi Ilmu Perpustakaan FIB UI angkatan 2005 yang telah bersama-sama berjuang untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu perpustakaan dan informasi sub bidang pelestarian, khususnya pelestarian naskah daluang.

Depok, 05 Juni 2009

Penulis



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yeni Budi Rachman
NPM : 0705130605
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Departemen : Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Konservasi Naskah Daluang Cirebon

Beserta perangkat data yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 3 Juli 2009

Yang menyatakan

Yeni Budi Rachman

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Kerangka Berpikir	5
2 TINJAUAN LITERATUR	6
2.1 Sekilas mengenai Cirebon	6
2.2 Naskah	7
2.3 Naskah Daluang	9
2.4 Penelitian Naskah Daluang Cirebon	11
2.5 Piramida Preservasi dan Konservasi	12
2.6 Konservasi Naskah Daluang Cirebon	14
2.7 Faktor Perusak Kertas	16
2.7.1 Faktor Internal	17
2.7.2 Faktor Eksternal	18
2.8 Konservasi Naskah Minimal dan Maksimal	22
2.8.1 Konservasi Naskah Minimal	22
2.8.1.1 Membersihkan permukaan naskah, sampul, dan jilidan naskah	22
2.8.1.2 Enkapsulasi	23
2.8.1.3 <i>Boxing</i> dan <i>Wrapping</i>	23
2.8.2 Konservasi Naskah Maksimal	24
2.8.2.1 Lining dan Laminasi	24
2.8.2.2 Deasidifikasi	24
2.8.2.3 <i>Relaxing paper</i>	25

2.8.2.4 <i>Removing adhesives</i>	25
2.8.2.5 <i>Mending tears in paper</i>	25
2.8.2.6 <i>Paper bleaching</i>	26
3. METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Tipe Penelitian	27
3.2 Sampel Penelitian	27
3.3 Lokasi Penelitian	28
3.4 Instrumen Penelitian	28
3.5 Pengumpulan dan analisis data	29
4. HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	32
4.1 Identifikasi kerusakan Naskah	32
4.1.1 Kondisi lingkungan	32
4.1.2 Kondisi jilidan	38
4.1.3 Kondisi lembaran naskah	43
4.1.3.1 Identifikasi kerusakan naskah daluang bapak Elang Panji	46
4.1.3.2 Identifikasi kerusakan naskah daluang bapak Opan Sapari	50
4.1.3.3 Identifikasi kerusakan naskah daluang bapak Khairuddin	52
4.1.3.4 Identifikasi kerusakan naskah daluang bapak Kurnadi	56
4.1.3.5 Identifikasi kerusakan naskah daluang bapak Elang Sulaeman	58
4.2 Faktor-faktor penyebab kerusakan naskah	60
4.3 Anjuran konservasi minimal yang dapat dilakukan	61
4.3.1 Menciptakan <i>dust free environment</i>	61
4.3.2 Membersihkan naskah	62
4.3.3 Membungkus naskah	64
4.3.4 Paparan ringkas konservasi maksimal	65
5. KESIMPULAN DAN SARAN	67
DAFTAR PUSTAKA	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Ilustrasi bagian buku	38
Gambar 4.2 Kondisi jilidan naskah 1.1	40
Gambar 4.3 Kondisi jilidan naskah 2.1	40
Gambar 4.4 Kondisi jilidan naskah 4.1	41
Gambar 4.5 Kondisi jilidan naskah 5.1	42
Gambar 4.6 Kondisi naskah 1.1	48
Gambar 4.7 Kondisi naskah 1.2	48
Gambar 4.8 Kondisi naskah 1.3	49
Gambar 4.9 Kondisi naskah 2.1	51
Gambar 4.10 Kondisi naskah 3.1	53
Gambar 4.11 Kondisi naskah 3.2	53
Gambar 4.12 Kondisi naskah 3.3	54
Gambar 4.13 Bekas guntingan pada naskah 4.1	56
Gambar 4.14 Noda api pada naskah 4.1	57
Gambar 4.15 Kondisi naskah 5.1	58
Gambar 4.16 Kondisi naskah 5.2	59
Gambar 4.17 Membersihkan naskah dengan kuas halus	63
Gambar 4.18 Membersihkan naskah dengan kain halus	63
Gambar 4.19 Membersihkan bagian pinggiran naskah dengan menggunakan kuas halus	63
Gambar 4.20 Membersihkan bagian tengah halaman naskah dengan menggunakan spons halus	64
Gambar 4.21 Simpan naskah-naskah dan buku-buku langka dan/atau rapuh di dalam kotak-kotak khusus dengan posisi datar	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Subjek dan Objek Penelitian	27
Tabel 3.2 Lembar survei naskah daluang	29
Tabel 3.3 Kategori kondisi naskah	30
Tabel 4.1 Kondisi lingkungan tempat penyimpanan naskah	33
Tabel 4.2 Identifikasi kerusakan jilidan	39
Tabel 4.3 Identifikasi kerusakan naskah	44



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara Bapak Elang Panji	74
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Bapak Opan Sapari	78
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Bapak Khairuddin	81
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Bapak Kurnadi	83
Lampiran 5. Transkrip Wawancara Bapak Elang Sulaeman	85

