



UNIVERSITAS INDONESIA

**RESEPSI KARYA SASTRA:
TINJAUAN ATAS RESENSI NOVEL
DALAM HARIAN *KOMPAS* DAN MAJALAH *TEMPO*
PERIODE 2001—2005**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
Program Studi Indonesia**

**INGGAR PRADIPTA
0705010197**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA**

**DEPOK,
2009**

HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 7 Juli 2009



Inggar Pradipta

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk,
telah saya nyatakan dengan benar.**

7 Juli 2009



Inggar Pradipta

0705010197

KATA PENGANTAR

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Inggar Pradipta Aulia S
NPM : 0705010197
Program Studi : Indonesia
Judul Skripsi : Resepsi Karya Sastra : Tinjauan atas Resensi Novel dalam
Harian Kompas dan Majalah Tempo Periode 2001—2005

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Tommy Christomy, PhD (.....)

Penguji : Frans Asisi Datang, M.Hum (.....)

Penguji : Sunu Wasono, M.Hum (.....)

Panitera : Ratna Djumala, M.Hum (.....)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 7 Juli 2009

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia



KATA PENGANTAR

Tiada lain yang dapat saya ucapkan selain pujian dan syukur kepada Pemilik setiap jiwa, serta salam kerinduan bagi insan pilihan, kekasih Al-Halim, Muhammad SAW yang penyantun. Jika bukan karena-Nya, saya tidak mungkin mampu menyelesaikan skripsi sederhana ini. Saya juga menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, akan sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Hanya ucapan terima kasih dan penghargaan yang dalam yang bisa saya berikan.

Pertama, saya berterima kasih pada Ibu, tempat semua cinta saya tersimpan. Saya tahu, nama saya selalu terselip dalam senandung doanya yang tak putus di tiap malam. Saya tahu, di balik kelebutannya ada keberanian luar biasa yang pernah bertaruh nyawa demi saya. Saya tahu, air matanya adalah untuk saya, dan terima kasih tidak mungkin cukup mengeja tetesan cintanya.

Terima kasih pula untuk Dewi dan Diana, gadis-gadis manis dan menyebalkan yang selalu berhasil membuat saya gagal marah. Saya tahu, mereka menaruh banyak harapan pada saya yang hingga kini belum mampu menjadi kakak yang baik bagi mereka. Untuk Mas Rahmat, terima kasih atas “imitasi” dan “identifikasi”-nya, Mbak Dwi yang baik hati, dan Fanny yang makin ceriwis.

Saya mengucapkan banyak terima kasih kepada para pengajar Program Studi Indonesia. Terima kasih kepada Pak Tommy yang di tengah kesibukannya masih mau membimbing saya menyelesaikan skripsi sederhana ini, Pak Sunu yang menenangkan saya sebelum sidang, Pak Frans yang ramah dan baik hati menyempatkan diri datang ke kampus untuk menandatangani skripsi saya sebelum beliau pulang kampung, dan Mbak Ratna yang duduk manis dan tidak bertanya apa pun saat sidang (makasih, Mbak!!). Terima kasih kepada Ibu Pris, pembimbing akademik yang semakin cantik sejak berkerudung, Ibu Pamela yang sudi mendatangi saya dan memberikan ucapan selamat (terima kasih banyak, Bu), serta dosen-dosen Program Studi Indonesia yang telah banyak membantu saya selama kuliah yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan pada teman-teman alumni 68, teman-teman darisah dan musyrifah, teman-teman FRM, teman-teman diskusi

Islam English Community: Tariq (thanks for all info and stories about Pakistan and Trinidad, and I'll tell you no more papers), Mohammad (thanks for Arabic lesson), Sir Dan, dan teman-teman Program Studi Indonesia Angkatan 2005.

Terima kasih untuk Ewes (maap selalu nelepon tengah malem, wes!), Lu'lu' yang selalu menawarkan bantuan ngerjain skripsi (meskipun saya tahu itu basa basi), Nopi yang walaupun sibuk PKL tapi masih sempet nganter brosur ke rumah, Tiur yang dari SMA masih aja ancur padahal udah kerja, Winda yang mengkhianati kontrak kuliah selama empat tahun, dan Qiya yang hidupnya lancar dan udah nggak bisa dikomentarin, Rina di Surabaya yang alhamdulillah udah nggak alergi cumi, dan teman saya hampir tiga tahun terakhir, nona yang akhirnya terpaksa saya dahului ke Balairung. Semoga kita masih punya waktu untuk berdiskusi, kawan. Atau sekadar ngobrol. Atau ngopi. Atau sibuk mencatat-catat puisi karangan sendiri.

Masih banyak pihak-pihak yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Hanya rasa terima kasih yang sebesar-besarnya yang dapat saya sampaikan. Semoga Sang Hakim Yang Mahaadil membalas kebaikan dan bantuan yang telah diberikan pada saya. Dan semoga skripsi sederhana ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Depok, 7 Juli 2009

Inggar Pradipta

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Inggar Pradipta

NPM : 0705010197

Program Studi : Indonesia

Departemen : Sastra

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis Karya : Skripsi

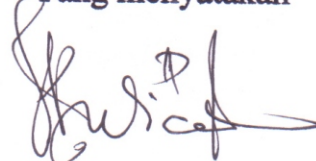
demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Resepsi Karya Sastra : Tinjauan atas Resensi Novel dalam Harian *Kompas* dan Majalah *Tempo* Periode 2001—2005

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok
Pada tanggal: 7 Juli 2009
Yang menyatakan



Inggar Pradipta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Batasan Penelitian	5
1.6. Metode Penelitian	6
1.7. Sistematika Penyajian	7
BAB 2 RESENSI DAN RESEPSI SASTRA	8
2.1. Gambaran Umum Resensi	8
2.2. Jenis-jenis Resensi	11
2.3. Resensi Karya Sastra Sebagai Salah Satu Bentuk Resepsi	12
2.4. Kategori Pembaca	14
2.5. Horison Harapan Pembaca	15
BAB 3 RESENSI SEBAGAI RESEPSI SASTRA	17
3.1. Resensi di <i>Harian Kompas</i>	17
3.1.1. “Surat Pramoedya untuk Para Perempuan Remaja”	17
3.1.2. “Suara-suara Pinggiran”	23
3.1.3. “Menyoal Feminisme Lewat Sastra”	25
3.1.4. “Liku-liku Sebuah Tragedi Kemanusiaan”	30
3.1.5. “Merobek Baju di Dada”	32
3.1.6. “Mistisme Linguistik Nukila Amal”	36
3.1.7. “Kusut dan Problematik Merantau”	40
3.1.8. “Kisah Orang Melayu di Jerman”	43
3.2. Resensi di <i>Majalah Tempo</i>	46
3.2.1. “Novel Budaya Ketiga?”	46
3.2.2. “Sepucuk Surat Getir kepada Generasi Baru”	50
3.2.3. “Larung, Mengarungi Seksualitas dan Kematian”	54
3.2.4. “Sebuah Rahasia Untuk Bulik Rum”	58
3.2.5. “Menulis Emak, Menulis Daoed”	61
3.2.6. “Ular Alur dari Australia”	64
3.2.7. “Dari Malam yang Gelisah”	66
3.2.8. “Kemelaratan yang Indah”	68
3.3 Resensi Karya Sastra dalam Kaitannya dengan Resepsi Sastra	70

3.4. Kecenderungan Resensi-resensi karya sastra dalam harian <i>Kompas</i> dan majalah <i>Tempo</i> tahun 2001-2005	76
BAB 4 KESIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA	80
Lampiran	81

