



UNIVERSITAS INDONESIA

**MEMAPARKAN PERANAN *RIAU POS* DAN MENGANALISIS
PUI SI-PUI SI YANG DITERBITKAN *RIAU POS* TAHUN 2008:
MENGUNGKAP DINAMI KA SAS TRA DI RIAU**

SKRIPSI

**MARGARETHA CHRISNA SARI
0705010235**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
DEPOK
JULI 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

**MEMAPARKAN PERANAN *RIAU POS* DAN MENGANALISIS
PUI SI-PUI SI YANG DITERBITKAN *RIAU POS* TAHUN 2008:
MENGUNGKAP DINAMI KA SAS TRA DI RIAU**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

**MARGARETHA CHRISNA SARI
0705010235**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
DEPOK
JULI 2009**

SURAT PERNYATAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 9 Juli 2009



Margaretha Chrisna Sari

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,

Dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk

Telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Margaretha Chrisna Sari

Npm : 0705010235

Tanda tangan :



Tanggal : 9 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Margaretha Chrisna Sari
NPM : 0705010235
Program Studi : Indonesia
Judul Skripsi : Memaparkan Peranan *Riau Pos* dan
Menganalisis Puisi-puisi yang Diterbitkan
Riau Pos Tahun 2008: Mengungkap Dinamika
Sastra di Riau

Telah berhasil dipertahankan di depan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora dari Program Studi Indonesia Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Dewan Penguji

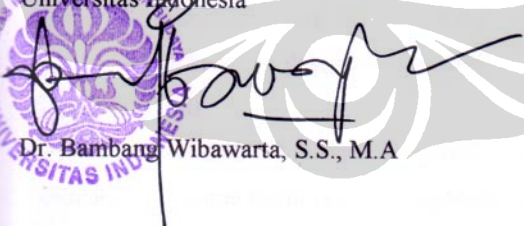
Dosen Pembimbing : Maman S. Mahayana, M. Hum

Penguji : Tommy Christomy, Ph. D

Penguji : Dien Rovita, M.Hum

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 9 Juli 2009

Disahkan oleh
Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A

UCAPAN TERIMA KASIH

*Untuk lebah, cambuk, dan monorel
Ricis-ricis menggerakkan aku ke sini*

Tak hingga terima kasih sebenarnya buat diri saya sendiri. Yang sudah berani hidup dan bermimpi pada suatu siang di SMA lalu menulis catatan: “Ketika UI Hanya Mimpi”. Akhirnya dengan segala ketidakmampuan saya terbang juga dari lautan berarak-arak menuju Depok. Sebuah tempat yang penuh dengan kegemerlapan.

Terima kasih untuk seluruh dosen sastra Indonesia FIB UI. Terima kasih untuk dosen saya yang fantastis, Pak Sunu Wasono yang begitu bersahaja dan profesional. Beruntung sekali saat kuliah penulisan esai, feature, artikel, saya berada di kelas Pak Sunu. Saya yang bodoh ini jadi bisa mengerti banyak hal tentang menulis: perjuangan keinginan. Terima kasih Pak Sunu yang telah membangkitkan kepercayaan diri menulis: bahwa saya begitu berbeda dari yang lain. Terima kasih untuk Ibu Dewaki Kramadibrata yang telah banyak membantu saat saya mengikuti lomba pidato di Malaysia. Terima kasih untuk Pak Tommy Cristomy atas berbagi cerita-cerita yang sederhana yang membuat saya berpikir. Terima kasih juga saat di ruang ujian memberikan saya kenyamanan jiwa.

Terima kasih untuk Mbak Dien Novita dosen cantik yang jadi panutan karena kelembutan dan kearifan dalam menasehati. Terima kasih kepada mbak Dien yang peduli pada detail-detail kekacauan skripsi saya. Terima kasih Mbak atas kesabarannya. Terakhir sekali, terima kasih banyak kepada Dosen pembimbing skripsi saya beserta keluarga bahagianya di Bojong Gede. Pak Maman S. Mahayana yang banyak menulis, semoga Allah membalas kebaikan bapak. Terima kasih ya Pak, atas semuanya, buku pinjamannya, buku hibahannya, masukannya, dll.

Terima kasih untuk Bang Hary B Koriun editor sastra *Riau Pos* atas semua bantuannya. Terima kasih untuk Bang Marhalim Zaini melalui esai-esainya yang memberikan saya gambaran utuh tentang Riau. Terima kasih untuk semua sastrawan Riau. Semoga terus hidup dalam sastra Indonesia.

Terima kasih untuk Asrama UI dan bangunan kokohnya. Sebuah Sahabat Asrama dan pedang samurai pada kali ketika saya masuk. Tetangga kamar, yang sangat mencintai dan kucintai, Fierdania Yuspita beserta keluarga. Rekan-rekan di lorong satu. Terima kasih untuk rumah di atas tangga. Rumah hijau tempat menghabiskan waktu bersama Ni Made Vira Saraswati. Juga Desti Riminiarsih yang menikah duluan dan Asmiatun yang baik hati sekali. Terima kasih untuk Asmi atas bantuannya yang tidak terkira untuk skripsi ini. Terima kasih untuk rumah hijau kedua yang berisi Vira yang suka bola, Diah Susiana, Dewi ‘de’ Rochimah adikku, dan juga Julia Sarah yang kamarnya tiba-tiba sering terduduki paksa selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih telah bersama dan memahami keanehan saya selama mengerjakan skripsi.

Terima kasih untuk teman teman di Sastra Indonesia 2005. Terima kasih untuk Siti Syafarina, Meutia Fauziah, Laila Febrina, Annisa Rahmania, Maya Metha Sandi, Norma Juwita, Dwi Septianti, Nunik Rahmawati, Syarasmanda, Silvy Riana Putri, Puri Yuanita dan teman-teman Sastra Indonesia yang begitu berharga. Terima kasih untuk Formasi FIB UI sebuah Rumah Islam yang sangat istimewa. Saya bertemu banyak wajah-wajah surga di sini. Terima kasih untuk jantung pergerakan syiar UI tahun 2008. BPH Salam UI I Dekade di atas danau hijau pekat. Terima kasih tak hingga telah menemani hari-hari bahagia saya. Dan melarang berulang kali saya untuk makan mie. Dan memberikan tiba-tiba berbagai makanan saat saya sedang tidak ada yang dimakan. Terima kasih untuk Susan Adella, Meirna Asti Ramadhanie, Mbak Atikah Ashriani, Mbak Fadhilan Nisa Z. Arifin, serta Mbak Mia Rizkinia, mbak kesayangan dari elektro UI yang cerdas sekali.

Terima kasih untuk laki laki terhebat dalam hidup saya. Yang telah membawakan dua tas besar saat melewati jembatan biru. Laki-laki yang selalu membuat saya menangis dan memaksa saya untuk terus hidup. Papa tersayang, Ali Gatsmir Ibrahim. Terima kasih untuk mama saya, Eka Sari Juwita, perempuan sederhana yang tidak pernah memakai *make-up* di wajahnya. Mama yang sabar menjalani hari-hari dan bersama anak-anaknya berusaha untuk terus hidup. Karena wanita ini jugalah saya sering menangis dan bangkit lagi untuk melanjutkan hidup. Terima kasih tak hingga untuk kakak saya Mona Habibullah

yang telah juga kuliah dengan hidup sendiri dan keluarga sederhananya di Palembang sana. Terima kasih untuk ayuk saya Mega Wati Oktora yang sejak SMA telah saya repoti dengan biaya les, biaya sekolah dan lain-lainnya. Saya tidak pernah tahu harus dengan apa membayarnya.

Terima kasih untuk ayuk saya yang paling cantik dan putih Melisa Yunita. Salah satu anak mama saya yang paling cerdas sebab memanfaatkan otak kirinya. Suatu kali pernah berkata pada saya bahwa kehidupan ini akan berubah menjadi lebih baik. Terima kasih untuk adik saya Mahardika yang sangat saya sayangi. Saya punya harapan sangat besar sekali padanya. Jadilah orang yang tumbuh karena kesadaran untuk berilmu dan belajar. Ayo Dika semangat hidup.

Terima kasih kepada kopi yang telah menjadikan malam dalam hidup saya menjadi siang. Terima kasih kepada petani kopi Indonesia. Terima kasih kepada obat pengusir nyamuk yang juga setia menemani malam dan siang saya saat mengerjakan skripsi. Nyamuk-nyamuk nakal yang bermutasi ajaib dan tidak kenal henti menggigit saya. Aneh sekali.

Terima kasih kepada Raja Ali Haji, Hamzah Fansuri, Rabindranath Tagore, Goethe, Rendra, Taufik Ismail, Afrizal Malna, Chairil Anwar, Helvy Tiana Rosa, Maman S. Mahayana, Ibnu Wahyudi, esai-esai Goenawan Moehammad, terimakasih kepada sastrawan dunia, sastrawan Indonesia terima kasih tak hingga tak hingga atas karya-karyanya.

Terima kasih untuk diri saya, kesabaran saya, tangisan saya, ketidakpunyaan uang di hari hari yang panjang, piala-piala saya, kemenangan-kemenangan perlombaan diri saya, pembaca saya, kehidupan saya, baju hijau saya, meja hijau, laptop hijau saya, ceret hijau, buku-buku hijau, rak hijau, lampu belajar hijau, karpet hijau, bangunan hijau saya, terima kasih kepada seprai corak-corak hijau saya. Terima kasih untuk diri saya, terima kasih sesungguhnya sebesar-besarnya seutuhnya kepada pencipta saya. Allah, duhai Allah nikmat mana lagi darimu yang dapat kuingkari, ampuni diri ini yang telah berulang kali mengingkarimu.

Depok, 9 Juli 2009

Margaretha Chisna Sari

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Margaretha Chrisna Sari
NPM : 0705010235
Program Studi : Indonesia
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul “Memaparkan Peranan *Riau Pos* dan Menganalisis Puisi-puisi yang Diterbitkan *Riau Pos* Tahun 2008: Mengungkap Dinamika Sastra di Riau.” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 9 Juli 2009
Yang menyatakan


(Margaretha Chrisna Sari)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Landasan Teori	10
1.5 Metodologi Penelitian	14
1.6 Sistematika Penulisan	15
2. GAMBARAN UMUM SASTRA DI RIAU	16
2.1 Perkembangan Sastra di Riau dan Hal-hal yang Mempengaruhinya	16
2.2 Perkembangan Sastra di Riau dari Masa ke Masa	24
3. PERAN RIAU POS	
DALAM PERKEMBANGAN SASTRA DI RIAU	29
3.1 Keberadaan Rubrik Sastra di <i>Riau Pos</i>	29
3.2 Keberadaan Yayasan Sagang dan Perkembangan Sastra di Riau	33
4. ANALISIS PUISI-PUISI DI RIAU POS TAHUN 2008	41
4.1 Analisis Puisi-puisi yang Ditulis oleh Sastrawan dari Riau	45
4.1.1 Puisi Karya Fakhrunnas MA Jabbar	45
4.1.2 Puisi Karya Jefri Al Malay	52
4.1.3 Puisi Karya Alvi Puspita	60
4.1.4 Puisi Karya Syaiful Bahri, Ramon Damora, dan Murparsaulin	64
4.2 Analisis Puisi-puisi yang Ditulis oleh Sastrawan dari luar Riau	71
5. KESIMPULAN	77
6. DAFTAR PUSTAKA	79.
7. LAMPIRAN	87