



UNIVERSITAS INDONESIA

ANALISIS WACANA *NEWSTICKER*

SKRIPSI

**OTRIANA PERMATA SARI
0705010324**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
DEPOK
JULI 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

ANALISIS WACANA *NEWTICKER*

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora**

**OTRIANA PERMATA SARI
0705010324**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
DEPOK
JULI 2009**

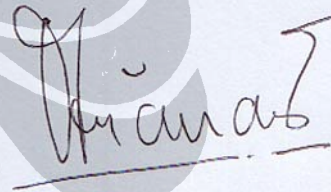
Universitas Indonesia

SURAT PERNYATAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 17 Juli 2009

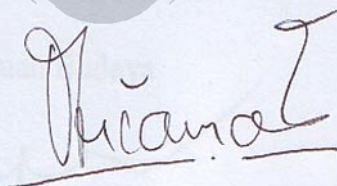


Otriana Permata Sari

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Otriana Permata Sari
0705010324



17 Juli 2009

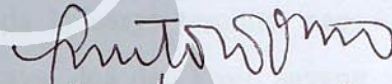
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Otriana Permata Sari
NPM : 0705010324
Program Studi : Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Wacana *Newsticker*

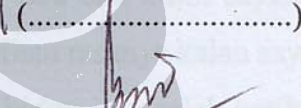
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia

Dewan Penguji

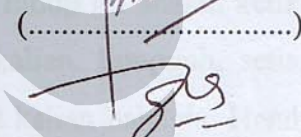
Pembimbing : Dr. Felicia N. Utorodewo


(.....)

Penguji : Ibnu Wahyudi, M. A


(.....)

Penguji : Dien Rovita, M. Hum


(.....)

Panitera : Ratna Djumala, M. Hum.


(.....)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 17 Juli 2009

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP 331 882 265

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Alhamdulillahirabbilalamin..

Berjuta syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, atas nikmat, rahmat dan karunia-Nya, akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai bukti tanggung jawab selama empat tahun studi di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Proses penulisan skripsi ini menjadi pembelajaran bagi saya sekaligus pembuktian untuk memberikan *secuil* kebanggaan kepada kedua orang tua tersayang. *Alhamdulillah*, tak henti saya mengucap syukur kepada Allah karena telah memberikan segala berkah dan kemudahan yang setiap detik dapat saya rasakan meski diri ini terlalu sering khilaf pada-Nya. Terima kasih ya Allah, Engkaulah Yang Maha Mengetahui dari setiap doa yang hamba panjatkan pada-Mu.

Terima kasih tak ternilai saya ucapkan kepada keluarga tercinta, papa Andriotto Abdullah dan mama Haria Fitri. Saya percaya, doa dan kasih sayang mama dan papa adalah nafas bagi hidup saya. Tidak berlebihan rasanya kalau saya menganggap kebahagiaan dan pencapaian terbesar dalam hidup ini adalah ketika saya bisa melihat senyum dan tawa bahagia di wajah kalian. Sungguh, setiap langkah yang saya lakukan adalah untuk kalian, membuat kalian bahagia. Hendy Octorino, kakak dan satu-satunya saudara kandung yang saya miliki, terima kasih. *I do believe you are the best brother for me, love you.*

Terima kasih kepada Dr. Felicia N. Utorodewo selaku pembimbing skripsi. Terima kasih atas kesabaran dan kebaikan ibu selama ini. Terima kasih atas pencerahan-pencerahan yang diberikan ketika saya sedang mengalami tahap *short term lost thesis memory*. Banyak pelajaran yang saya dapat selama bimbingan dengan ibu, mohon maaf jika ada tindak ataupun kata yang tidak berkenan. Kapan bu, kita jalan-jalan? *Hehe..*

Terima kasih kepada Prof. Dr. Multamia RMT Lauder, Mse., DEA selaku pembimbing akademik saya selama empat tahun ini. Suatu kehormatan bagi saya bisa dibimbing oleh Ibu. Profil Ibu banyak memberikan inspirasi bagi saya.

Terima kasih saya haturkan kepada Bapak Ibnu Wahyudi, M.A dan Ibu Dien Rovita, M. Hum, selaku penguji skripsi. Masukan-masukan dari ibu dan Bapak menyadarkan saya untuk lebih peka sebagai lulusan program studi

Indonesia. Hal itu sekaligus mengingatkan saya untuk terus belajar dan mengaplikasikan ilmu yang saya dapat dengan baik. Terima kasih atas saran yang cukup mengagetkan di akhir sidang, merupakan tantangan bagi saya untuk mencobanya.

Kepada seluruh pengajar Program Studi Indonesia: Ibu Fina, Ibu Kiki, Ibu Pris, Ibu Sri, Ibu Pamela, Ibu Niken, Ibu Mamlah, Ibu Ninin, Pak Syahrial, Pak Sunu, Pak Harimurti, Pak Frans, Pak Umar, Pak Asep, dan pengajar Program Studi Indonesia lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih atas ilmu-ilmu yang telah diberikan selama ini. Insya Allah bermanfaat.

Teman-teman IKSI 2005. Terima kasih atas dukungan dan kebersamaan selama empat tahun ini. Segala kenangan mulai dari HHK, PK, ITP, Sahur On The Road, Falasido, buka bekel bareng, dan lainnya akan terus saya ingat. Keluarga gajahku: Gayatri Nadya (kakak gajah), teman manggung (gaya!), teman balet, teman *fashion show*, teman gosip, teman *nyushi*, teman sejak TK hingga saat ini, terima kasih atas dukungannya. Senang sekali bisa punya sahabat selama ini dan seperti Anda! Silvy Riana (induk gajah), *i'm speechless how to describe you*. Saya hanya bisa bilang terima kasih cipy sayang, segala kebaikan dan perhatian lo ga akan mungkin bisa dilupain. Terima kasih karena selalu ada buat gue. Geng *smart and beautiful* (hehe!), Arin, smoga segala curhat colongan lo selama kita perjalanan pulang bisa tercapai. Mila, partner *marching band*, pokoknya cuma lo mil yang “megang”, hehe! Sekar, salam ya buat encaraculado. Inne, *bange mengan* (hehe!) tetep lucu ya ne! Yuki, kayaknya jiwa dagang lo lebih tinggi yuk daripada jiwa sastra lo, hehe. Vidya, apa kabar jingga? Ipeh, calon penyanyi terkenal, uhuuy! Saras, terima kasih atas sms-smsnya yang suka menyejukkan hati, mana kuenya?? Anin cantika, teman seperbimbingan, makasih ya nin udah jadi *reminder* kalo gue lagi dateng malesnya, apa kabar si beyb? (hehe!). Wita, Dwi, Eky, Ridwan, Adi, Meta, Maul, Ana, Donna, Evlin, Astri, Rina, Samsu, Aryo, Ella, Puri, Yos, Nunik, Dian, Inggar, Sakti, Miu, Chira, Santri, terima kasih semuanya. Kepada teman-teman IKSI 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, dan 2008, terima kasih atas segala perhatian kalian selama ini. *Keep contact* yah!

Terima kasih kepada teman-teman Marching Band Madah Bahana UI, terutama colourguard, *unforgettable moment with you, guys!* Bangga dan beruntung banget pernah menjadi anggota keluarga MBUI dan COG. Makasih buat pengalaman-pengalaman berharga selama bersama kalian (bisa diceritain ke anak-cucu nantinya!). Terima kasih juga buat teman-teman Liga Tari Krida Budaya UI, entah kapan saya bisa menyalurkan salah satu *passion* terbesar saya itu.

Kepada sahabat-sahabat terbaik: Syam, terima kasih atas ide, perhatian, dan kebersamaan selama hampir lima tahun ini, *just we'll see. My bibi's*, Ajeng (terima kasih buat segalanya, termasuk jasa nge-print skripsi ini, *love you jeng!*), Anin (terima kasih karena selalu menghadirkan tawa dan keceriaan dalam persahabatan ini), Andre (terima kasih atas segala celotehan yang terkadang sangat inspiratif, sukses yah ndre!), Andrew (terima kasih atas segala perhatian yang diberikan kepada sahabatnya ini). Terima kasih ya, kalian adalah sahabat-sahabat terbaik yang selalu ada untuk saya, meski saat terburuk sekali pun. Semoga persahabatan ini akan terus langgeng sampai akhir hayat, amin!

Terima kasih kepada keluarga terkasih, om/tante/adik dan kakak sepupu atas segala doa dan perhatian yang diberikan. Terima kasih kepada Buty, om Insan, Indira, dan Nabila yang telah mau direpotkan dalam hal proses *pengeprinan* skripsi ini.

Terima kasih kepada kolega di Double Tape dan majalah OUCH! atas kerja sama dan pengertiannya selama saya harus bolak-balik izin untuk keperluan skripsi. Semua itu membuat saya terus berusaha untuk memberikan performa yang baik di kantor.

Terima kasih kepada pihak-pihak lain yang turut berjasa, tapi tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Semoga Allah membalas segala kebaikan kalian. Saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua orang yang membacanya. Mohon maaf apabila banyak kekurangan dan hal yang tidak berkenan. Terima kasih.

Jakarta, 17 Juli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Otriana Permata Sari
NPM : 0705010324
Program Studi : Indonesia
Departemen : Linguistik
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

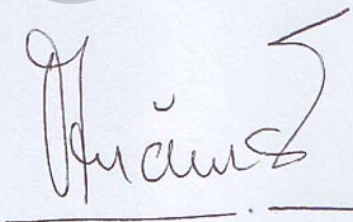
Analisis Wacana Newsticker

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 17 Juli 2009

Yang menyatakan



(Otriana Permata Sari)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Metode Penelitian.....	6
1.5 Batasan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Sistematika Penulisan.....	8
BAB 2 LANDASAN TEORI	9
2.1 Pengantar.....	9
2.2 <i>Newsticker</i>	9
2.3 Kaitan <i>Newsticker</i> dengan Berita Jurnalistik.....	11
2.3.1 Struktur Berita.....	12
2.3.2 Bahasa Berita Jurnalistik.....	13
2.4 Kaidah, Format, dan Struktur Kalimat <i>Newsticker</i>	17
2.4.1 Jenis Kalimat Menurut Jumlah Klausa.....	18
2.4.1.1 Kalimat Tunggal.....	18
2.4.1.2 Kalimat Bersusun.....	18
2.4.1.3 Kalimat Majemuk.....	19
2.4.1.4 Kalimat Bertopang.....	20
2.4.1.5 Kombinasi Keempat Jenis kalimat Itu.....	20
2.4.2 Jenis Kalimat Menurut Struktur Klausa.....	20
2.4.2.1 Kalimat Lengkap.....	20
2.4.2.2 Kalimat Tidak Lengkap.....	20
2.5 Kaitan Teori dengan Data.....	21
BAB 3 ANALISIS	22
3.1 <i>Newsticker</i> Pada Program “Metro Hari Ini”, Senin, 27 April 2009.....	22
3.1.1 Data <i>newsticker</i> 3.1.1.....	22
3.1.2 Data <i>newsticker</i> 3.1.2.....	26
3.1.3 Data <i>newsticker</i> 3.1.3.....	28
3.2 <i>Newsticker</i> Pada Program “Metro Hari Ini”, Selasa, 28 April 2009.....	31
3.2.1 Data <i>newsticker</i> 3.2.1.....	31
3.2.2 Data <i>newsticker</i> 3.2.2.....	34
3.2.3 Data <i>newsticker</i> 3.2.3.....	37
3.2.4 Data <i>newsticker</i> 3.2.4.....	41

3.2.5 Data <i>newsticker</i> 3.2.5.....	42
3.3 <i>Newsticker</i> Pada Program “Metro Hari Ini”, Rabu, 29 April 2009.....	46
3.3.1 Data <i>newsticker</i> 3.3.1.....	46
3.3.2 Data <i>newsticker</i> 3.3.2.....	48
3.3.3 Data <i>newsticker</i> 3.3.3.....	49
3.3.4 Data <i>newsticker</i> 3.3.4.....	52
3.4 <i>Newsticker</i> Pada Program “Metro Hari Ini”, Kamis, 30 April 2009....	55
3.4.1 Data <i>newsticker</i> 3.4.1.....	55
3.4.2 Data <i>newsticker</i> 3.4.2.....	58
3.4.3 Data <i>newsticker</i> 3.4.3.....	61
3.4.4 Data <i>newsticker</i> 3.4.4.....	64
3.5 <i>Newsticker</i> Pada Program “Metro Hari Ini”, Jumat, 1 Mei 2009.....	66
3.5.1 Data <i>newsticker</i> 3.5.1.....	66
3.5.2 Data <i>newsticker</i> 3.5.2.....	69
3.5.3 Data <i>newsticker</i> 3.5.3.....	72
3.5.4 Data <i>newsticker</i> 3.5.4.....	74
3.6 <i>Newsticker</i> Pada Program “Metro Hari Ini”, Sabtu, 2 Mei 2009.....	76
3.6.1 Data <i>newsticker</i> 3.6.1.....	76
3.6.2 Data <i>newsticker</i> 3.6.2.....	79
3.6.3 Data <i>newsticker</i> 3.6.3.....	81
3.7 <i>Newsticker</i> Pada Program “Metro Hari Ini”, Minggu, 3 Mei 2009.....	84
3.7.1 Data <i>newsticker</i> 3.7.1.....	84
3.8 Kesimpulan.....	87
BAB 4 KESIMPULAN.....	91
4.1 Kesimpulan.....	91
4.1.1.....	93
4.2 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94