



UNIVERSITAS INDONESIA

**MANIFES KEBUDAYAAN DALAM
KESUSASTRAAN INDONESIA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

**SAKTIANA DWI HASTUTI
0705010383**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
DEPOK
JULI 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, 16 Juli 2009



SAKTIANA DWI HASTUTI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Saktiana Dwi Hastuti

0705010383



16 Juni 2009

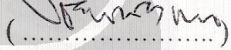
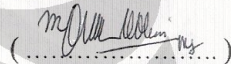
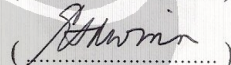
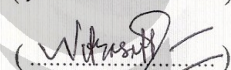
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Saktiana Dwi Hastuti
NPM : 0705010383
Program Studi : Indonesia
Judul Skripsi : Manifes Kebudayaan dalam Kesusastraan Indonesia

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

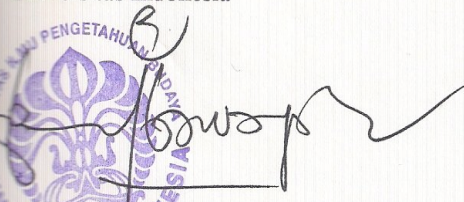
DEWAN PENGUJI

Pembimbing/Penguji : Sunu Wasono, M. Hum. ()
Ketua/Penguji : M. Umar Muslim, Ph. D. ()
Penguji : Edwina Satmoko Tanojo, M. Hum. ()
Panitera : Nitrasattri Handayani, M. Hum. ()

Ditetapkan di: Depok, Universitas Indonesia
Tanggal : 15 Juli 2009

oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


D. Bambang Wibawarta, S. S., M. A.
NIP. 196510231990031002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Indonesia pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sulit bagi penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Bapak Sunu Wasono, M. Hum. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran, dan semangat yang luar biasa untuk membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.
- (2) Bapak Liberty P. Sihombing, M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang telah mendampingi penulis selama penulis menjalani perkuliahan. Terima kasih atas masukan dan dukungan yang besar kepada penulis dalam hal akademik sehingga penulis terpacu untuk memberikan yang terbaik.
- (3) Ibu Edwina Satmoko Tanojo, M. Hum dan Bapak M. Umar Muslim, Ph. D. sebagai pembaca dan penguji saat sidang skripsi yang telah bersedia membaca skripsi penulis dan memberikan banyak masukan untuk skripsi ini.
- (4) Ibu Nitrasatri, M. Hum., sebagai panitera saat sidang skripsi.
- (5) Bapak Taufiq Ismail yang telah bersedia membantu penulis dalam melengkapi data dalam skripsi ini.
- (6) Seluruh pengajar di Program Studi Indonesia atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis. Mas Asep dan Pak Rasyid atas kesedian meluangkan waktunya untuk berdiskusi dengan penulis mengenai penelitian ini.
- (7) Mas Endo dan pegawai-pegawai yang bekerja di Pusat Dokumentasi Sastra H. B. Jassin yang telah dengan tulusnya membantu penulis dalam mencari bahan-bahan yang diperlukan dalam penelitian ini serta diskusi-diskusi sastra yang menambah pengetahuan penulis.
- (8) Ibu tersayang dan Almarhum Ayah tercinta yang telah melahirkan kekuatan luar biasa dalam diri penulis sehingga penulis begitu terpacu untuk menulis skripsi ini dan mempersembahkan yang terbaik. Terima kasih untuk butiran

keringat dan untaian doa untuk penulis dalam setiap nyanyian perjalanan hidup Ibu dan Bapak.

- (9) Harni Wijayanti, S. Sos, kakak yang membanggakan bagi penulis, yang telah memberi tekanan berat hingga penulis terpacu menyelesaikan skripsi ini. Dyah Sulistiowati, adik sepupuku tersayang, yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk penulis selama penulisan skripsi ini.
- (10) Pak'de Sriyono, Bule' Sumini, dan Mas Toto yang telah memberikan dukungan dan menyisihkan hasil tetesan keringatnya untuk kuliah penulis. Bule' Anik, Bule' Murtiningsih, Pak'de Sido, Mas Andi, Dhita, Dika, Rumitha, Ana, dan seluruh keluarga besar Madiun, Sragen, dan Surabaya yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
- (11) Abangku tersayang, Hadi Dera Pradityo, yang memberikan pijarnya setiap waktu dan membantu menghapus jelaga di hidup penulis dengan kehadirannya yang selalu membuat penulis tersenyum. Nasyrh Dera Apriyanto yang pernah memberi pagi di sepenggal hidup penulis hingga melahirkan kepercayaan yang besar terhadap mimpi dan harapan. Tante Dewi dan Om Ismaradi atas dukungan dan perhatiannya kepada penulis.
- (12) Seluruh keluarga IKSI, khususnya angkatan 2005, terima kasih untuk kebersamaan yang indah selama ini. Terima kasih untuk sahabat-sahabat penulis tersayang, Eplin, Melow, Chippy, Saras, Anin, Dwi, Meta, Donna, Maul, dan Ana yang selalu memberikan tawa di kebahagiaan dan pelangi ketika hujan. Terima kasih juga untuk Puri, Dian, Nunik, Yos, Ela, Otrie, Nana, Inne, Mila, Arin, Sekar, Yuki, Ipeh, Vidya, Santry, Eky, Samsu, Adi, Inggar, Rina, dan Miu atas semangat dan dukungannya selama ini.

Akhir kata, penulis berharap Allah Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu

Depok, 16 Juli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saktiana Dwi Hastuti
NPM : 0705010383
Program Studi : Indonesia
Departemen : Sastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Manifes Kebudayaan dalam Kesusastraan Indonesia

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada tanggal : 16 Juli 2009

Yang menyatakan



Saktiana Dwi Hastuti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Batasan Penelitian.....	6
1.6 Pendekatan.....	6
1.7 Metodologi Penelitian.....	9
1.8 Sistematika Penyajian.....	10
2. LATAR BELAKANG LAHIRNYA MANIFES KEBUDAYAAN	
2.1 Kondisi Kesusastraan dan Perpolitikan di Indonesia Pra-Manifes Kebudayaan.....	12
2.2 Lahirnya Manifes Kebudayaan.....	23
3. MANIFES KEBUDAYAAN: PERNYATAAN CITA-CITA KEBUDAYAAN PARA SENIMAN DAN SASTRAWAN INONESIA SEBAGAI REAKSI ATAS LEKRA	
3.1 Rancangan naskah Manifes Kebudayaan.....	29
3.2 Naskah Manifes Kebudayaan.....	39
4. REAKSI TERHADAP MANIFES KEBUDAYAAN	
4.1 Reaksi dari Pihak yang Mendukung Manifes Kebudayaan.....	47
4.2 Reaksi dari Pihak yang Kontra-Manifes Kebudayaan.....	52
4.2.1 Penyerangan terhadap Ideologi Manifes Kebudayaan	
4.2.1.1 Manifes Kebudayaan Menganut Humanisme Universal.....	55
4.2.1.2 Manifes Kebudayaan Anti-Manifesto Politik.....	57
4.2.1.3 Manifes Kebudayaan Menolak Politik sebagai Panglima.....	60
4.2.1.4 Manifes Kebudayaan Menolak Semboyan "Tujuan Menghalalkan Cara.....	63
4.2.1.5 Manifes Kebudayaan Anti-Nasakom.....	66

4.2.1.6 Manifes Kebudayaan Bersikap Ragu-ragu terhadap Revolusi.....	67
4.2.2 Penyerangan terhadap Pribadi Manifestan.....	68
4.3 Tanggapan Manifestan terhadap Reaksi Kontra-Manifes Kebudayaan.....	73

**5. PELARANGAN MANIFES KEBUDAYAAN DAN PENGARUHNYA
TERHADAP SITUASI KEPENGARANGAN KESUSASTRAAN
INDONESIA**

5.1 Pelarangan Manifes Kebudayaan.....	80
5.2 Pengaruh Pelarangan Manifes Kebudayaan terhadap Situasi Kehidupan Kepengarangan Kesusastraan Indonesia.....	88

6. PENUTUP

6.1 Kesimpulan	98
6.2 Saran	101

7. DAFTAR PUSTAKA.....

8. LAMPIRAN.....

9. DAFTAR HIDUP PENULIS.....

