



UNIVERSITAS INDONESIA

**TEMA KEMANUSIAAN DALAM LIMA CERPEN PADA
LELAKI KABUT DAN BONEKA KARYA HELVY TIANA ROSA**

SKRIPSI

**SITI SYAFARINA
0705010448**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
DEPOK
JULI 2009**

Universitas Indonesia



UNIVERSITAS INDONESIA

**TEMA KEMANUSIAAN DALAM LIMA CERPEN PADA
LELAKI KABUT DAN BONEKA KARYA HELVY TIANA ROSA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Humaniora**

**SITI SYAFARINA
0705010448**

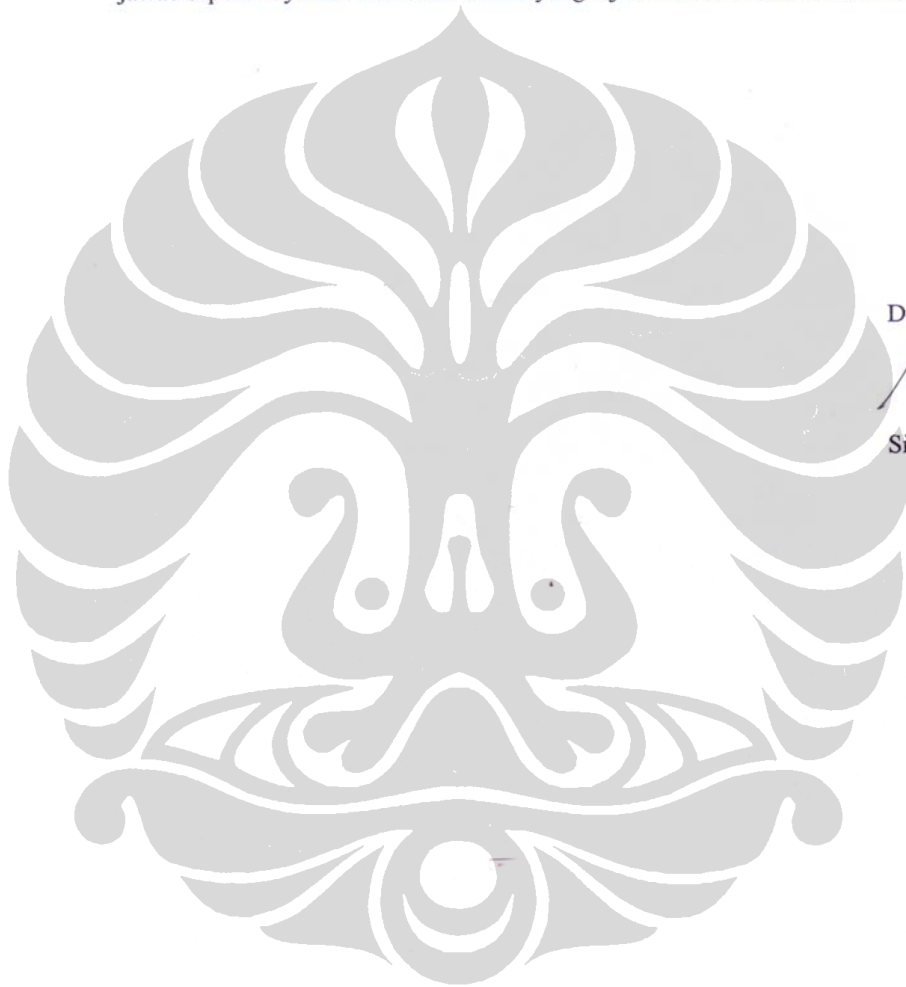
**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI INDONESIA
DEPOK
JULI 2009**

Universitas Indonesia

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.



Depok, 9 Juli 2009


Siti Syafarina

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Siti Syafarina

NPM : 0705010448

Tanda Tangan : 

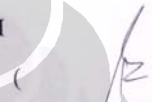
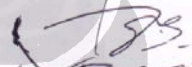
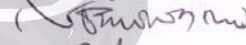
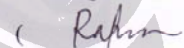
Tanggal : 9 Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Siti Syafarina
NPM : 0705010448
Program Studi : Indonesia
Judul Skripsi : Tema kemanusiaan dalam kelima cerpen pada *Lelaki Kabut dan Boneka* karya Helvy Tiana Rosa

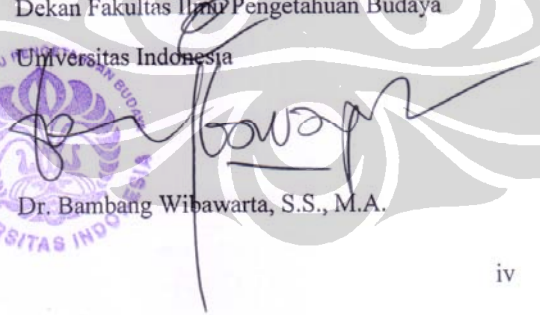
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Tommy Christomy, Ph.D. ()
Penguji : Dien Rovita, M.Hum. ()
Penguji : Sunu Wasono, M.Hum. ()
Panitera : Ratna Djumala, M.Hum. ()

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 9 Juli 2009

Disahkan oleh
Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah robbil alamin. Waqoolu hasbunallah wa nimal wakil. Rasa syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala pertolongan, kemudahan, kemurahan hati, dan kasih sayang-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi ini sebagai wujud rasa syukur saya atas nikmat ilmu yang telah Allah berikan selama empat tahun terakhir saya menjalani studi ini tanpa kekurangan suatu apapun. Tak lupa salawat beriring salam saya panjatkan kepada baginda Rasulullah *salallahu alaihi wasalam* beserta para sahabat dan keluarganya yang setia hingga akhir zaman. Semoga kami menjadi bagian dari umat beliau yang bertakwa.

Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada bapak Tommy Christomy, Ph.D. selaku dosen pembimbing saya yang telah sudi menerima saya sebagai mahasiswa bimbingan beliau dan tanpa pamrih menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini. Meskipun satu semester nyaris saya lalui dengan kemalasan yang akut dan tanpa ada progres yang signifikan, beliau tetap sabar memberi masukan dan bimbingan bagi kelanjutan nasib skripsi saya. Tak lupa saya berterima kasih kepada dosen penguji, yaitu ibu Dien Rovita, M.Hum. dan bapak Sunu Wasono, M.Hum. yang banyak memberi masukan yang sangat bermanfaat bagi penelitian saya. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen program studi Indonesia yang telah banyak memberi pelajaran, ilmu, pengalaman, tugas, dan kritik bagi proses kematangan berpikir saya sebagai mahasiswa.

Terima kasih yang tak kunjung usai saya ucapkan kepada Mami, *my single parent*, yang sudah merawat, mendidik, dan menyokong kehidupan sejak saya kelas 3 SD hingga sekarang. Skripsi ini saya tujukan kepada beliau sebagai bentuk penghargaan atas jerih payah yang tak kenal lelah menyekolahkan saya dalam segala keterbatasan yang ada. Terima kasih untuk Uda Nunu yang selalu usil namun sangat protektif jika menyangkut keamanan adik semata wayangnya. Terima kasih untuk Ninit, Fifi, Rahma, Nisa, Lisa, dan saudara sepupu lainnya

yang selalu memberi semangat dan doa supaya skripsi saya rampung sebelum tanggal pernikahan. Terima kasih juga untuk kak Heri, calon teman hidup, yang setia meminjamkan *laptop*-nya setiap hari, membantu cari bahan, menemani begadang, memberi dukungan moral serta doa untuk terus semangat mengerjakan skripsi.

Terima kasih untuk teman-teman terdekat, senasib dan seperjuangan, yang turut berjibaku melawan kemalasan dan kebuntuan pikiran, Etha, Inggar dan Miu. Terima kasih untuk Puri yang telah rela catatan kuliahnya saya fotokopi terus sejak semester 3. Teman-teman IKSI 2005 yang turut mengalami fase dramatis ini, Nunik, Ela, Duwi, Cipi, Saras, Arhyn, Inne, Mila, Yuki, Yos, Meta, Otri, Anin, Evlin, Sakti, Dian, Vidya, Astri, Sekar, Ipeh, Naana, Melody, Eqi, Ridwan, Syamsu, Adi, Ana, dan Maul. Sahabat karib yang selalu mendoakan akhir yang baik bagi skripsi ini, Rizka dan Winny. Untuk FORMASI (Forum Amal dan Studi Islam), organisasi dakwah pertama yang saya ikuti dan memberi banyak sekali pembelajaran serta perubahan bagi hidup saya. Teman-teman FORMASI yang selalu memotivasi saya untuk menjadi manusia yang lebih baik, dan dengan tulus membina ukhuwah islamiyah yang erat serta memberi segenggam kisah yang manis untuk dikenang.

Terima kasih untuk para staf dan pengajar bimbel *The Scientist* yang selama dua tahun terakhir telah memercayakan saya untuk mengajar di sana dan memberi banyak masukan dalam pengembangan *skill* mengajar saya. Terima kasih untuk supir dan kondektur patas 84 jurusan Pulogadung – Depok yang setia mengantar dan menjemput saya kuliah. Terima kasih untuk seluruh pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun sangat membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, saya berharap semoga Allah *subhanahu wa ta'ala* berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu saya merampungkan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberi sumbangan berarti bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya mengenai kajian struktural dan kemanusiaan dalam kesusasteraan Indonesia.

Jakarta, 7 Juli 2009

Penulis

Universitas Indonesia

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Syafarina

NPM : 0705020448

Program Studi : Indonesia

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Tema Kemanusiaan dalam Lima Cerpen pada *Lelaki Kabut dan Boneka* Karya Helvy Tiana Rosa

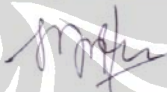
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 9 Juli 2009

Yang menyatakan



(Siti Syafarina)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang masalah.....	1
1.2 Perumusan masalah.....	5
1.3 Tujuan penelitian	7
1.4 Metodologi penelitian	7
1.5 Sistematika penyajian	8
BAB 2: LANDASAN TEORI	9
2.1 Pengantar	9
2.2 Cerita pendek	11
2.3 Pendekatan Intrinsik	12
2.3.1 Tema	12
2.3.2 Alur	14
2.3.3 Tokoh dan penokohan	15
2.3.4 Latar	16
2.3.5 Sudut pandang.....	17
2.3.6 Konsep kemanusiaan	18
2.3.7 Keterkaitan antara tema dengan unsur pembangun cerita lainnya	19
BAB 3: ANALISIS TEMA KEMANUSIAAN DALAM LIMA CERPEN PADA <i>LELAKI KABUT DAN BONEKA</i>	21
3.1 Pengantar.....	21
3.2 Analisis tokoh dan penokohan dalam lima cerpen <i>Lelaki Kabut Boneka</i>	22
3.3 Analisis alur dalam lima cerpen <i>Lelaki Kabut dan Boneka</i>	55
3.4 Analisis latar dalam lima cerpen <i>Lelaki Kabut dan Boneka</i>	73
3.5 Analisis sudut pandang dalam lima cerpen <i>Lelaki Kabut dan Boneka</i>	84
3.6 Sikap penulis terhadap persoalan kemanusiaan	93
3.7 Isu kemanusiaan dalam lima cerpen <i>Lelaki Kabut dan Boneka</i>	101
3.8 Nilai-nilai kemanusiaan dalam lima cerpen <i>Lelaki Kabut dan Boneka</i>	106
BAB 4: KESIMPULAN	110
DAFTAR PUSTAKA	112