



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**CITRA TOKOH ANAK DALAM TUJUH CERPEN KARYA  
TUJUH PEREMPUAN PENGARANG DALAM JURNAL  
*PROSA EDISI YANG JELITA YANG CERITA***

**SKRIPSI**

**VIDYA DWINA PARAMITA**

**0705010472**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA**

**PROGRAM STUDI INDONESIA**

**DEPOK**

**JULI, 2009**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**CITRA TOKOH ANAK DALAM TUJUH CERPEN KARYA  
TUJUH PEREMPUAN PENGARANG DALAM JURNAL  
*PROSA EDISI YANG JELITA YANG CERITA***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Humaniora**

**VIDYA DWINA PARAMITA**

**0705010472**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA**

**PROGRAM STUDI INDONESIA**

**DEPOK**

**JULI, 2009**

**Universitas Indonesia**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya, yang bertanda tangan di bawah ini, dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

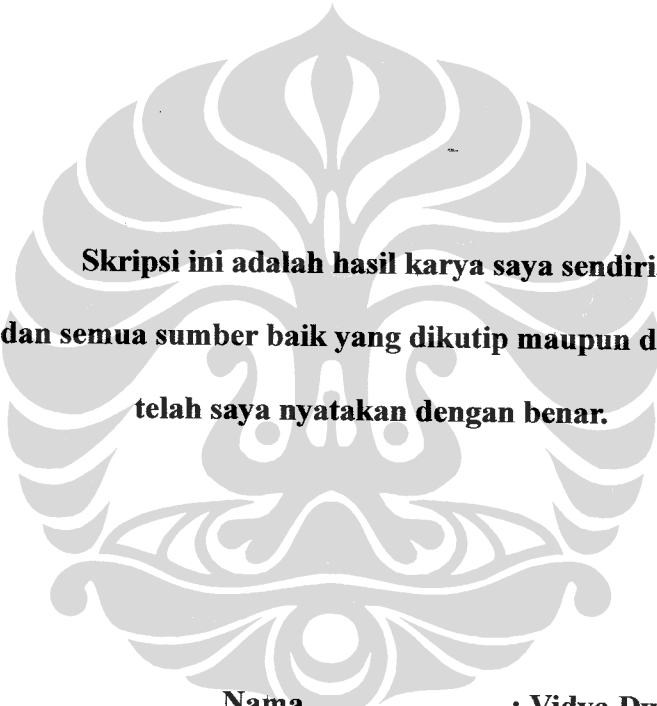
Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 21 Juli 2009



Vidya Dwina Paramita


## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS



**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Vidya Dwina Paramita**

**NPM : 0705010472**

**Tanda Tangan : **

**Tanggal : 21 Juli 2009**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Vidya Dwina Paramita

NPM : 0705010472

Program Studi : Indonesia

Judul Skripsi : Citra Tokoh Anak dalam Tujuh Cerpen Karya  
 Tujuh Perempuan Pengarang dalam Jurnal  
*Prosa Edisi Yang Jelita yang Cerita*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Tommy Christommy, Ph. D.	(.....)
Penguji : Sri Munawarah, M. Hum	(.....)
Penguji : Edwina Satmoko Tanodjo, M. Hum	(.....)
Panitera : Ratna Djumala, M. Hum	(.....)

Ditetapkan di: Depok

Tanggal : 21 Juli 2009

Oleh :

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta

NIP 131882265

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

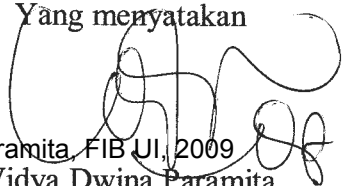
Nama : Vidya Dwina Paramita  
NPM : 0705010472  
Program Studi : Indonesia  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Nonexclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul **Citra Tokoh Anak dalam Tujuh Cerpen Karya Tujuh Perempuan Pengarang dalam Jurnal Prosa Edisi Yang Jelita yang Cerita** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada tanggal : 21 Juli 2009

Yang menyatakan



Citra tokoh..., Vidya Dwina Paramita, FIB UI, 2009

Vidya Dwina Paramita

## KATA PENGANTAR

Skripsi ini harus selesai. Tidak mungkin tidak. Maka, dimulailah perjalanan panjang usaha untuk mengalahkan diri sendiri. Ketika akhirnya mengutuh, tiba saat membungkukkan hati untuk begitu banyak wajah dan hati yang memagari.

Untuk Mamah, dr. Laksmi Banawati, yang dengan caranya menyayangi, yang dengan caranya memastikan saya cukup kuat untuk menerima badai macam apa pun. Terima kasih untuk tetap menyelipkan Mita di doa-doa panjang Mamah. Untuk hutang yang tidak akan pernah bisa Mita bayar, Mamah, semoga skripsi ini bisa menjadi sebuah jalan untuk usaha Mita membuat Mamah bangga.

Mbak Dita dan keluarga kecil barunya, terima kasih untuk banyak sekali usaha menjembatani banyak hal. Naya, *yuk* mari kita makan *seafood* di ujung Fatmawati situ *yah*, *Ndut!* Yoga, *all the best for you, Bro.*

Ibu Rina Jayani dan Bapak Rudi Rahmadi, keluarga tersayang di Kebagusan, terima kasih banyak telah mengizinkan Mita merasa menjadi bagian dari sebuah keluarga. Ibu, senyum dan tawa cerah Ibu yang tulus di tengah kesibukan Ibu yang luar biasa selalu berhasil menjadi obat penenang paling ampuh untuk Mita. Vashti, Kiki, dan Ramzy yang riuh rendahnya tidak pernah gagal membuat Kam tersenyum, terima kasih banyak untuk kesediaan berbagi Bapak dan Ibu dengan Kam ya, Sayang... V, *hmmp... i think... Fred. No, George. FRED!* :) Abang Kiki dan perutnya yang gembul, ayo kita “lupa-lupa ingat”, Bang! Doa Kam untuk Ramzy, laki-laki kecil pemberi sejuta inspirasi! Peluk sayang Kam untuk kalian bertiga. Terakhir, tentu untuk Bapak. Terima kasih untuk meyakinkan Mita tentang tidak lagi ada yang boleh menyakiti beringin Bapak. Selamat ulang tahun, Bapak... Skripsi ini terselesaikan untuk Bapak.

Eyang Enab, Eyang Uwa, Eyang Syamsiah, Eyang Ganjar, terima kasih banyak untuk segenap doa dan perhatian untuk Mita selama ini. Tidak mungkin

**Universitas Indonesia**

tidak, dukungan dari Tante Lani dan keluarga, Bude Yanti, Bude Rahmi, serta keluarga besar Angkawidjaja menjadi semangat yang turut mengantarkan Mita sampai di sini. Terima kasih juga saya sampaikan kepada Om Heru untuk segenap dukungannya.

Skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa kecerewetan dan semangat teman-teman IKSI. Inne dan Arin yang tidak pernah bosan mengingatkan ini-itu. Entah berapa banyak makalah dan presentasi selama empat tahun terakhir ini yang pasti terlewatkan kalau saja kalian tidak mengingatkan. Yuki, Mila, Sekar, Naana, dan Otrie, senyum lebar sekali untuk kalian. Silvy, Syarahs, Anin, Evlin, Wita, Inggar, Rina, dan semua teman-teman seperjuangan di IKSI 2005. Terima kasih banyak untuk kebersamaan yang hangat selama empat tahun terakhir ini. Teman-teman IKSI dari begitu banyak angkatan. Temut dan segala riuh rendahnya, Ucup, Pao-pao (ya sabar, dong! :)), Puka, Tiko, ... Maafkan untuk tidak sanggup menuliskan nama kalian satu per satu. Terima kasih banyak untuk semuanya. Oh ya! Tentu saja untuk Kardian, untuk persahabatan yang tulus selama setahun terakhir ini. Arnellis, pembaca pertama *draft* skripsi saya, juga Lulu yang dari Mesir pun masih menyempatkan memberi koreksi ini-itu. Untuk Jiyyi, Murai yang padanya doa saya mengiringi.

Mereka yang hadir untuk memagari selama masa-masa kos di kudel: Ucha, Putri, Catra. Bagaimana bisa saya berterima kasih untuk penjagaan yang demikian hangat. Annisa, teman se-kos yang menemukan saya terkapar di kamar. *Many thanks for everything, guys!* Terima kasih saya untuk Harjay, lelaki yang mengajarkan mengeja bulan. Mas Ketjak dan senyum khasnya tiap kali saya datang ke kontrakan. Ria dan Omsa yang pada masanya mewarnai hari-hari saya, juga Ardian '30 untuk obrolan-obrolan di awal masa penyusunan skripsi ini.

Terima kasih untuk keluarga Lalolo. Kanih, Cai, Ade, Angka, terima kasih banyak untuk menerima *adeknya* ini di sana dan melihat bagaimana seharusnya sebuah persahabatan terjalin. Sering sekali Vidya kangen duduk di pojok Lalolo

**Universitas Indonesia**



dan *ngeliatin* kalian saling sayang. Terima kasih saya untuk Teater Pagupon dan Kelompok Musikalisasi Sasina yang memberi saya kesempatan untuk belajar banyak hal di dalamnya.

*My lovely* Tria, Mitha, dan Putri, terima kasih untuk persahabatan selama lima tahun terakhir. Ketika tidak terasa ada waktu yang berselang setelah sekian lama, saya hanya bisa menemukan diri saya terduduk dan bersyukur untuk ini semua.

Tidak mungkin tidak, saya harus menyampaikan banyak terima kasih untuk *Early Step Preschool and Kindergarten*. Untuk manajemen atas segala dukungan dan kemudahan selama saya berusaha menyelesaikan studi saya di kampus, juga wajah-wajah mungil yang mewarnai hari-hari saya selama setahun terakhir ini. Terima kasih banyak untuk begitu banyak pengalaman dan pelajaran berharga selama ini.

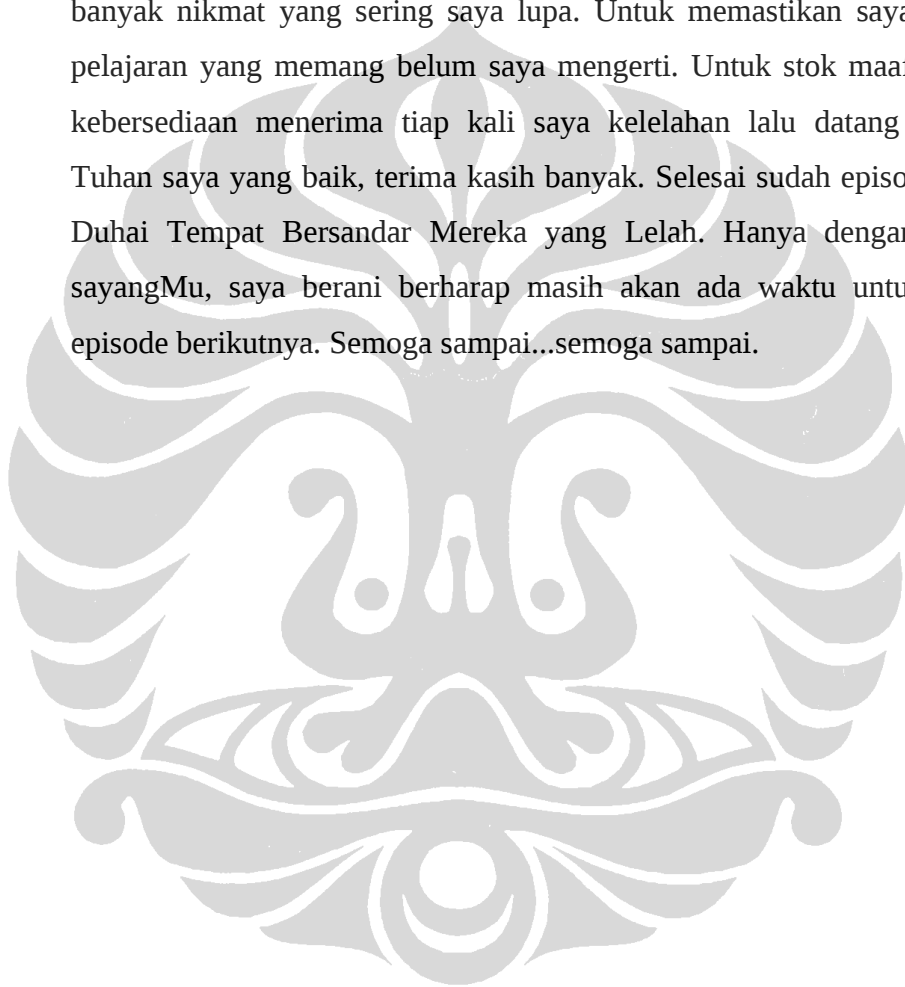
Teman-teman dari *Korea-Asean Youth Exchange Program*, terima kasih banyak untuk pengalaman yang luar biasa selama tujuh hari yang juga luar biasa di Korea. *It was really great to meet you all, Guys!* Sasa, Ibus, Egi, Wawan, Ade, dan Mbak Antie, saya bangga sekali bisa menjadi bagian dari tim Indonesia kali ini. Mbak Dian Havid, terima kasih untuk kesempatan dan kepercayaannya. Sahabat-sahabat baru dari berbagai negara di Asean dan Korea, *especially for Jeff (Korea), Kartik (Singapore), and of course my Nong Good (Thailand), i believe we will meet again, Guys, soon! Let's share our great experiences together!*

Sege nap dosen Program Studi Indonesia Universitas Indonesia, terima kasih banyak untuk begitu banyak ilmu yang telah dibagi kepada saya. Ibu Maria Yosephina Mantik, pembimbing akademis saya yang pesannya tidak akan pernah saya lupa, bahwa saya pasti bisa. Ibu Sri Munawarah dan Ibu Edwina Satmoko Tanodjo atas kesediaan menguji dan memberikan begitu banyak masukan berharga untuk skripsi saya, serta Mbak Ratna Djumala sebagai panitera. Bapak Tommy Christommy, terima kasih saya yang sedalam-dalamnya atas kesediaan

**Universitas Indonesia**

Bapak membimbing skripsi saya di tengah kesibukan Bapak yang luar biasa.

Yang terakhir dan di atas segalanya...Tuhan saya yang baik, yang tidak pernah tidur, terima kasih untuk mengizinkan saya tetap di sini dan mencicipi banyak rasa. Untuk tidak pernah bosan saya titipi berbagai keluhan. Untuk begitu banyak nikmat yang sering saya lupa. Untuk memastikan saya mengulang tiap pelajaran yang memang belum saya mengerti. Untuk stok maaf tanpa batas dan kebersediaan menerima tiap kali saya kelelahan lalu datang minta disayang. Tuhan saya yang baik, terima kasih banyak. Selesai sudah episode saya yang ini, Duhai Tempat Bersandar Mereka yang Lelah. Hanya dengan izin dan kasih sayangMu, saya berani berharap masih akan ada waktu untuk begitu banyak episode berikutnya. Semoga sampai...semoga sampai.



## DAFTAR ISI

<b>Halaman Pernyataan Bebas Plagiarisme.....</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Pernyataan Orisinalitas.....</b>	<b>ii</b>
<b>Halaman Pengesahan.....</b>	<b>iii</b>
<b>Kata Pengantar.....</b>	<b>iv</b>
<b>Halaman Persetujuan Publikasi.....</b>	<b>vii</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar isi.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB 1</b>	
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Ruang Lingkup Penelitian.....	4
1.4 Metode Penelitian.....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Manfaat Penelitian .....	5
1.7 Penelitian Terdahulu.....	5
1.8 Sistematika Penyajian.....	6
<b>Bab 2 LANDASAN KONSEP.....</b>	<b>7</b>
2.1 Pengantar.....	7
2.2 Pendekatan Intrinsik.....	7
2.3 Pendekatan Ekstrinsik.....	8
2.3.1 Teori Psikologi Perkembangan Anak.....	8
2.3.1.1 Masa Kanak-kanak.....	8
2.3.2 Definisi Keluarga.....	9
2.3.3 Konsep Citra Anak.....	10
<b>Bab 3 ANALISIS.....</b>	<b>12</b>
3.1 Pengantar.....	12
3.2 Analisis.....	12
3.2.1 Analisis Cerpen “Petir” Karya Dewi Lestari.....	12
3.2.1.1 Sinopsis Cerpen “Petir” Karya Dewi Lestari.....	12
3.2.1.2 Analisis Interaksi Tokoh Utama Anak dengan Anggota Keluarganya.....	12
3.2.1.3 Sudut Pandang.....	20
3.2.1.4 Citra Tokoh Anak dalam Cerpen “Petir” Karya Dewi Lestari.....	21
3.2.2 Analisis Cerpen “Medusa” Karya Dinar Rahayu.....	22

3.2.2.1	Sinopsis Cerpen “Medusa” Karya Dinar Rahayu.....	22
3.2.2.2	Analisis Interaksi Tokoh Utama Anak dengan Anggota Keluarganya.....	22
3.2.2.3	Sudut Pandang.....	28
3.2.2.4	Citra Tokoh Anak dalam Cerpen “Medusa” Karya Dinar Rahayu.....	29
3.2.3	Analisis Cerpen “Suami Ibu, Suami Saya” Karya Djenar Maesa Ayu.....	30
3.2.3.1	Sinopsis Cerpen “Suami Ibu, Suami Saya” Karya Djenar Maesa Ayu.....	30
3.2.3.2	Analisis Interaksi Tokoh Utama Anak dengan Anggota Keluarganya.....	30
3.2.3.3	Sudut Pandang.....	37
3.2.3.4	Citra Tokoh Anak dalam Cerpen “Suami Ibu, Suami Saya” Karya Djenar Masa Ayu.....	39
3.2.4	Analisis Cerpen “Karunia dari Laut” Karya Linda Christanty.....	40
3.2.4.1	Sinopsis Cerpen “Karunia dari Laut” Karya Linda Christanty.....	40
3.2.4.2	Analisis Interaksi Tokoh Utama Anak dengan Anggota Keluarganya.....	41
3.2.4.3	Sudut Pandang.....	44
3.2.4.4	Citra Tokoh Anak dalam Cerpen “Karunia dari Laut” Karya Linda Christanty.....	45
3.2.5	Analisis Cerpen “Akar Pule” Karya Oka Rusmini.....	46
3.2.5.1	Sinopsis Cerpen “Akar Pule” Karya Oka Rusmini.....	46
3.2.5.2	Analisis Interaksi Saring dengan Anggota Keluarganya.....	46
3.2.5.3	Sudut Pandang.....	49
3.2.5.4	Citra Tokoh Anak dalam Cerpen “Akar Pule” Karya Oka Rusmini.....	51
3.2.6	Analisis Cerpen “Mars” Karya Stefani Hid.....	52
3.2.6.1	Sinopsis Cerpen “Mars” Karya Stefani Hid.....	52
3.2.6.2	Analisis Interaksi Tokoh Utama Anak dengan Anggota Keluarganya.....	53
3.2.6.3	Sudut Pandang.....	59
3.2.6.4	Citra Tokoh Anak dalam Cerpen “Mars” karya Stefani.....	61
3.2.7	Analisis Cerpen “Ketika Hangat Lupa Pulang kepada Teh” karya Stefanny Irawan.....	61
3.2.7.1	Sinopsis Cerpen “Ketika Hangat Lupa Pulang kepada Teh” karya Stefanny Irawan.....	62
3.2.7.2	Analisis Interaksi Tokoh Utama Anak dengan Anggota Keluarganya.....	63
3.2.7.3	Sudut Pandang.....	70
3.2.7.4	Citra Tokoh Anak dalam Cerpen “Ketika Hangat Lupa Pulang kepada Teh”	70
3.3	Penutup.....	72

**Bab 4 KESIMPULAN.....73**

Daftar Pustaka.....78



**DAFTAR PUSTAKA**

**Pustaka Utama:**

Srengenge, Sitok dkk. 2004. *Yang Jelita yang Cerita*. Jakarta: Metafor Intermedia Indonesia

**Buku:**

Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Metode Penelitian Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional

Gunarsa, Singgih G. 2006. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Jakarta: Gunung Mulia

Hurlock, Elizabeth. 1993. *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan (Edisi 5)*. Jakarta: Erlangga