

**EROTISME DALAM NOVEL MOTINGGO BUSYE**

**SKRIPSI**

**YUKI ANGGIA PUTRI  
0705010499**



**UNIVERSITAS INDONESIA  
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI INDONESIA  
DEPOK  
MEI 2009**

**EROTISME DALAM NOVEL MOTINGGO BUSYE**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Humaniora**

**YUKI ANGGIA PUTRI**

**0705010499**



**UNIVERSITAS INDONESIA  
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI INDONESIA  
SASTRA  
DEPOK  
MEI 2009**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertandatangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarism, saya akan bertanggungjawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 19 Mei 2009



Yuki Anggia Putri

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Yuki Anggia Putri

NPM : 0705010499

Tanda tangan :

Tanggal : 19 Mei 2009

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Yuki Anggia Putri  
NPM : 0705010499  
Program Studi : Indonesia  
Judul Skripsi : Erotisme dalam Novel Motinggo Busye

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Indonesia Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Maman S. Mahayana, M. Hum. (.....)  
Penguji : Dien Rovita, M. Hum. (.....)  
Penguji : Sunu Wasono, M. Hum. (.....)  
Panitera : Mamlahatun Buduroh, M. Hum. (.....)

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 19 Mei 2009

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan atas rahmat yang telah diberikan oleh Allah SWT sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini tepat waktu. Terima kasih saya ucapkan kepada orang tua, ibu Rita Erlina Ritonga dan ayah Muhammad Ali, yang selalu memberi semangat dan nasihat yang berharga. Terima kasih kepada abang Yudi Pratama dan adik Yuya Tiki Arina, yang selalu bertanya kapan skripsi ini selesai.

Terima kasih saya ucapkan kepada Dosen Pembimbing Skripsi, Maman S. Mahayana yang terhormat, yang telah memberikan sedikit waktu di antara kesibukannya yang padat. Bimbingan dan masukan dari Bapak telah mengembalikan saya ke jalan yang benar. Berkat ajaran Bapak, saya bisa membuktikan bahwa menulis dapat mengantarkan kita ke mana-mana (kapan kita ke Korea lagi, Pak?). Terima kasih kepada para Dosen Penguji, Sunu Wasono dan Dien Rovita, yang telah memberi pengetahuan dan wawasan baru sehingga skripsi saya menjadi lebih kaya. Terima kasih kepada semua dosen Prodi Indonesia yang telah membimbing saya selama berkuliah di UI, kepada Bu Mamlah, Bu Nitra, Bu Pris, Bu Pam, Bu Sri, Bu Finna, Bu Dewaki, Pak Syahrial, Mas Iben, dan lain-lain.

Terima kasih kepada teman-teman IKSI semua angkatan, yang telah membantu dan menyemangati saya, baik melalui ujaran, pesan singkat, maupun sepucuk surat (haha..). Saya tidak dapat menyebutkan satu demi satu, tetapi dukungan kalian tidak dapat saya lupakan. Terima kasih kepada teman seangkatan IKSI 2005: Chipi, Dwi, Wita, Anin, Saras, Nissa, Chira, Melody, Astri, Nunik, Sakti, Evlin, Miu, Inggar, Riyna, Adi, Aryo, Ridwan, Eki, dan lain-lain.

Tidak lupa saya ucapkan terima kasih dan sukses selalu untuk sahabat-sahabat (sesuai urutan absen, ya!), Mila Persik yang selalu memberi rumah tumpang dan makanan enak (kapan Rumil lagi?), dan masukan yang aneh tapi tidak nyata; Arincuy yang heboh sendiri dengan kehidupan cinta dan pekerjaannya, walaupun sibuk pesbukan namun tidak lupa solat (kalau mau jadi *vampire* ajak-ajak, ya!); Naana (Es Teh??) yang ke sana ke sini, tapi tetap ada kala dibutuhkan (cepat bereskan Si Joni!);

Inne Punya Gaya yang penuh guyonan sehingga tidak jelas apakah sedang memberi masukan atau melawak (sushi, sushi apa yang paling besar?); Otrie Otski yang selalu menjadi percontohan dalam berbagai hal (semoga sukses menjadi bintang film, haha.); Ipeh yang bersuara emas berduit kertas, lagu-lagumu bersama Metrophone telah mengisi MP3-ku selama berabad-abad (jangan Nyentul terus!); Sekar Serba Ada yang selalu menjadi pendamping setia Ngansas di Meja Ijo, ngegosipin *Gossip Girl*, dan para gebetski (titip salam ya, buat Jarmi!); Vidya yang gaib, kapan skripsimu selesai? Semangat!

Terima kasih kepada sahabat di rumah, Rien, Wiwie, Rie, Tuty, dan Idha. Persahabatan kita sangat berharga. Terima kasih juga kepada sahabat di Seoul, Korsel, kepada *Haraboci*/An Min Suk yang telah menemani hari-hari di Seoul, akhirnya kamu mengakui aku cerdas, kan! Senang sekali menerima telepon-telepon kamu yang lucu, tunggu aku di *Lobby*, hehe.. ; Panda/ Lee Pan Jin yang telah menemani malam dingin di sepanjang Myeongdong, terima kasih traktirannya; Christina/ Lee Hyun Jee, walaupun kebersamaan begitu singkat namun *e-mail*-mu selalu hadir dan menambah semangat, terima kasih atas Sakura yang dibingkai dari Yeouido Park, staf-staf di KLTI, Kim Mi Ye, Kwoon Se Hoon, dan Yoon Jik Wan, atas pelayanannya yang luar biasa selama di Seoul. Terima kasih kepada Andrès (Peru) yang selalu bertanya tentang Indonesia dan Yanislava (Bulgaria) yang mendukung skripsi saya, *see you in Heaven*, Greece! Terima kasih juga kepada staf di BUKUNÈ, Mbak Mala, Mbak Tata, Muti, Reza, Rizal, fotografer Eddy, Famil, Mas Hadi, dan Bos Raditya Dika. Senang bekerja dengan kalian, semoga proyek kita cepat selesai!

Akhir kata, saya berharap semoga Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi orang lain.

Depok. 19 Mei 2009



Yuki Anggia Putri

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuki Anggia Putri  
NPM : 0705010499  
Program Studi : Indonesia  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Erotisme dalam Novel Motinggo Busye”**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya, tetapi mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Depok

Pada tanggal: 19 Mei 2009

Yang menyatakan



Yuki Anggia Putri



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Landasan Teori.....	11
1.5 Metode Penelitian.....	16
1.6 Sistematika Penulisan.....	18
<b>BAB II KONSEP EROTISME DAN PORNOGRAFI.....</b>	<b>20</b>
2.1 Definisi Erotisme.....	20
2.1.1 Erotisme dalam Kesusastraan Indonesia dan Barat.....	26
2.1.1.1 Erotisme dalam Sastra Populer di Indonesia.....	27
2.1.1.2 Erotisme dalam Kesusastraan Barat.....	34
2.2 Definisi Pornografi.....	36
2.2.1 Persoalan Pornografi di Indonesia dan Barat.....	38
2.2.1.1 Pornografi dalam Sastra dan Media Massa Indonesia.....	40
2.2.1.2 Pornografi dalam Kesusastraan Barat.....	42
<b>BAB III ANALISIS TEMA DAN TOKOH DAN PENOKOHAN EMPAT NOVEL MOTINGGO BUSYE.....</b>	<b>44</b>
3.1 Analisis Tema dan Tokoh dan Penokohan Novel <i>Beirut</i> .....	44
3.1.1 Analisis Tema.....	44
3.1.1.1 Seksualitas sebagai Penyebab Konflik.....	46
3.1.1.2 Aspek Tematik, Estetik, dan Moral Novel <i>Beirut</i> .....	49
3.1.2 Analisis Tokoh dan Penokohan.....	52
3.2 Analisis Tema dan Tokoh dan Penokohan Novel <i>Neraka Lampu Biru</i> .....	59
3.2.1 Analisis Tema.....	60
3.2.1.1 Seksualitas sebagai Penyelesaian Masalah.....	61
3.2.1.2 Aspek Tematik, Estetik, dan Moral Novel <i>Neraka Lampu Biru</i> .....	65

3.2.2 Analisis Tokoh dan Penokohan .....	67
3.3 Analisis Tema dan Tokoh dan Penokohan Novel <i>Jeng Mini</i> .....	75
3.3.1 Analisis Tema.....	75
3.3.1.1 Seksualitas sebagai Pemuasan Nafsu Birahi .....	79
3.3.1.2 Aspek Tematik, Estetik, dan Moral Novel <i>Jeng Mini</i> .....	82
3.3.2 Analisis Tokoh dan Penokohan .....	84
3.4 Analisis Tema dan Tokoh dan Penokohan Novel <i>Kasih Francesca Cinta Maria</i> .....	92
3.4.1 Analisis Tema.....	92
3.4.1.1 Seksualitas sebagai Pelarian Hidup.....	96
3.4.1.2 Aspek Tematik, Estetik, dan Moral Novel <i>Kasih Francesca Cinta Maria</i> .....	98
3.4.2 Analisis Tokoh dan Penokohan .....	100
3.5 Perbandingan Empat Novel Busye.....	108
3.6 Perbandingan antara Deskripsi Erotisme dan Pornografi .....	110
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>114</b>
4.1 Kesimpulan.....	114
4.2 Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN.....	124
1. Sinopsis Novel <i>Beirut, Neraka Lampu Biru, Jeng Mini, dan Kasih Francesca Cinta Maria</i> .....	124
1.1 Sinopsis Novel <i>Beirut</i> .....	124
1.2 Sinopsis <i>Neraka Lampu Biru</i> .....	125
1.3 Sinopsis <i>Jeng Mini</i> .....	127
1.4 Sinopsis <i>Kasih Francesca Cinta Maria</i> .....	128
2. Karya-karya Motinggo Busye antara Tahun 1961 dan 1988.....	130

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Novel <i>Putri Duta Besar</i> (1968).....	30
Gambar 2.2	Novel <i>Perempuan Paris</i> (1968).....	30
Gambar 2.3	Novel <i>Nafas Perempuan</i> (1965).....	30
Gambar 2.4	Novel <i>Ribuan Kemesraan</i> (1983).....	30
Gambar 2.5	Novel <i>Selangit Mesra</i> (1976) .....	30
Gambar 2.6	Novel <i>Kasih Francesca Cinta Maria</i> (1988) .....	30
Gambar 2.7	Novel <i>Rindu Berpadu di Cirindu</i> (1984).....	31
Gambar 2.8	Novel <i>Pauline</i> (1982) .....	31
Gambar 2.9	Novel <i>O, Imelda!</i> (1977).....	31
Gambar 2.10	Novel <i>Lucy Mei Ling</i> (1977) .....	31