

LAMPIRAN

1. Sinopsis Novel *Beirut, Neraka Lampu Biru, Jeng Mini, dan Kasih Francesca Cinta Maria*

1.1 Sinopsis Novel *Beirut*

Hasman Daud adalah seorang fotografer dari Indonesia. Ia berteman dengan pria asing bernama Alberne Einstein. Perkenalan mereka disebabkan kekaguman Alberne pada foto-foto yang dibuat Hasman. Alberne membeli foto-foto Hasman dan membiayai perjalanan mereka ke berbagai tempat di luar negeri. Perjalan ini dilakukan untuk memotret berbagai suasana. Mereka pernah ke Vietnam dan Timur Tengah untuk memotret suasana perang. Kepergian Hasman juga untuk menghindari beban karena telah menodai Masnona, wanita yang dicintainya.

Suatu ketika mereka pergi ke Libanon dan menginap di hotel di Beirut. Di hotel itu, Hasman diundang oleh seorang wanita Mesir yang menginap di kamar sebelahnya. Wanita itu bernama Ayesha. Ia meminta Hasman untuk memperbaiki kamernya yang rusak. Hasman mengambil kesempatan itu untuk mendekati Ayesha. Keesokan hari, dengan berani Hasman membuka pintu kamar mandi dan mengintip Ayesha. Ayesha sempat marah, tetapi hubungan mereka terus berlanjut.

Sebenarnya Ayesha mencintai seorang pria Arab bernama Al Farabi. Al Farabi adalah prajurit dari Al-Fatah. Ia cemburu kepada Hasman dan menuduh Ayesha sebagai wanita Yahudi. Sebenarnya, Ayesha bukan kaum Yahudi dan ia sangat membenci kaum Yahudi yang telah membantai ayahnya dalam perang. Suasana saat itu sedang genting karena Israel menyerang Palestina dan Mesir. Tiba-tiba Ayesha dan Al Farabi menghilang. Alberne pun melarikan diri dari sesuatu.

Di tengah rasa kehilangannya, Hasman pindah ke sebuah flat. Ia mendapat seorang pembantu rumah tangga bernama Fatima Balb. Hasman terus mengingat Ayesha sehingga Fatima menasihatinya agar membeli mobil Jaguar. Di Beirut, para gadis akan mengejar-ngejar pria yang kaya. Hasman pun setuju dan membeli mobil Jaguar. Uangnya didapat dari penjualan foto-fotonya pada berbagai media. Selain itu, ia memiliki tabungan yang banyak di Bank Amerika.

Kemudian, ia mencari wanita yang mirip dengan Ayesha. Wanita itu adalah Madonna Kaffida. Mereka pun berhubungan dan Madonna menjadi model fotonya untuk berbagai kalender. Namun, suatu hari Madonna menghilang juga. Fatima tidak menyukai Madonna sehingga ia menuduh Madonna akan memeras Hasman dengan sengaja memberikan tubuhnya. Hasman takut jika Madonna hamil karena ia tidak siap untuk menikah. Fatima mengambil kesempatan itu untuk mendekati Hasman. Ia rela menyerahkan tubuhnya tanpa imbalan apa-apa, atas dasar suka sama suka. Lama-kelamaan Hasman jenuh dengan hidupnya yang monoton.

Ia pun mencari Madonna. Ketika Hasman mendatangi rumah Madonna, ternyata di sana ada Alberne. Madonna menghilang untuk merawat Alberne yang sekarat. Alberne adalah mantan opsir Jerman, nama aslinya Piere Louis-Bayard dan berasal dari Prancis. Selama ini ia menyamar sebagai Yahudi karena takut diincar oleh kaum Yahudi di Beirut. Orang yang menembaknya adalah Al Farabi. Al Farabi bukan orang Arab, tetapi Yahudi. Itulah yang menyebabkan hubungannya dengan Ayesha tidak berhasil.

Setelah Alberne mati, Madonna dan Hasman mendapatkan uang warisan darinya. Madonna pun mengajak Hasman untuk menikah, tetapi Hasman menolak. Ia menyadari bahwa Madonna adalah wanita modern yang tidak mengerti makna hidup. Madonna mementingkan uang dan tidak menghargai perasaan Hasman. Tiba-tiba Ayesha kembali mencari Hasman. Hasman menjadi bimbang karena ia telah berhubungan dengan Fatima. Namun, Fatima rela meninggalkan Hasman untuk Ayesha. Ternyata kehadiran Ayesha tak mampu membuat Hasman bahagia. Ia kehilangan rasa terhadap wanita karena terlalu banyak wanita yang berhubungan dengannya. Ia merasa semua wanita itu sama. Mereka tidak berharga karena terlalu mudah menyerahkan diri. Akhirnya, Hasman meninggalkan Ayesha dan pergi ke Gaza untuk melanjutkan pekerjaannya sebagai fotografer.

1.2 Sinopsis Novel *Neraka Lampu Biru*

Rosita Intan Cahyana adalah seorang bintang film tahun 1960-an. Ketika remaja ia memutuskan berhenti sekolah dan menjadi bintang film. Keinginannya

menjadi seorang bintang disebabkan dorongan Hamzah Ridwan yang selalu memuji kecantikan Rosita. Hamzah sangat menyukai Rosita dan mereka menikah selama lima bulan. Pernikahan mereka berakhir karena Rosita tergoda dengan pria lain ketika menjadi bintang film.

Rosita berhubungan dengan seorang editor dan asisten sutradara bernama Djohan Arifin. Awalnya Djohan bersikap profesional dengan Rosita. Ia tidak ingin mendekati Rosita untuk tujuan lain. Akan tetapi, Rosita tertarik dengan karakter Djohan yang tenang dan berwibawa. Mereka pun menikah. Sayangnya, pernikahan itu membuat karier Rosita yang cemerlang menjadi pudar. Ia jarang mendapat kontrak film sehingga Rosita melakukan pencegahan kehamilan agar mendapat kontrak film lagi. Namun, ini membuat pernikahannya dengan Djohan menjadi renggang dan berakhir dengan perceraian.

Kemudian, Rosita bertemu dengan Sanjaya Sukisno, seorang pengusaha kaya, ketika menyanyi di Bali Room Hotel Indonesia. Atas dorongan ibunya, Rosita menikah dengan Sanjaya yang sudah memiliki istri dan anak di Hongkong. Setelah menikah Sanjaya lebih sering berada di luar negeri untuk berbisnis sehingga Rosita merasa kesepian. Ia menerima telepon dari pria-pria yang ingin berhubungan seksual dengannya. Selain mendapatkan uang, Rosita juga mendapatkan kebanggaan karena disukai oleh orang-orang besar, misalnya pejabat dan pengusaha kaya.

Suatu hari kakak Rosita, Marie, bunuh diri karena merasa tertekan dan diremehkan ibunya. Ia selalu dibanding-bandingkan dengan Rosita yang kaya dan sukses. Tidak lama kemudian, ibu Rosita juga meninggal karena sakit. Kematian kakak dan ibunya membuat Rosita sangat sedih dan kecewa. Kesedihannya semakin bertambah karena suaminya terlibat penggelapan uang dan ditangkap oleh polisi. Di tengah kesendiriannya, Djohan hadir dan mengajak Rosita untuk rujuk. Akan tetapi, sikap Djohan yang ingin menyadarkan Rosita dari perbuatan dosanya membuat Rosita tersinggung.

Rosita tidak ingin bertemu lagi dengan Djohan. Ia menolak ajakan rujuk Djohan karena merasa mampu hidup dengan usaha sendiri. Ia pun kembali pada pekerjaannya sebagai wanita panggilan. Akan tetapi, ia mengidap penyakit kelamin

sehingga tidak ada pria lagi yang mau berhubungan seksual dengannya. Sementara itu, ia tidak mau berobat ke dokter karena takut dihakimi sebagai wanita cantik yang berakhlak bejat. Sisa hidupnya dijalani seorang diri dengan penyakit yang menggerogoti.

1.3 Sinopsis Novel *Jeng Mini*

Jeng Mini adalah wanita Indonesia yang tinggal di Amerika selama lima tahun. Di sana ia menikah dengan pria Yahudi bernama Ben Thefa lalu bercerai. Sebelumnya ia juga menikah dengan pria Indonesia bernama Daud Kalee dan bercerai. Dengan status janda kaya, ia pulang ke Indonesia untuk menetap. Ia menginap di Hotel Indonesia karena belum menemukan rumah. Di hotel ia bertemu dengan Ridwan, seorang penjaga Artshop. Wajah Ridwan yang tampan dan gagah membuat Jeng Mini tertarik.

Awalnya Ridwan merasa risih didekati oleh Jeng Mini. Ia menyadari ajaran-ajaran moral yang diberikan orang tuanya sejak kecil. Akan tetapi, tuntutan materi membuat Ridwan berambisi memeras Jeng Mini. Ia rela mengorbankan diri untuk memuaskan Jeng Mini. Tujuannya adalah mendapatkan uang banyak untuk dipamerkan kepada Nursiah, gadis yang selalu menolaknya. Akan tetapi, rencana Ridwan gagal karena kehadiran Larto, seorang pelukis komersil yang pernah berselingkuh dengan Jeng Mini.

Selain itu, cinta Jeng Mini pada Daud Kalee belum hilang. Ia ingin rujuk kembali dengan mantan suaminya. Ia meminta bantuan Eddie untuk mencari alamat Daud Kalee. Eddie adalah seorang pria yang memiliki salon. Ia berkenalan dengan Jeng Mini ketika berada di New York. Keinginan Jeng Mini yang besar untuk bertemu dengan Daud membuat Ridwan dan Larto mengalah. Ridwan menyadari dosanya karena telah berniat buruk, maka ia pulang ke kampung halaman untuk bertobat.

Jeng Mini merasa kesepian karena kepergian mereka. Ketika ia dan Eddie menonton pertunjukan tari di Bali Room Hotel Indonesia, ia bertemu dengan Bob Kusuma. Penampilan dan sikap Bob yang dingin membuat Jeng Mini tertarik. Ia

menyerahkan diri kepada Bob karena Bob berjanji akan menikahnya. Ternyata Bob adalah seorang penipu. Ia melarikan diri setelah mencuri uang Jeng Mini. Jeng Mini merasa sangat kecewa. Untunglah Eddie menemukan rumah di Cilandak sehingga Jeng Mini dapat segera pindah. Ia mengajak Eddie tinggal di rumahnya.

Saat Jeng Mini menyaksikan pertunjukan musik di Wisma Nusantara, ia bertemu dengan Daud dan istrinya, Sri Ayati. Jeng Mini sangat cemburu dan berusaha mengganggu rumah tangga mereka. Namun, niatnya gagal karena Daud sangat mencintai istrinya. Jeng Mini tidak menyadari bahwa dialah penyebab impotensi Daud. Ketika mereka menikah, Jeng Mini selalu menuntut Daud untuk memenuhi nafsu birahinya yang tinggi. Daud merasa tertekan karena tidak mampu memenuhi keinginan Jeng Mini yang berlebihan. Oleh sebab itu, Daud berkonsultasi kepada psikiater agar bisa sembuh dan membahagiakan istrinya.

Daud juga sempat berobat pada Larto. Selain melukis, Larto juga menguasai ilmu supranatural. Pijitannya dapat menyembuhkan Daud. Namun, Daud tidak mau menemui Larto lagi karena diajak untuk membalas dendam pada Jeng Mini, yaitu dengan membunuh lewat santet. Sementara itu, dengan kecantikannya Jeng Mini dapat terus berhubungan dengan laki-laki lain. Namun, ia mulai mendapatkan penyakit aneh yang tidak diketahui berbagai dokter. Cerita pun diakhiri dengan kesembuhan Daud dan kematian Jeng Mini yang tragis.

1.4 Sinopsis Novel *Kasih Francesca Cinta Maria*

Djamal Amir adalah putra seorang diplomat. Ia tinggal di New York bersama orang tua dan adiknya, Ningsih. Selama di New York, ia dekat dengan gadis Italia bernama Francesca Lionardi. Atas tuntutan pekerjaan ayahnya, mereka sekeluarga pindah ke Roma. Di Roma, Djamal terlibat percintaan dengan banyak wanita, antara lain Cassandra Ridolfi dan Maria Clotilde.

Djamal adalah pemuda yang tidak ingin bergantung pada nama besar orang tuanya. Ia merasa tertekan karena dianggap tidak mampu hidup tanpa bantuan orang tuanya. Ayahnya memaksa ia bersekolah di akademi arsitektur, padahal ia ingin menentukan sendiri masa depannya. Oleh sebab itu, ia bekerja menjadi kuli di

pelabuhan untuk membuktikan bahwa ia bisa mendapatkan uang dengan keringat sendiri. Sebelumnya, ia memang selalu meminta uang dan menggunakan kedudukan ayahnya sebagai simbol prestise.

Kisah cinta Djamal di Roma dimulai dengan Cassandra, guru bahasanya. Setiap hari Djamal bertugas mengantarkan Cassandra pulang. Suatu hari, Djamal menggoda Cassandra ketika berada di dalam taksi. Cassandra pun mengajak Djamal menyewa bis untuk bermalam. Djamal kaget mendengar ajakan itu. Cassandra tampak sudah berpengalaman dengan pria. Ternyata, pria yang berhubungan dengan Cassandra adalah ayah Djamal. Djamal sangat kecewa, padahal ia ingin menikahi Cassandra. Namun niatnya gagal karena Cassandra menikah dengan seorang pria tua yang impoten.

Kemudian keluarga Djamal ditimpa musibah karena Ningsih hamil dan pacarnya, Roberto Grazi, tidak mau bertanggungjawab. Djamal mencari Roberto ke rumah seorang bos mafia bernama Victor Stabili, tetapi gagal karena ia bertemu dengan pria yang memerasnya. Ia takut menjadi incaran mafia Italia sehingga meminta bantuan pada Maria Clotilde, orang yang tahu seluk-beluk mafia. Di tengah rasa takut dan kesepiannya, Djamal mengirim surat dan uang kepada Francesca agar datang ke Roma dan menikah dengannya. Namun, Francesca tak kunjung datang. Djamal pun mulai mendekati Maria.

Maria adalah wanita yang sangat baik. Ia mengaku sudah menyukai Djamal sejak dulu. Djamal mau berhubungan dengan Maria, tetapi ia tidak dapat memberikan cinta. Melihat hubungan mereka, orang tua Djamal menyuruh melanjutkan hubungan ke tahap pernikahan. Semula Djamal ragu, terlebih karena belum hilangnya kekecewaannya terhadap Francesca dan Cassandra. Di hari Djamal melamar Maria, Francesca datang ke rumahnya. Djamal kaget dengan kedatangan Francesca, apalagi Francesca membawa seorang anak laki-laki bernama Philippe. Djamal tak menduga bahwa ia meninggalkan Francesca dalam keadaan hamil.

Djamal bingung memilih antara Francesca dan Maria. Ia tidak bisa mencampakkan Francesca karena telah melahirkan anak mereka. Ia juga tidak bisa mengingkari janji pada Maria. Semula Djamal berusaha menyembunyikan

hubungannya dengan Maria, tetapi semua terbongkar karena Maria bertemu dengan Francesca. Dengan berat hati dan kecewa, Maria mengalah dan meninggalkan Djamal.

Djamal pun menikah dengan Francesca dan memutuskan kembali ke Indonesia karena mendapat panggilan kerja di pelabuhan. Akan tetapi, orang tuanya menyuruh agar Francesca tinggal di Roma karena Djamal belum mapan. Francesca kecewa dengan keputusan mertuanya sehingga pergi diam-diam. Djamal sangat sedih karena kembali ke Indonesia hanya bersama Filippe. Orang tuanya berjanji akan membawa Francesca pulang ke Indonesia. Akan tetapi, Francesca tidak datang sehingga Djamal menyusulnya ke Roma. Akhirnya, Djamal dan Filippe pun bertemu dengan Francesca.

2. Karya-karya Motinggo Busye antara Tahun 1961 dan 1988

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1961 | (N.V. Nusantara) |
| 1. 1949 | 19. Tiada Belas Kasihan |
| | 20. 888 Jam di Lautan |
| 1962 | |
| 3. Badai Sampai Sore | 1964 |
| 4. Keberanian Manusia (N.V. Nusantara) | 21. Titisan Dosa di Atasnya |
| 5. Tidak Menyerah (N.V. Nusantara) | 1965 |
| | 22. Nafas Perempuan |
| 1963 | |
| 6. Ahimha (PT Aryaguna) | 1966 |
| 7. Batu Serampok | 23. Akan Kembali Kepadanya |
| 8. Beirut (Medan, C.V. Sinar Baru) | 24. Dalam Genggaman Cinta |
| 9. Buang Tonjam | 25. Jika Engkau Memaafkan |
| 10. Cintaku Selalu Padamu (Gultom) | 26. 5 Tahun dengan Susi |
| 11. Hari ini Tidak Ada Cinta | |
| 12. Malam Pengantin di Bukit Kera | 1967 |
| 13. Matahari dalam Kelam (N.V. Nusantara/ kumpulan cerpen) | 27. Sejuta Matahari |
| 14. Nasehat untuk Anakku | 28. Putri Duta Besar (Lokajaya) |
| 15. Nyonya dan Nyonya | 1968 |
| 16. Penerobosan di Bawah Laut | 29. Aku ini Pelacak Cinta (Lokajaya) |
| 17. Pengakuan Nyonya Trisno (Lokajaya) | 30. Bibi Marsiti (Lokajaya) |
| 18. Perempuan itu Bernama Barabah | 31. Cross Mama (Lokajaya) |
| | 32. Dia Musuh Keluarga (Budajata) |

33. Dik Narti (Lokajaya)
 34. Elite (Lokajaya)
 35. Jatun (Lokajaya)
 36. Nani Rahayu (Lokajaya)
 37. Neraka Lampu Biru (Budajata)
 38. Nyonya Maryono (Lokajaya)
 39. Perempuan Paris (Lokajaya)
 40. Putri Duta Besar (Lokajaya)
 41. Retno Lestari (Lokajaya)
 42. Seharum Harum Bunga (Budajata)
 43. Sepi Semakin Sepi (Lokajaya/
 kumpulan cerpen)
 44. Seribu Senja di Roma
 45. Sri Ayati (Lokajaya)
 46. Tak Berhati
 47. Tak Selalu Kekal
 48. Tante Maryati
 49. 1949 (Budajata)
- 1969**
 50. Affair di Kapal Minami Maru
 (Budajata)
 51. Hari-hari Romantis (Lokajaya)
 52. Jeng Mini (Lokajaya)
 53. Leila Juana (Budajata)
 54. Mathilde
 55. Maut Menderu
 56. Mbakyu Retno (Lokajaya)
 57. Sang Numadi (Lokajaya)
 58. Sundari (AC Book)
- 1970**
 59. Kirti
 60. Kutemui Dia (Lokajaya)
 61. Mariana
 62. Musim Bunga Nyonya Sonya
 63. Nafas Perempuan
 64. Tinah Banuboro
- 1971**
 65. Annie van Boorman
- 1976**
 66. Kekasih-kekasih Gelap
 67. Regina Regina Tercinta (Alam
 Budaya)
68. Selangit Mesra (Mitra Roman)
- 1977**
 69. Istri-istri Orang Lain
 70. Kasih Francesca Cinta Maria
 (Cypress)
 71. Lucy Mei Ling
 72. Mama Kuterima Derita ini
 73. O, Imelda (Lokajaya)
 74. Perempuan Muda dari Mejiro (Tira
 Pustaka)
 75. Semesra Semanis Cinta
 76. Tragedi Oti Misako (Karya Baru)
- 1978**
 77. Dosa Kita Semua
 78. Hotel Halekulani (Lokajaya)
 79. Juke Tamomoan (Lokajaya)
 80. Marina Tersayang
 81. Perempuan yang Kusayang
 82. Rossana
- 1979**
 83. Puteri Seorang Jendral
 84. Rendezvous (Lokajaya)
 85. Retak dari Dalam
 86. Rindu Ibu adalah Rinduku
 87. Sayang Ibunda
- 1980**
 88. Betapa Damai Hati Kami
 89. Debu-debu Kalbu
 90. Dia Tidak Setia
 91. Hatiku Cair dalam Dukamu
 92. Hatinya Putih Sutera
 93. Regina Regina Tercinta (Alam
 Budaya)
- 1981**
 94. Melati dari Lembah Seputih: Cerita
 Anak-anak Dunia Transmigrasi
 95. Jendela-jendela Hati (Kartini Group)
 96. Tentara Semut
- 1982**
 97. Aku Pemberontak itu, Ibu! (Kartini

Group)

98. Debu-debu Kalbu (Kartini Group)

99. Elite

100. Gaun Hitam Seorang Janda
(Lokajaya)

101. Pauline

102. Tirai-tirai Cinta

1983

103. Dalam Kelembutan (Lokajaya)

104. Jangan Teteskan Airmatamu
(Lokajaya)

105. Perempuan-perempuan Impian

106. Ribuan Kemesraan (Lokajaya)

107. Rice Kolokan (Lokajaya)

108. Retno Lestari

1984

109. Barong (Lokajaya)

110. Dia Kaya & Jelita

111. Di Pintumu Aku Mengetuk

112. Kemanapun Kucari, Mama!
(Lokajaya)

113. Mama Tercinta (Lokajaya)

114. Moksah (Lokajaya)

115. Nora

116. Nuning Rohaeni

117. Rindu Berpadu di Cirindu (Lokajaya)

Tahun Penerbitan Tidak Diketahui

137. Cinta Abadi Dikaki Fuji (Gultom)

138. Dosenku, Cintaku (Lokajaya)

139. Perang Telah Berlalu (Budajata)

140. Perawan Taiwan

141. Seikat Kembang Merah (Lokajaya)

142. Semesra Senyumnya Seduka Airmatanya (Lokajaya)

118. Sri Ayati

119. Sumirah

1985

120. Ibuku Seorang Pedagang

121. Ketabahan Hati Seorang Putri

122. Madu Prahara

123. Mama Kuterima Derita ini (Lokajaya)

124. Misteri Permata Sungai Nil

125. Pahlawan Kocak

126. Petinju dari Ming

127. Sanu Infinita Kembar

1986

128. Dosa Kita Semua

129. Nella La La La (Lokajaya)

1988

130. Hatiku Cair dalam Dukamu (Gultom)

131. Karena Nyala Kasihmu (Gultom)

132. Kasih Francesca Cinta Maria (Gultom)

133. Lucy Mei Ling (Gultom)

134. Pauline (Gultom)

135. Tantra dan Fatima (Gultom)

136. Matahari dalam Kelam (Balai Pustaka/
kumpulan cerpen)

BIODATA PENULIS



Yuki Anggia Putri lahir di Medan pada tanggal 11 Maret 1986. Bersekolah dasar di Medan lalu melanjutkan sampai tingkat atas di Jakarta. Kemudian kuliah pada Program Studi Indonesia di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, Depok.

Yuki sangat tertarik dengan dunia tulis dan menulis. Sejak bangku sekolah dasar, ia telah menulis untuk majalah anak-anak, yaitu *Hoplaa*. Ketertarikan ini membuatnya memilih Prodi Indonesia sebagai jalan untuk mengasah kemampuan menulisnya.

Selain menulis, Yuki juga sangat suka membaca novel dan cerpen. Novel-novel yang disukai, antara lain novel *Kitab Omong Kosong* karya Seno Gumira Ajidarma, *Bilangan Fu* karya Ayu Utami, dan novel-novel wayang Yanusa Nugroho. Penulis cerpen yang disukai, antara lain Ratih Kumala dan Hamsad Rangkuti. Penulis Barat yang disukai, antara lain Stephenie Meyer (*Twilight Saga*), Gabriel Garcia Marquèz, Pearl S. Buck, Oscar Wilde, Shakespeares, dan lain-lain. Selain itu, Yuki sangat menyukai puisi romantik klasik, seperti karya-karya Shelley, Wordsworth, dan Sir John Suckling. Penulis puisi Indonesia yang disukai, antara lain Sapardi Djoko Damono, Joko Pinurbo, dan Gus Tf Sakai.

Saat ini Yuki bekerja sebagai reporter *freelance* pada Penerbit BUKUNÈ di Jakarta. Proyek bukunya yang berjudul *Jakarta's Shopping Guide* sedang memasuki tahap akhir penyusunan. Prestasi Yuki yang terbesar adalah menjadi juara pertama Lomba Penulisan Esai Cerpen Korea *Laut dan Kupu-kupu*. Prestasi ini telah mengantarkannya untuk mengelilingi Seoul, Korea Selatan, selama seminggu. Kemudian, ia juga mendapatkan Special Award dari Korea Literature Translation Institute karena menempati urutan kedua esai terbaik dari 13 negara peserta (Rusia, Bulgaria, Peru, Thailand, Vietnam, Jepang, dan lain-lain). Selain itu, Yuki aktif menulis esai dan cerpen. Salah satu cerpennya telah dimuat dalam koran *Jurnal Nasional* edisi Minggu.

Yuki sangat menyukai dunia sastra. Oleh sebab itu, keinginan berikutnya adalah melanjutkan pendidikan ke tingkat S2 (Master) di Seoul, Korea Selatan, dan mengambil bidang sastra. Yuki sangat tertarik untuk meneliti kesusastraan di negara lain karena kesusastraan merupakan representasi kebudayaan, tradisi, dan sistem sosial suatu masyarakat. Setelah itu, Yuki ingin meneruskan karier sebagai dosen, editor, dan penulis. Semoga keinginan tersebut dapat tercapai.