



UNIVERSITAS INDONESIA

**Gerakan Hak-Hak Sipil dan Musik *Rhythm and Blues* di
Amerika Serikat 1960-1990-an**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

**ABDULLAH SAMMY
NPM: 0704040025**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH
DEPOK
JANUARI 2009
HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi yang diajukan oleh
Nama : Abdullah Sammy
NPM : 0704040025
Program Studi : Ilmu Sejarah
Judul : Gerakan Hak-Hak Sipil dan Musik *Rhythm and Blues*
: di Amerika Serikat 1960-1990-an

**Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana.....pada Program Studi.....
Fakultas....., Universitas Indonesia**

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Yuda.B. Tangkilisan M.Hum (.....tanda tangan.....)

Pembimbing : Dr. Magdalia Alfian (.....tanda tangan.....)

Penguji : Prof.Dr.Susanto Zuhdi (.....tanda tangan.....)

Penguji : Abdurrahman M.Hum (.....tanda tangan.....)

Ditetapkan di :

Tanggal :

Oleh

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

...Tanda tangan Dekan dan stempel sah Fakultas...

...Nama Dekan Lengkap dengan Gelar...

NIP.....

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdullah Sammy

NPM : 0704040025

Program Studi : Ilmu Sejarah

Departemen : Ilmu Sejarah

Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Gerakan Hak-Hak Sipil dan Musik *Rhythm and Blues* di Amerika Serikat
1960-1990-an**

Beserta instrumen/disain/perangkat (jika ada). Berdasarkan persetujuan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini, Universitas Indonesia berhak menyimpan, Mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, serta mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 7 Januari 2009

Yang membuat pernyataan

Abdullah Sammy

HALAMAN ORISINALITAS

Dengan ini saya nyatakan bahwa skripsi ini saya buat secara orisinal dan kutipan dan sumber telah saya cantumkan secara benar.

Nama : Abdullah Sammy

NPM : 0704040025



KATA PENGANTAR

Rasa syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan hidayah-Nya yang tiada terkira sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gerakan Hak-hak Sipil dan Musik R&B tahun 1960-1990-an. Penulisan skripsi ini merupakan sebuah syarat akhir untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora. Dan tak lupa salawat dan salam penulis ucapkan pada Nabi besar Muhammad S.A.W

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis menghadapi cukup banyak kesulitan dalam mengumpulkan data-data baik itu yang berupa koran, bulletin, majalah, ataupun buku-buku yang membahas tentang gerakan hak-hak sipil dan musik R&B.

Namun, tanpa mengenal lelah penulis berusaha untuk mengatasi semua masalah ini. Waktu yang singkat dan banyaknya sumber yang terdapat di beberapa tempat membuat skripsi ini jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap penulisan tentang pengaruh gerakan hak sipil terhadap musik R&B dapat memberi wacana baru akan sejarah masyarakat Amerika, khususnya sejarah masyarakat Afro-Amerika

Rasa terima kasih penulis persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, khususnya kepada Abah (Alm) Ali Chaidar yang selalu memberi motivasi dan inspirasi pada penulis dalam menyelesaikan masa studi di program studi Sejarah Universitas Indonesia. Rasa terima kasih juga diucapkan kepada ibu penulis Seha atas doa, dukungan, dan semangat yang telah beliau berikan selama ini. Kepada Habib, Umi dan Ebo yang telah memberikan dukungan serta nasihat kepada penulis sehingga memberi penulis semangat dalam menyelesaikan penulisan ini. Tak lupa terima kasih ditujukan pada Om Amak, Tante Hikmah, Tante Faizah, Amu Toha, Tante Atun, Ami Amat, juga buat seluruh keluarga besar Hasan Al-Habsyi, Muhammad Mulachela dan Abdullah Al-Chiried. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih pada kakak dan adik penulis yaitu Tisam dan Sania walaupun kalian semua bawel dan sok tahu tapi sedikit banyak memberi penulis motivasi.

Terima kasih yang tidak terkecil penulis ucapkan kepada teman-teman sejarah 2004 atas semua kenangan, kesedihan, kegembiraan, dan segalanya. Terima kasih karena telah mau berbagi, “you all best friend in the world ever”. Untuk Fikri dan Adit *Room Mate* penulis. Pahotan Franto Simanjuntak teman paling tampan. Kepada Arief mahluk tertua di di Sejarah FIB UI. Kepada Wisnu anak tunggal yang telah meminjamkan Laptop. Kepada Ivan “ Brebes” Aulia Ahsan yang sering bertukar pikiran baik soal wacana maupun wanita. Kepada Sulaiman Caesar Saputra teman ngobrol ngecengin orang dan godain cewek.

Kepada Dylan, Dimas, Wahyuda, Martin, Gaby, Sumarno, Ajay, Prisca, Yunia, Myrna, Mulya, Ningrum, Eha, Prima, Rara, Sania, Ari Cewek, Vini, Tuah Arianda, Elly dan teman teman Sejarah lain yang tak sempat saya ucapkan satu per satu namun tanpa mengabaikan rasa hormat pada anda sekalian. Terima kasih juga

ucapkan bagi segenap Alumni maupun Mahasiswa Sejarah lainnya antara lain: Erwin (1998) Robby (2000) Ikbal, Patria, Wahyu Daniel, Indro B.S.U, Andreas Timothy (2001) Dion Hardika, Tengku Syafriansyah, F.X Wowolangi, Taufik Raesamaili, Arya Pambudi (2002). Ronald, Radit, Popon, Tomo, Azis, Dipo, Mizar, Ria, Nadia dan (2005) Boik, Ilho (2006) seluruh angkatan Aktif sejarah dari 2005, 2006, 2007, 2008.

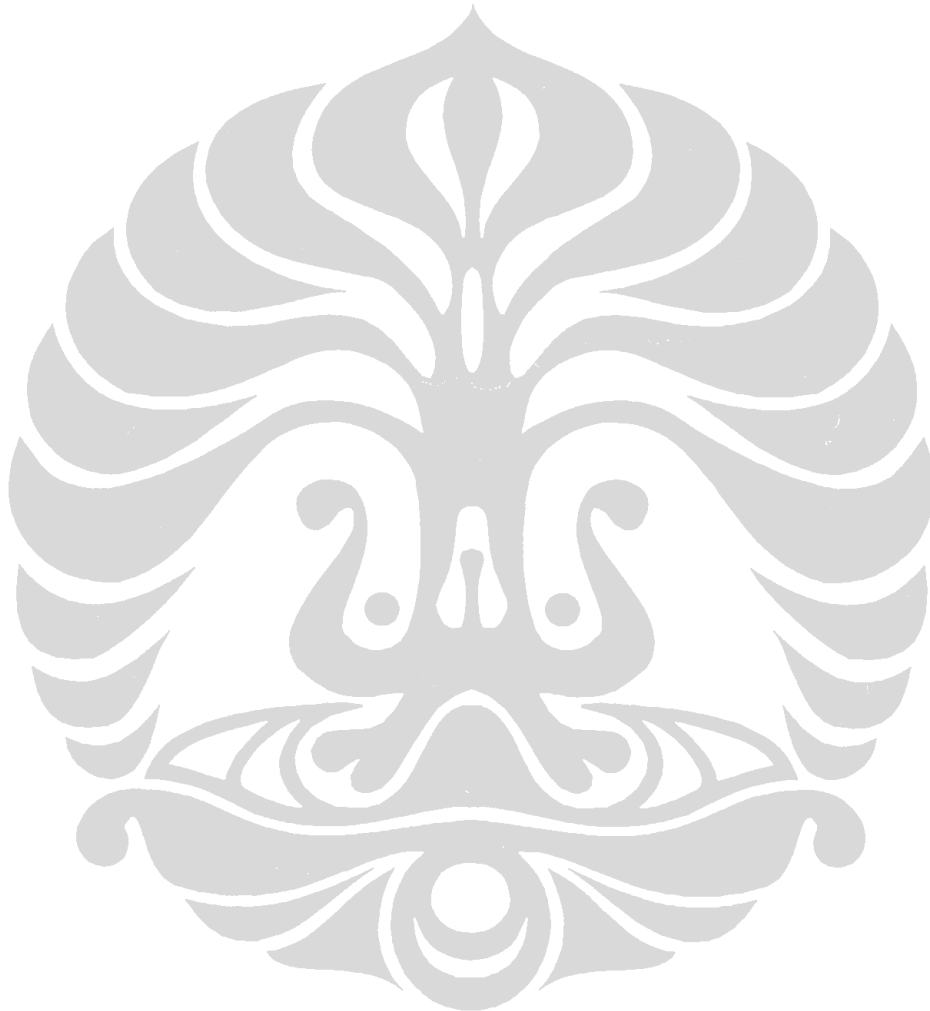
Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada teman-teman 2004 FIB UI antara lain : Billy, Udjo, Fajar, Farid, Surya, Hendra, Pa'De Rusdi, Akang, Che, Pino, Oscar, Dimas, Ayu Arief, dan teman-teman lain yang tak sempat penulis sebutkan.

Terima kasih juga diucapkan bagi orang-orang spesial bagi penulis baik selama kuliah, maupun selama penulis merasakan “Hidup yang lebih hidup” yaitu Chia “*Your the One*” , Putri, Tia, Kiki, Ratih, Annie, Ephie. Baik atau buruk kalian tetap meninggalkan kesan bagi penulis.

Terima kasih juga kepada para pembimbing skripsi ini, mas Yuda.B. Tangkilisan, S.S,M.Hum (sebagai pembimbing pertama) dan Dr. Magdalia Alfian, S.S,M. Hum (sebagai pembimbing kedua) atas kritik dan saran-sarannya yang begitu berharga hingga penulis dapat memperbaiki kesalahan-kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Kepada Bu Rini, Bu Nana, mas Agus, dan mbak Tini yang telah memberikan pandangan-pandangan baru untuk melakukan penelitian dan penulisan skripsi. Selain itu penulis juga ingin berterima kasih kepada seluruh pengajar Program Studi Sejarah FIB UI yang telah banyak memberikan pengetahuan dan wawasan kepada penulis. Tidak lupa ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Perpustakaan Kajian wilayah Amerika. Kepada semua pihak yang bertugas di Perpustakaan Pusat UI (UPT) Perpustakaan FIB, dan American Corner FISIP UI terima kasih atas layanan bukunya.

Terima kasih Teman-teman SKS 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007 dan 2008 yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas kerjasama dan bantuannya selama penulis menjadi mahasiswa jurusan Sejarah.

Terima kasih bagi semua pihak yang telah membantu penulis. Tak cukup rasanya secarik kertas mewakili rasa terima kasih penulis.



Daftar Isi

Halaman Pengesahan

ii


Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi

Tugas Akhir Untuk Kepentingan Akademis	iii
Halaman Orisinalitas	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Daftar Istilah	xi
Bab I. Pendahuluan	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Permasalahan	4
I.3 Ruang Lingkup	6
I.4 Tujuan penulisan	7
I.5 Metode Penulisan	8
I.6 Sumber Penulisan	8
I.7 Sistematika Penulisan	9
Bab II. Latar Belakang Gerakan Hak Sipil dan Musik R&B	10
II.1 Fenomena Xenophobia dan Rasisme dalam Masyarakat Amerika Serikat pada Medio abad ke-20	10
II.2 Gerakan Hak-Hak Sipil Tahun 1960-an	12
2.I Gerakan Martin Luther King	13
2.II Gerakan Malcom X	26
II.3 Musik Sebagai Media Eksistensi Masyarakat Afro Amerika	19
II.4 Musik <i>Rhythm and Blues</i>	22
Bab III. Hubungan Pengaruh antara Musik R&B dan Gerakan Hak Sipil	27
III.1 Hubungan Gerakan Hak-Hak Sipil Dengan Musik R&B	27
III.2 Musik R&B sebagai Media Perjuangan Gerakan Hak-Hak Sipil	31
III.3 Lirik anti Rasisme dan Diskriminasi	35
3.1 Lirik <i>Say It Loud : Im Black, Im Proud</i> oleh James Brown	36

3.2 Lirik <i>Black or White</i> Oleh Michael Jackson	39
3.3 Lirik <i>Change</i> oleh Tupac Shakur	41
III.4 Kemunculan Musisi Kulit Putih dalam Musik <i>R&B</i>	45
IV. Pengaruh Musik R&B dalam masyarakat Amerika tahun 1990-an	49
IV.1 Dampak dari Lagu-lagu R&B bagi Masyarakat AS	50
IV.2 Dampak Gaya Pakaian Musisi R&B terhadap Masyarakat Amerika Pada 1980-an dan 1990-an	52
IV.3 Pengaruh Musik R&B Terhadap Bahasa Pergaulan Kaum Muda Amerika	54
V. Kesimpulan	57
Daftar Pustaka	xiii
Lampiran	xvi



Daftar Istilah dan Singkatan



Afro-Amerika	Sebutan bagi orang keturunan Afrika dalam masyarakat Amerika
AS	Amerika Serikat
Black Musik	Istilah musik yang dimainkan oleh musisi kulit hitam Amerika tahun 1900-1940-an
Blues	Jenis musik moderen yang berkembang pada masa perbudakan di Amerika
Field Holler	Nyanyian di ladang pada masa perbudakan
Gangster	Gerombolan anak jalanan dan kelompok pengacau sosial
Gerakan Feminis	Gerakan perjuangan kaum wanita
Hip-Hop	Jenis musik yang merupakan perkembangan musik R&B dimana unsur teknologi menjadi elemen penting dalam musik ini
MIA	<i>Montgomery Improvement Association</i>

MTV	<i>Music Television</i> , merupakan saluran televisi musik pertama di Amerika yang muncul pada tahun 1980-an
Musik Gospel	Musik Gereja
Musik Soul	Percampuran antara musik gospel dengan musik R&B
NoI	<i>Nation of Islam</i>
OoAAU	<i>Organization of Afro America Unity</i>
Rap	Perkembangan Jenis Musik R&B pada tahun 1980-an, dimana seni vokalisasi cepat menjadi ciri utama
Regee	Jenis musik tradisional Jamaika
Ring shout	Bel kerja pabrik pada masa perbudakan
R&B	<i>Rhythm and Blues</i> , Jenis musik etnis Masyarakat Afro-Amerika yang berkembang pada tahun 1940-an
Saxoponist	Pemain saxopone
Separate but Equal	Sistem pemisahan ras kulit hitam dan putih dalam masyarakat Amerika
UNIA	<i>Universal Negro Improvement Association</i>
Warga Native	Warga asli