



UNIVERSITAS INDONESIA

**PERKEMBANGAN SENI LUKIS DI AMERIKA SERIKAT
TAHUN 1900-AN - 1960-AN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora

AYUNINGTYAS

0705040053

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH

DEPOK

JUNI 2009

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan dibawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 30 Juni 2009

Ayuningtyas

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan benar.**

Nama : Ayuningtyas

NPM : 0705040053

Tanda Tangan:

Tanggal : 30 Juni 2009



LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Nama : Ayuningtyas

NPM : 0705040053

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Program Studi : Ilmu Sejarah

Judul: Perkembangan Seni Lukis Di Amerika Serikat Tahun 1900-an – 1960-an

Dengan ini menyatakan bahwa isi TA CD-ROM sama dengan *hard copy*

Pembimbing I



Dr. Magdalia Alfian

NIP. 1956612281984032001

Pembimbing II



Sudarini Suhartono M.A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Ayuningtyas
NPM : 0705040053
Program Studi : Ilmu Sejarah
Judul : Perkembangan Seni Lukis Di Amerika Serikat
Tahun 1900-an – 1960-an

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Magdalia Alfian.....(*Magdalia Alfian*)
Pembimbing : Sudarini Suhartono M.A.....(*Sudarini Suhartono*)
Penguji : Dr. Mohammad Iskandar.....(*Mohammad Iskandar*)
Penguji : Dwi Mulyatari M.A.....(*Dwi Mulyatari*)

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 30 Juni 2009

oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
Dr. Bambang Wibawarta
NIP. 196510231990031002

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ayuningtyas
NPM : 0705040053
Program Studi : Ilmu Sejarah
Departemen : Sejarah
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERKEMBANGAN SENI LUKIS DI AMERIKA SERIKAT TAHUN
1900-AN – 1960-AN**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 30 Juni 2009

Yang menyatakan



(Ayuningtyas)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Ilmu Sejarah pengutamaan Amerika Serikat pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Magdalia Alfian dan Ibu Sudarini Suharto M.A selaku dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran dan kesabarannya untuk mengarahkan saya dalam penulisan skripsi ini. Ibu Nana Nurliana, Mbak Tini dan Bu Retno (Dosen Sastra Inggris) yang telah menyediakan waktu dan meminjamkan buku-bukunya yang sangat berguna untuk penulisan skripsi ini. Mbak Eri atas masukan dan waktunya.
2. Kedua orang tua saya, kakak, serta keluarga besar Nur Sutan Iskandar, atas doa-doa, pengertian dan bantuan berupa dukungan moriil dan material yang tiada habisnya
3. Rizki Lazuardi yang selalu menemani, membantu, dan memberikan arahan dengan sangat sabar.
4. Teman-teman seperjuangan (Sejarah Angkatan 2005); Shanty Lady Sianipar, Hikmah Rafika, Friska Indah Kartika, Nia Paramitha, Sri Pujianti, Yahya Farid, Devi Yulia, Mohammad Azis, Nadia Paramitha, Hary Jablay, Adinda Fathin, Hendaru, Dwi Rendi yang selalu memberikan semangat dan bantuan tiada henti-hentinya. Sejarah Angkatan 2004; Fikri, Sammy, dan Gabby yang memberikan saran dan informasi yang sangat berguna. Sejarah Angkatan 2006; Megi, Motti, Dina yang memberikan dukungan.

5. Rera Annisa Putri yang selalu menawarkan bantuannya dalam proses penyempurnaan skripsi saya dan juga memberikan semangatnya.
6. Dwi Ayu Kartika yang membantu saya dengan memberikan bantuan peminjaman buku di Perpustakaan kampusnya, Institut Kesenian Jakarta(IKJ) beserta Bapak Firman Lie, dosen seni rupa IKJ atas informasi mengenai topik skripsi ini dan cerita-ceritanya yang sangat inspiratif.
7. Sahabat–sahabat saya : Dinda Indriani, Siti Miya, Apriliana, Khomsah Suciati, Rika Ermina, Devie Ariesna, Dita Novianti, Retno Wahyuningrum, Lilis Indriyani, Meylan, Dedy Kurniawan, Taqi Kinara, Zulbahri, Barian Achi N, Hasan dan Husen Rosadi . Sahabat-sahabat yang terpisah jarak dan waktu tetapi selalu ada setiap saat memberikan semangat dan dukungan.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu

Depok, 30 Juni 2009

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Perumusan Masalah.....	4
I.3 Ruang Lingkup Masalah.....	5
I.4 Tujuan Penelitian.....	5
I.5 Metode Penelitian.....	5
I.6 Sumber Penelitian.....	6
I.7 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II SENI LUKIS AMERIKA SERIKAT TAHUN 1900-AN - 1945	
II.1 Pengaruh Seni Lukis Moderen Eropa di Amerika Serikat.....	9
II.2 Seni Lukis Pra Seni Lukis Moderen Amerika Serikat.....	16
II.3 <i>American Scene Painting</i>	21
BAB III SENI LUKIS MODEREN AMERIKA SERIKAT :1946-1959	
III.1 Munculnya Abstrak Ekspresionis.....	29
III.2 Produksi dan Karakteristik Abstrak Ekspresionis.....	30
III.3 Seni Lukis Amerika.....	38
BAB IV SENI LUKIS SEBAGAI BUDAYA POPULER	
IV.1 <i>American Pop Art</i>	43
IV.2 Andy Warhol dan Kebangkitan <i>Pop Art</i>	47
IV.3 Kontribusi <i>Pop Art</i> pada Kebudayaan dan Industri.....	55
BAB V KESIMPULAN	61
DAFTAR REFERENSI	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Marsden Hartley "Portrait Of German Officer" 1914.....	12
Gambar 2.1.2 Joseph Stella "The Brooklyn Bridge"1922.....	13
Gambar 2.2.1 Diego Rivera "Detroit Industry" 1933.....	17
Gambar 2.2.2 Jose Clemente Orozco "The Epic of American Civilization: Modern Migration of The Spirit" 1934.....	18
Gambar 2.2.3 Georgia O' Keeffe "Rams head white hollychock and little hills"1935.....	19
Gambar 2.2.4 Romare Bearden "Folk Musician" 1942.....	20
Gambar 2.3.1 Thomas Hart Benton "The Ballad of the Jealous lover of Lone Green Valley" 1934.....	21
Gambar 2.3.2 Grant Wood "American Gothic" 1930.....	22
Gambar 2.3.3 Charles Burchfield "November Evening"1934.....	23
Gambar 2.3.4 Edward Hopper "Sunday Morning" 1930.....	24
Gambar 2.3.5 Horace Pippin "Domino Player" 1943.....	25
Gambar 2.3.6 Ben Shahn "The Passion of Sacco and Vanzetti" 1932.....	26
Gambar 2.3.7 Clarence Holbrook Carter "Good Crop" 1942.....	27
Gambar 2.3.8 Isaac Soyler "Defense Plant Worker"1942.....	27
Gambar 3.2.1 De Kooning "Woman 1" 1950.....	32
Gambar 3.2.2 De Kooning "Woman 2" 1950.....	32
Gambar 3.2.3 Jackson Pollock "Blue Poles" 1952.....	33
Gambar 3.2.4 AD Reindhart "Black Painting" 1950.....	34
Gambar 3.2.5 Barnett Newman "Adam" 1952.....	36
Gambar 3.2.6 Barnett Newman "Eve" 1950.....	36
Gambar 3.2.7 Adolf Gottlieb "Brink"1959.....	37
Gambar 3.2.8 Adolf Gottlieb "Ochre and Black" 1962.....	37
Gambar 4.1.1 Vassarely "Vega" 1960.....	46
Gambar 4.1.2 Frank Stella "Scramble" 1968.....	47
Gambar 4.2.1 Andy Warhol "Campbel's Soup Can- Turkey Noodle" 1962.....	49
Gambar 4.2.2 Andy Warhol "Turquoise Marilyn" 1962.....	50
Gambar 4.2.3 Andy Warhol "Green Coca Cola Bottles" 1962.....	51
Gambar 4.2.4 Andy Warhol "Thirteen Most Wanted Men "1964.....	53
Gambar 4.3.1 Cover CD Album Band The Velvet Underground.....	57
Gambar 4.3.2 Gelas yang bergambar Marilyn Monroe memakai ciri khas Pop Art yang di jual.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 2.a.....	71
Lampiran 2.b.....	72
Lampiran 2.c.....	73
Lampiran 2.d.....	74
Lampiran 3.a.....	75
Lampiran 3.b.....	76
Lampiran 3.c.....	77
Lampiran 3.d.....	78
Lampiran 4.a.....	79
Lampiran 4.b.....	80
Lampiran 4.c.....	81
Lampiran 4.d.....	82
Lampiran 4.e.....	83
Lampiran 4.f.....	84
Lampiran 4.g.....	85
Lampiran 4.h.....	86
Lampiran 4.i.....	87