



UNIVERSITAS INDONESIA

**KEBIJAKAN PEMERINTAH ORDE BARU TERHADAP PERFILMAN
INDONESIA TAHUN 1966-1979**

SKRIPSI

WISNU AGUNG PRAYOGO

NPM: 0704040491

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH

DEPOK

JULI 2009

Universitas Indonesia



UNIVERSITAS INDONESIA

**KEBIJAKAN PEMERINTAH ORDE BARU TERHADAP PERFILMAN
INDONESIA TAHUN 1966-1979**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Humaniora**

WISNU AGUNG PRAYOGO

NPM: 0704040491

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH

DEPOK

JULI 2009

Universitas Indonesia

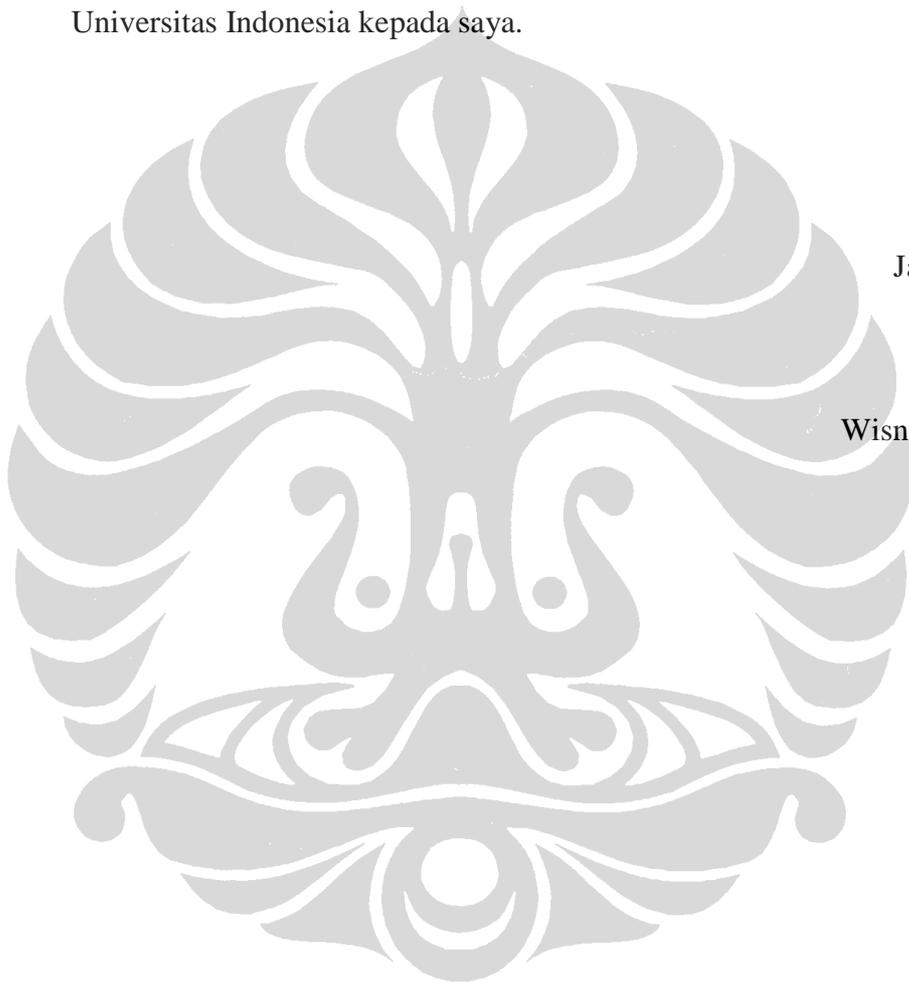
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika dikemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, Juli 2009

Wisnu Agung Prayogo



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

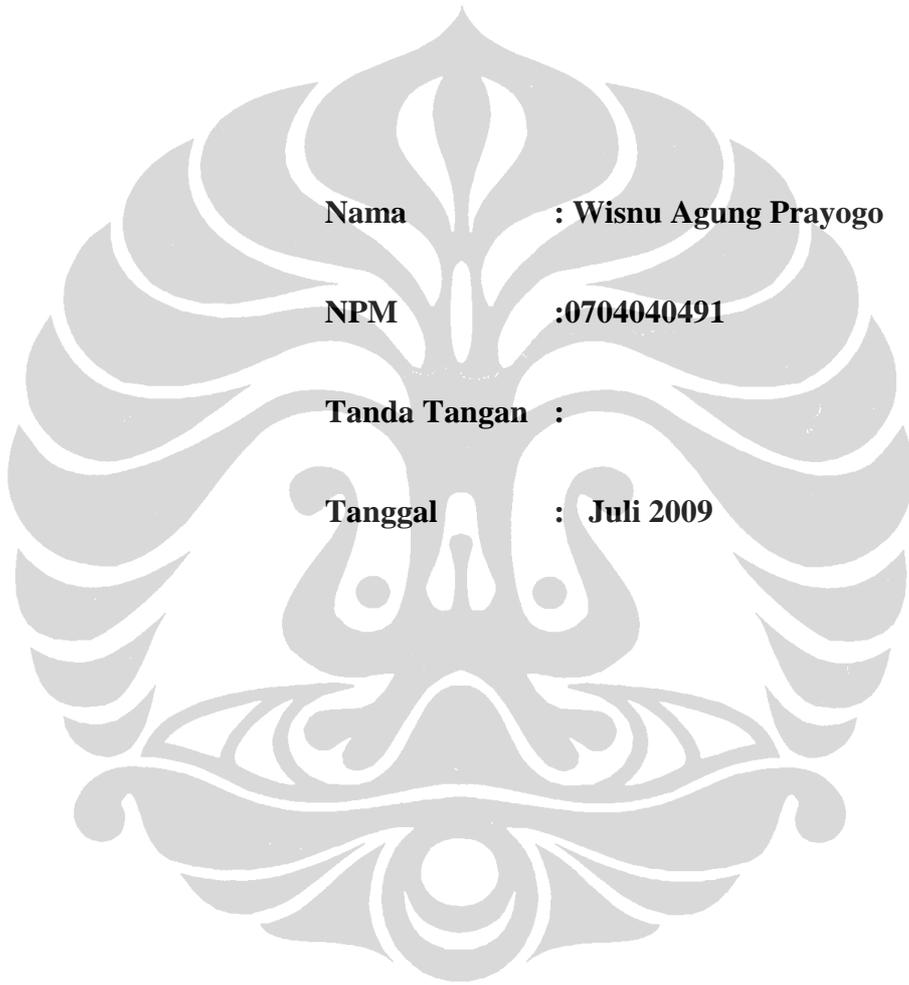
Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Wisnu Agung Prayogo

NPM :0704040491

Tanda Tangan :

Tanggal : Juli 2009



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh

Nama : Wisnu Agung Prayogo

NPM : 0704040491

Progrm Studi : Ilmu Sejarah

Judul : Kebijakan Pemerintah Orde Baru Terhadap Perfilman Indonesia Tahun 1966-1979

Ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan telah diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Didik Pradjoko M.Hum

Pembimbing : Kresno Brahmantyo M.S

Penguji : Dr. Yuda Benharry Tangkilisan

Penguji : Sudarini Suhartono M.A

Ditetapkan di :

Tanggal :

oleh

Dekan

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP: 131882265

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Ilmu Sejarah pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis menghadapi cukup banyak kesulitan dalam mengumpulkan data-data baik itu yang berupa koran, arsip, majalah, ataupun buku-buku yang membahas masalah perfilman Indonesia. Namun, tanpa mengenal lelah penulis berusaha untuk mengatasi semua masalah ini. Waktu yang singkat dan banyaknya sumber yang terdapat di beberapa tempat membuat skripsi ini jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap penulisan tentang perfilman Indonesia pada khususnya tentang kebijakan pemerintah pada tahun 1966-1979 ini dapat memberikan inspirasi bagi penulis lainnya untuk melakukan penelitian terhadap sejarah perfilman Indonesia pada masa selanjutnya.

Terima kasih yang mendalam penulis ucapkan kepada para pembimbing skripsi ini, diantaranya mas Didik Pradjoko M.Hum (sebagai pembimbing pertama) dan Mas Kresno Brahmantyo M.S (sebagai pembimbing kedua) atas kritik dan saran-sarannya yang begitu berharga hingga penulis dapat memperbaiki kesalahan-kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Kepada Ibu Sudarini M.Hum dan Dr. Yuda B.T. atas koreksi dan masukan yang berharga pada saat sidang. Kepada Dr. Suharto dan mas Kasijanto M.Hum yang telah memberikan pandangan-pandangan baru untuk melakukan penelitian dan penulisan skripsi. Selain itu penulis juga ingin berterima kasih kepada seluruh pengajar Program Studi Sejarah FIB UI yang telah banyak memberikan pengetahuan dan wawasan kepada penulis. Tidak lupa ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada petugas Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. Kepada semua pihak yang bertugas di Perpustakaan Pusat UI (UPT) dan Perpustakaan FIB, terima kasih atas layanan bukunya.

Rasa terima kasih penulis persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, terutama kepada ibu penulis atas doa, dukungan, dan semangat yang telah beliau berikan selama ini. Terima kasih yang tidak terkirakan penulis ucapkan kepada teman-teman sejarah 2004 atas semua kenangan, kesedihan, kegembiraan, dan segalanya. Terima kasih karena telah mau berbagi, “you all best friend in the world ever”. Untuk Dylan karena telah menyeret penulis untuk menyukai komik dan anime, Adit buat semua kekonyolan, Dien yang galak tapi mau selalu mendengarkan keluhan penulis walaupun suka nyusahin, dan Yunia buat cerita-cerita dan banyol yang aneh. Untuk cowo 2004 seperti Arief yang bijak, Fikri yang selalu menyesal dan berbagi kesulitan diakhir-akhir studi, Sammy yang selalu ribut soal juve, Franto yang selalu galau dan selalu nyusahin, Endang yang selalu heboh, Sulaiman yang begitu banyak membantu dalam penelusuran sumber dan Dimas yang jujur dan kocak. Tak lupa untuk Ivan yang telah memaksa penulis untuk mengucapkan terima kasih atas pinjaman koleksi buku-bukunya yang amat lengkap itu. Serta teman-teman 2004 lain seperti Prima, Myrna, Prisca, Vini, Rara, Elly, Ary kediri, Mulya, Geby, Eha, Ningrum, Sania, Martin, Sumarno, Ajay, Yudha, dan Ari buat kebersamaannya. Untuk teman-teman SKS 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, dan 2007 yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas kerjasama dan bantuannya selama penulis menjadi mahasiswa jurusan sejarah.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada teman-teman jurusan lain seperti: Ayu (hahaha cocok baget deh sama Arief), P'de (indexnya susah nih), Acoy (ny. fikri), Udjo, Billi, James, Andra, Farid, Dimas, Danu, Andre, serta semua teman-teman PDPT yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu. Khususnya kepada Tembem buat semua ceritanya (akhirnya bisa wisuda bareng ya..!!).

Depok, 12 Juli 2009

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wisnu Agung Prayogo
NPM : 0704040491
Program Studi : Ilmu Sejarah
Departemen : Sejarah
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : *Kebijakan Pemerintah Orde Baru Terhadap Perfilman Indonesia Tahun 1966-1979*.

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok.

Pada tanggal : 12 Juli 2009

Yang menyatakan

(Wisnu Agung Prayogo)

Universitas Indonesia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR SINGKATAN	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Ruang Lingkup Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Sejarah.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
BAB 2 SEKILAS PERKEMBANGAN PERFILMAN DI INDONESIA	11
2.1 Awal Perkenalan.....	11
2.2 Film Indonesia Pada Masa Kemerdekaan (1945-1955)	17
2.3 Tekanan Politik Pada Dunia Film Indonesia	22
BAB 3 PERKEMBANGAN PERFILMAN INDONESIA TAHUN 1966-1979 (PRO KONTRA & REAKSI MASYARAKAT PERFILMAN)	29
3.1 Upaya Membangun Perfilman Nasional.....	30
3.2 Peredaran Film Di Indonesia	45
3.3 Festival Film Indonesia.....	49
BAB 4 KEBIJAKAN PEMERINTAH TERHADAP PERFILMAN	53

4.1 Lembaga Perfilman Pemerintah	53
4.2 Surat Keputusan Nomor 71/SK/M/1967 dan DPFN	56
4.3 SKB Tiga Menteri dan PT Perfin	61
4.4 Dewan Film Nasional dan P4N	65
4.5 Institusi Sensor	71
4.6 Film-film Yang Terkena Sensor	75

BAB 5 KESIMPULAN	80
-------------------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA	84
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	89
-----------------------	-----------



DAFTAR SINGKATAN



AMPAI	: American Motion Pictures Association Indonesia
ANIF	: Algemeen Nederlandsch-Indisch Film
ATNI	: Akademi Teater Nasional Indonesia
Bapfida	: Badan Pembinaan Perfilman Daerah
BSF	: Badan Sensor Film
DFN	: Dewan Film Nasional
DKJ	: Dewan Kesenian Jakarta
DPFN	: Dewan Produksi Film Nasional
FFA	: Festival Film Asia
FFI	: Festival Film Indonesia
Gasfi	: Gabungan Studio Film Indonesia
GASI	: Gabungan Studio Subtitling Indonesia
Giprodfin	: Gabungan Importir Produser & Distributor Film Indonesia
GPBSI	: Gabungan Pengusaha Bioskop Seluruh Indonesia
HOF	: Hold Over Figure
ICC	: Indonesia Combined Cinemas
IKFTI	: Ikatan Karyawan Film dan Televisi Indonesia
JIF	: The Java Industrial Film
KFT	: Karyawan Film dan Televisi
Laksusda	: Pelaksana Khusus Daerah
Lekra	: Lembaga Kebudayaan Rakyat
LFI	: Lembaga Film Indonesia
LPKJ	: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta
PAFN	: Pekan Apresiasi Film Nasional

PAPFIAS	: Panitia Aksi Pengganyangan Film-film Imprialis Amerika Serikat
PARFI	: Persatuan Artis Film Indonesia
Perfini	: Perusahaan Film Nasional Indonesia
Persari	: Perseroan Artis Indonesia
PFN	: Perusahaan Film Negara
PPFI	: Persatuan Perusahaan Film Indonesia
PT Perfin	: Peredaran Film Nasional
P4N	: Pola Dasar Pembinaan dan Pengembangan Perfilman Nasional
Sarbufi	: Sarekat Buruh Film Indonesia
SKB	: Surat Keputusan Bersama
SOBSI	: Sarekat Organisasi Buruh Seluruh Indonesia
SPFC	: South Pasific Film Corporation
YFI	: Yayasan Film Indonesia

