



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**BUDAYA MASSA DAN MEDIA TELEVISI  
SEBUAH PANDANGAN *CULTURAL STUDIES* TERHADAP  
KONSTRUKSI BUDAYA**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Humaniora**

**ARYADI SUKMANA**

**0704160055**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI FILSAFAT  
DEPOK  
JULI 2009**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, 15 Juli 2009



Aryadi Sukmana

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Aryadi Sukmana

NPM : 0704160055

Tanda Tangan : 

Tanggal : 15 Juli 2009

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Aryadi Sukmana

NPM : 0704160055

Program Studi : Filsafat

Judul Skripsi :

### BUDAYA MASSA DAN MEDIA TELEVISI SEBUAH PANDANGAN CULTURAL STUDIES TERHADAP KONSTRUKSI BUDAYA

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Filsafat, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

#### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Vincensius Yohanes Jolasa Ph. D. (.....)

Penguji : Dr. Selu Margaretha Kushendrawati, S.S., M. Hum (.....)

Penguji : Mohamad Fuad, M. Hum. (.....)

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 15 Juli 2009

oleh :

Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A.  
NIP. 131882265

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Filsafat pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada ;

1. Bapak Vincensius Yohanes Jolasa, Ph. D. selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini;
2. Ibu Dr. Selu Margaretha Kushendrawati, S.S., M. Hum. dan bapak Mohamad Fuad, M. Hum. selaku dosen penguji yang telah banyak memberikan masukan yang berharga bagi penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Orang tua yang penulis cintai, Drs. Wawan Sumarwan dan Rostini S. Pd., yang telah memberikan segalanya kepada penulis. Kakak-kakak yang penulis cintai, Ardi Rukmansyah, S. Sn., Derra Rukmana, A. Md., Wanti Agustin Rosilawati, S. Sos., dan Winda Rostianty, S. Pd., serta kakak-kakak ipar penulis, Teh Lisrita dan Kang Zaelani, S. Pd., terima kasih atas semua dukungan dan doa yang telah diberikan. Tidak lupa juga kepada kedua keponakan penulis yang sedang lucu-lucunya, Mayra Azzahra dan Fabio Firzamy, Om sayang kalian.
4. Ucapan terima kasih yang sangat spesial penulis sampaikan kepada Andi Mirasanti Manikam, A. Md., yang telah setia menemani penulis selama 7 tahun ini. Terima kasih atas segalanya.
5. Sahabat-sahabat penulis di Bogor yang telah banyak memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ginda Bani Asdi, A. Md. dan Lukman Hakim, terima kasih telah menjadi sahabat penulis yang telah memberikan dukungan moral kepada penulis. Teman-

teman di Hb, kalian memang luar biasa. Teman-teman di Taekwondo Cisarua, terima kasih atas segala pelajaran yang telah diberikan.

6. Keluarga besar Filsafat 2004, terima kasih atas kekeluargaan yang telah terjalin. Kita tetap satu. Geng *Power Rangers* yang legendaris, Arya, Indra, Firly dan Riski. Teman 4,5 yang telah memberikan inspirasi yang besar bagi penulis, Dwi dan Nanda, terima kasih atas doanya. Dimas, terima kasih atas dukungannya. Terima kasih untuk Firly yang telah memberikan banyak pinjaman buku. Semua anggota keluarga Filsafat 2004 yang tidak dapat penulis cantumkan satu per satu, terima kasih banyak.
7. Rekan-rekan kerja di Bogor Montessori School, Miss Irma, terima kasih atas pengertiannya telah memberikan penulis izin selama penyelesaian skripsi ini, Miss Ossie, Miss Lusi, Miss Ima, Miss Mitha, Mister Syahzam, Miss Ami, Miss Deri, Mister Yusuf, dan Pak Khoer. Terima kasih atas segala dukungan dan doanya.
8. Kepada F 1752 AK dan F 6977 HW, terima kasih telah membuat seluruh perjalanan menjadi menyenangkan.
9. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis cantumkan, terima kasih atas dukungan dan doanya.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 15 Juli 2009

Aryadi Sukmana

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aryadi Sukmana  
NPM : 0704160055  
Program Studi : Filsafat  
Departemen : Filsafat  
Fakultas : Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

BUDAYA MASSA DAN MEDIA TELEVISI  
SEBUAH PANDANGAN CULTURAL STUDIES TERHADAP KONSTRUKSI  
BUDAYA

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada tanggal : 15 Juli 2009

Yang menyatakan

  
(Aryadi Sukmana)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah .....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Thesis Statement .....	3
1.5 Konsep dan Kerangka Teoritis.....	3
1.6 Tujuan Penulisan.....	6
1.7 Metode Penulisan.....	6
1.8 Sistematika Penulisan .....	6
<b>2. TELEVISI DAN BUDAYA MASSA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Komunikasi .....	8
2.2 Sejarah Televisi.....	10
2.3 Fungsi di balik isi dalam televisi.....	14
2.4 Isi dalam televisi yang berpotensi sebagai konstruksi budaya.....	15
2.5 Budaya .....	17
2.5.1 Wujud Kebudayaan.....	18
2.5.2 Budaya Massa .....	19
2.6 Definisi Cultural Studies.....	21
2.7 Konsep Kunci dalam Cultural Studies .....	23
2.7.1 Materialisme dan Non-Reduksionisme.....	23
2.7.2 Kekuasaan .....	24
2.7.3 Marxisme dan Cultural Studies.....	25
2.7.4 Paradigma Audien Aktif .....	26
<b>3. KONSTRUKSI BUDAYA MASSA MELALUI MEDIA TELEVISI 28</b>	<b>28</b>
3.1 Konstruksi .....	28
3.1.1 Konstruksi budaya.....	29
3.1.2 Konstruksi budaya melalui televisi .....	30
3.2 Konstruksi budaya massa melalui televisi .....	32
3.2.1 Sinetron .....	33
3.2.2 Iklan .....	34
3.2.3 Musik .....	37
3.3 Resume.....	41

<b>4. CULTURAL STUDIES DAN KONSTRUKSI BUDAYA MASSA....</b>	<b>43</b>
4.1 Pandangan <i>Cultural Studies</i> terhadap media televisi .....	43
4.2 Pandangan <i>Cultural Studies</i> terhadap budaya.....	44
4.3 Pandangan <i>Cultural Studies</i> terhadap konstruksi budaya massa melalui media televisi .....	46
4.4 Resume .....	52
<b>5. KESIMPULAN DAN CATATAN KRITIS .....</b>	<b>53</b>
5.1 Kesimpulan .....	53
5.2 Catatan Kritis .....	59
<b>DARTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>

