



UNIVERSITAS INDONESIA

**ASPEK ESTETIKA DALAM
PUI SI - PUI SI MUHAMMAD IQBAL**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana S1 Humaniora

**HANIKA BUNGA
0705160172**

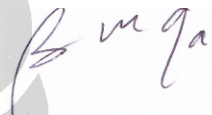
**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI S1 FILSAFAT
DEPOK
JULI 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

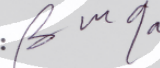
Depok, 17 Juli 2009

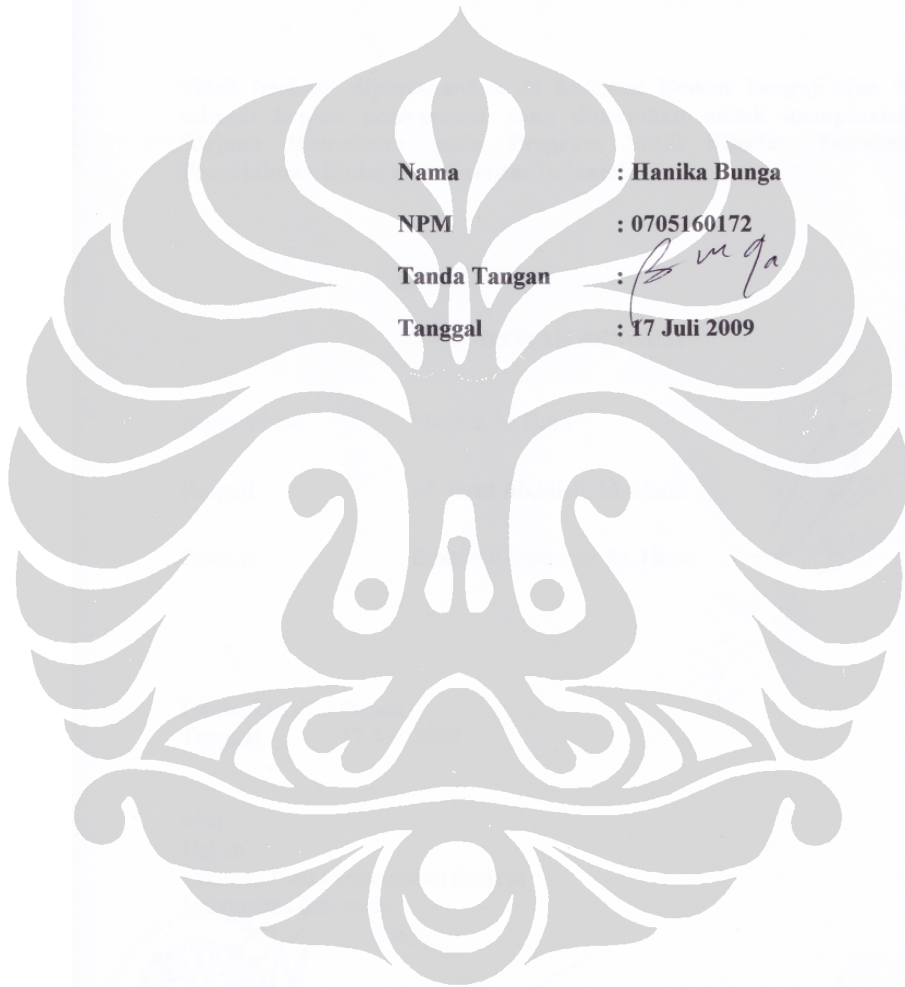


Hanika Bunga

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Hanika Bunga
NPM : 0705160172
Tanda Tangan : 
Tanggal : 17 Juli 2009






HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Hanika Bunga
NPM : 0705160172
Program Studi : Ilmu Filsafat
Judul : Aspek Estetika dalam puisi-puisi Muhammad Iqbal


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Filsafat, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Naupal, M.Hum ()
Penguji : M. Fuad Abdillah, M. Hum. ()
Penguji : Embun Kenyowati M. Hum. ()

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 17 Juli 2009

oleh
Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta
NIP 131 882 265

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT, atas berkat Rahmat dan KaruniaNya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Estetika dalam Puisi-puisi Muhammad Iqbal” sebagai prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak tidak mungkin skripsi ini bisa rampung tepat pada waktunya dengan pencapaian hasil yang maksimal. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan kontribusi besar baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari orang-orang yang telah banyak membantu, maka dari itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Naupal M.Hum selaku pembimbing saya, yang dengan sabar dan telaten bersedia memberikan waktu luangnya untuk membimbing saya disela waktunya yang sedang sibuk menyusun Disertasi;
2. Bapak Fuad dan Ibu Embun sebagai penguji skripsi saya yang tak henti-hentinya memberikan masukan agar skripsi saya dapat lebih baik;
3. Bapak Harsawibawa sebagai ketua sidang yang mampu menciptakan suasana santai ketika sidang skripsi saya berlangsung;
4. Papi dan Mami saya yang tak henti-hentinya berdoa untuk kelancaran penyusunan skripsi ini, Papi dan Mamilah yang menjadi alasan utama saya mati-matian menyelesaikan skripsi ini;
5. Abang Hara dan De Mela, kedua saudara kandung saya yang selalu cerewet agar saya cepat-cepat menyelesaikan skripsi ini;
6. Kakanda Ricky yang selalu memberikan semangat pada saya, selalu memberikan banyak waktu luangnya untuk saya sehingga mampu mengisi ruang kosong saat kesendirian saya selama studi di Depok, serta selalu bersedia untuk diminta tolong dalam teknis penyusunan skripsi ini;
7. Teman-teman, sahabat-sahabat, dan teman seperjuanganku komunitas filsafat UI angkatan 2005 yang selalu solid dan saling bantu-membantu

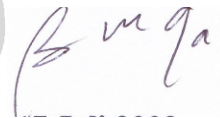
serta saling memberikan semangat di saat-saat penyusunan, seminar hingga sidang berlangsung (*I love U All*);

Kepada semuanya, saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya karena mereka semua, penyusun dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan dukungan, dorongan serta doa merekalah saya mampu untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Seperti peribahasa “Tak ada Gading yang Tak Retak”, begitu juga skripsi yang telah disusun ini, masih jauh dari sempurna. Penyusun meminta maaf sebelumnya bila dalam penyusunannya masih terdapat banyak kesalahan.

Akhir kata penyusun mengucapkan semoga hasil penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu khususnya ilmu filsafat.

Depok, 17 Juli 2009



Hanika Bunga

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanika Bunga
NPM : 0705160172
Program Studi : Filsafat
Departemen : Filsafat
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

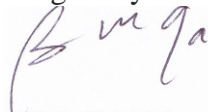
demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ASPEK ESTETIKA DALAM
PUI SI – PUI SI MUHAMMAD IQBAL**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : 17 Juli 2009
Yang menyatakan



(Hanika Bunga)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
LEMBAR ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Kajian Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	6
1.6 Thesis Statement	8
1.7 Metode Penulisan	8
1.8 Sistematika Penulisan	10

BAB 2. MUHAMMAD IQBAL SEBAGAI FILOSOF DAN PENYAIR

2.1 Kelahiran	11
2.2 Pendidikan	12
2.3 Karier	13
2.4 Karya-karya	15
2.5 Latar Belakang Pemikiran Filsafat Iqbal	18
2.5 Pemikiran Iqbal secara Umum	22

BAB 3. PUISI-PUISI MUHAMMAD IQBAL

3.1 Definisi Puisi	28
3.2 Karakteristik Puisi Muhammad Iqbal	29
3.2.1 Bentuk Puisi Iqbal	29
3.2.1.1 <i>Auzan</i> dan <i>Qawafi</i>	29
3.2.1.2 Bahasa dan Gaya	30
3.3 Diwan-diwan Iqbal	35
3.3.1 <i>Bang-i-Dara</i> (dalam bahasa Urdu)	35
3.3.2 <i>Asrar-i-Khudi</i> dan <i>Rumuz-i-Bekhudi</i> (dalam bahasa Persia).....	36
3.3.3 <i>Payam-i-Mashriq</i> (dalam bahasa Persia)	37
3.3.4 <i>Zabur-i Ajam</i> (dalam bahasa Persia)	38
3.3.5 <i>Javid Nama</i> (dalam bahasa Persia).....	39
3.3.6 <i>Musafir</i> (dalam bahasa Persia)	40
3.3.7 <i>Bal-i Jibril</i> (dalam bahasa Urdu)	41
3.3.8 <i>Pas Chi Bayad Kard ay Aqwam-i Sharq?</i>	

	(dalam bahasa Persia).....	41
3.3.9	<i>Zarb-i Kalim</i> (dalam bahasa Urdu)	42
3.3.10	<i>Armaghan-i Hijaz</i> (dalam bahasa Persia dan bahasa Urdu).....	42
3.4	Iqbal tentang Puisi	44
3.4.1	Puisi dan Realitas	45
3.4.2	Puisi adalah Kehidupan	49
3.4.3	Dampak Penyair terhadap Masyarakatnya	51
3.4.4	Puisi adalah Keindahan	54
 BAB 4. ESTETIKA DALAM PUISI IQBAL		
4.1	Perkembangan Estetika	59
4.2	Konsep Estetika dalam Puisi-puisi Iqbal	60
4.2.1	Fase Pertama (1901-1908)	61
4.2.2	Fase Kedua (1908-1920)	63
4.2.3	Fase Ketiga (1920-1938)	65
4.3	Tasawuf dalam Estetika Iqbal	69
4.4	Cinta dan Keindahan	70
4.5	Teori Seni dalam Tasawuf Iqbal	74
 BAB 5. PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	77
5.2	Saran	79
 DAFTAR REFERENSI		80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hubungan cinta, ekspresi keindahan dan Tuhan 73

