



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**KRITIK EKOFEMINISME TERHADAP PELABELAN CITRA  
PEREMPUAN SEBAGAI KONSUMEN PERUSAK ALAM**

**SKRIPSI**

**KETTY STEFANI  
NPM: 0705160326**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI FILSAFAT  
DEPOK  
JUNI 2009**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**KRITIK EKOFEMINISME TERHADAP PELABELAN CITRA  
PEREMPUAN SEBAGAI KONSUMEN PERUSAK ALAM**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Humaniora**

**KETTY STEFANI**

**NPM: 0705160326**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI FILSAFAT  
DEPOK  
JUNI 2009**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

**Depok, 18 Juni 2009**



**Ketty Stefani**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Ketty Stefani**

**NMP : 07051603236**

**Tanda Tangan : **

**Tanggal : 18 Juni 2009**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :  
Nama : Ketty Stefani  
NPM : 0705160326  
Program Studi : Ilmu Filsafat  
Judul : Kritik Ekofeminisme terhadap Pelabelan Citra  
Perempuan sebagai Konsumen Perusak Alam

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Filsafat, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Herminie Soemitro, MA

Penguji : M. Fuad Abdillah, M. Hum.

Penguji : L.G. Saraswati Dewi, M. Hum.

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 18 Juni 2009

oleh



Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta  
NIP 131 882 265

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ketty Stefani  
NPM : 0705160326  
Program Studi : Filsafat  
Departemen : Filsafat  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KRITIK EKOFEMINISME TERHADAP PELABELAN CITRA  
PEREMPUAN SEBAGAI KONSUMEN PERUSAK ALAM**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok  
Pada tanggal : 19 Juni 2009  
Yang menyatakan



( Ketty Stefani )

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kepada **Sang Pencipta Semesta** yang telah menciptakan saya sebagai seorang perempuan. Suatu anugerah dan kebanggaan yang besar bagi saya karena telah diberikan ruang dan waktu untuk menempuh perjalanan panjang selama empat tahun sebagai bagian dari *civitas* akademika program studi Filsafat, Universitas Indonesia. Untuk itu di akhir perjuangan untuk meraih gelar Sarjana Humaniora, saya menulis sebuah karya yang merupakan hasil refleksi kritis saya terhadap pasang surut dunia pemikiran yang selama ini banyak mengesampingkan pemikiran serta kemampuan perempuan.

Selama bergulat dalam dunia filsafat UI sedikit demi sedikit saya mulai memahami berbagai problem filosofis, terutama problem perempuan. Bagi saya **para feminis** telah memberikan inspirasi serta membangkitkan kesadaran saya akan artinya seorang perempuan. Oleh sebab itu dengan penuh kerendahan hati saya mengakui bahwa karya yang saya buat ini tidak terlepas dari berbagai pengaruh pemikiran feminisme yang sangat variatif, radikal dan humanis. Selain para feminis, karya ini juga tidak terlepas dari pengaruh orang-orang yang ada di sekitar hidup saya. Berkat keberadaan dan bantuan mereka semua –orang tua, saudara, dosen, guru, kawan-kawan seperjuangan- karya ini dapat rampung tepat pada waktunya. Maka dari itu saya mempersembahkan karya ini untuk semua orang yang telah berperan dalam hidup saya serta kepada semua perempuan yang sama-sama berjuang untuk sebuah kehidupan yang terlepas dari bias gender.

Pertama saya ucapkan terima kasih kepada **Ibu Herminie Soemitro, MA** selaku pembimbing selama pengerjaan karya ini berlangsung. Ibu Herminie tidak hanya menjadi seorang pembimbing, namun juga menjadi kawan bertukar pikiran dan seorang ibu yang penuh perhatian kepada anaknya. Ibu Herminie telah banyak memberikan pandangan mengenai kearifan perempuan dalam memadamkan alam, serta memberikan alur pikir yang mempermudah saya dalam menelusuri pemikiran ekofeminisme. Selanjutnya saya juga berterima kasih kepada **Pak Akhyar** yang telah memimpin sidang skripsi saya dan memberikan saran-saran agar penulisan lebih sempurna. Saya juga berterima kasih kepada **Pak Fuad** dan **Mbak Yayas** yang telah mengguncang saya dengan pertanyaan-pertanyaan selama sidang skripsi berlangsung, namun semua pertanyaan itu telah memandu saya agar lebih dalam lagi memahami pemikiran ekofeminisme. Saya juga ingin berterima kasih kepada **Mba Upi** yang telah banyak membantu saya menapaki pemikiran feminisme dan selalu bersedia untuk berdiskusi, serta menjawab berbagai kegelisahan serta ketidaktahuan saya mengenai problem feminisme.

Terima kasih yang sangat mendalam juga saya ucapkan kepada **Mama dan Papa tercinta** karena berkat kasih sayang, perhatian dan bimbingan merekalah saya dapat menjadi pribadi yang baik. Mama dan papa adalah orang yang paling berpengaruh dan berarti dalam hidup saya, tanpa mereka saya tidak memiliki arti apa pun, *“mama papa akhirnya yayah bisa jadi sarjana, makasih ya mama papa. Yayah sayang mama papa”*. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada dua cici tersayang, **Cici Thres** yang walaupun dari luar kelihatan cuek tapi

sebenarnya sangat perhatian dan sayang sama adik kecilnya, “*makasih cici udah kasih pinjem komputer selama beberapa bulan, komputernya sangat membantu selama yayah kuliah...*”. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada **Cici Rena** yang selalu mendengarkan *curhatan* saya di sela-sela lelahnya, “*makasih ya ci buat semua saran yang udah cici kasih ke yayah, yayah beruntung punya cici-cici yang baik-baik dan selalu mau manjain adiknya hehehe...*”.

Tidak lupa saya ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh **kawan-kawan filsafat 2005** yang selama 4 tahun telah mengisi hari-hari saya di bangku kuliah: **Rika** -sahabat sekelas dan seatap yang menjadi tempat berkeluh kesah dan berbagai bahagia-, “*we’ve spend a long time and so many things that we done together, luph u sistah*”. **Bunga, Diani, Windy**, “*makasih buat persahabatan yang aneh ini hehehe, kalian banyak memberi warna di hidup gw...*”. **Ryan**, “*makasih ya yan, I cant’t say anything but u r still in my heart as my best friend*”. **Cini**, “*thanx ya cin uda dengerin curhatan gw yg segambreng, lo pendengar yg baik..*”. **Ogenk**, “*gw tunggu pinangan lo 18 tahun lg genk kl qt sama2 blm meried hehehe..*”. **Sandy**, “*thanx buat kritik tajam di detik-detik menjelang pra sidang gw yang bikin gw mikirin jawabannya semaleman dan akhirnya gw tau jg jawabannya..*”. **Ajeng**, “*makasih ya jeng buat pandangan sistematika penulisannya*”, **Bio** “*gw bakal kangen bgt nyanyi N ngedance bareng lo*”, **Ima, Dewi, James, Frist, Leo, Itun, Katrin, Sita, Ayas, Shemi, Vika, Radit, Eja, Enos, Minang, Lingga, Ezra, Ardi, Ivan, Irfan, Stevanus**, “*thanx ya thepi udah masangin in focus pas pra sidang gw*”, **Andy, Ottaru&Karlina**, “*kl meried jangan lupa undang-undang ya ☺*”. **Marina, Nia, Rayi**. “*Kita semua pernah ketawa dan nangis bareng, pernah susah bareng pas di inisiasi, pernah seneng bareng dan semua itu ga akan gw lupain guys...*” Biar semua hal yang sudah kita lewatin jadi sebuah kisah klasik buat anak cucu kita nanti ☺.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih untuk **sahabat-sahabat Langgeng**: **Esa** yang selalu dengerin *curhatan* gw, bantuin gw bikin slide show N ngeprint dan jg jd temen teriak2an+gila2an di kosan, “*makaci yel mahesa, I’ve a precious time with u in our boarding house*”. **Tika** yang selalu bergaya sensual dan berpose menantang tp berhati muslimah ☺. **Melan** yang selalu dijajah kamarnya buat jd tempat bermain anak2 kosan, “*thanx ya mel udah izinin gw tidur di kamar lo kl gw lg takut tidur sendirian di kamar, hehehe..*”. **Mba Egi** dijuluki Dewan Pembina karena dia paling senior di kosan, “*mba regong makasih ya udah banyak berbagi pengalaman ma gw yg masih muda ini hehehe..*”. **Lindra** yang selalu bantuin gw kl bermasalah ma komputer, “*thanx ya lin udah bikin daftar isi gw jd bagus ☺*”. **Metty**, satu2nya orang di kosan yg suaranya ga toa dan selalu bersikap lembut as a princes keraton. **Tiwi** atau si Bacang, “*thanx ya tiw, gw jd berasa py adek beneran..*”. Kosan ini uda jd rumah kedua buat gw dan kalian adalah saudara2 gw, gw sayang kalian semua.. ☺

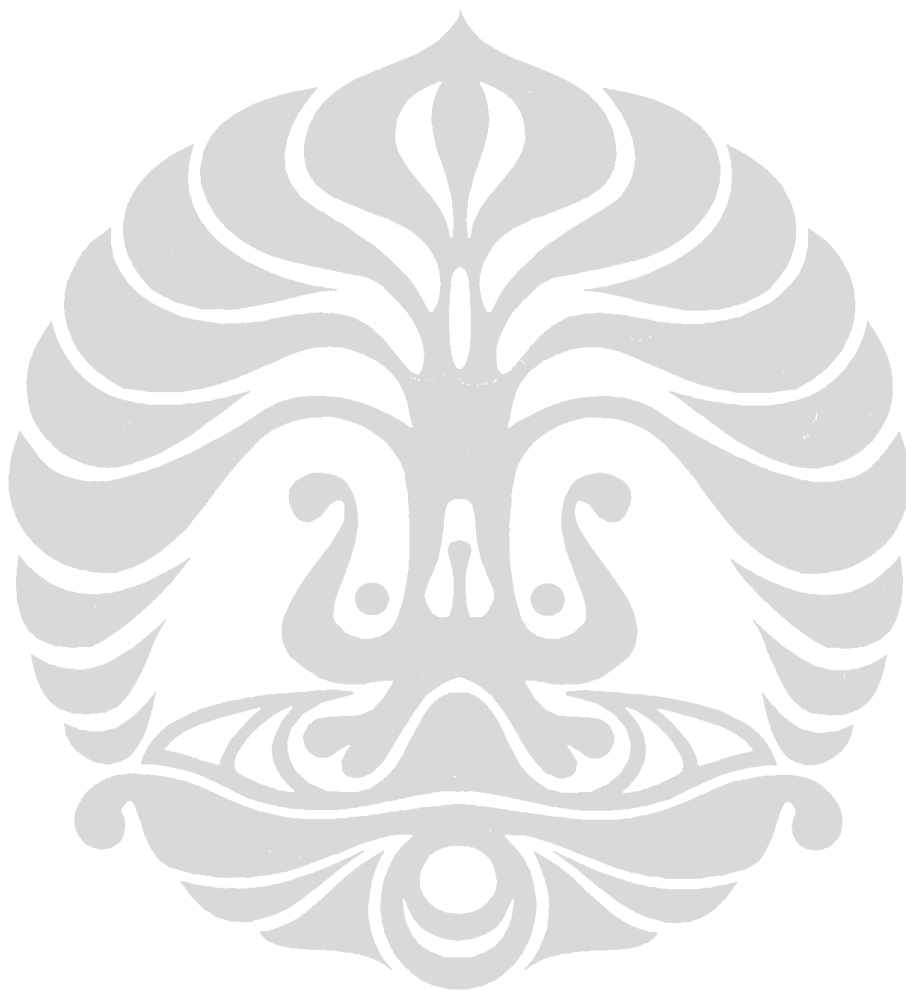
Terakhir saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu per satu dan kepada alam semesta ini yang telah mendukung saya baik secara langsung maupun tidak langsung dalam merampungkan karya ini. Saya juga memohon maaf apabila dalam karya ini masih terdapat kekurangan dan semoga karya ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Kalimat Tesis .....	6
1.4 Kerangka Teori .....	6
1.5 Metode Penelitian .....	8
1.6 Tujuan Penelitian .....	8
1.7 Sistematika Penelitian .....	9
<b>BAB 2. POSISI PEREMPUAN DAN ALAM DALAM KONSTRUKSI PATRIARKI</b>	
2.1 Pelabelan Citra Kecantikan Ideal Perempuan sebagai Produk Kapitalisme .....	15
2.2 Prinsip-Prinsip Feminitas sebagai Relasi antara Perempuan dengan Alam .....	22
<b>BAB 3. KONSEPTUALISASI PERKEMBANGAN FEMINISME</b>	
3.1 Tiga Gelombang Pemikiran Feminisme .....	29
3.2 Makna Feminis, <i>Female</i> dan Feminin .....	36
3.3 Mitos-Mitos Cerminan Naturalisasi Identitas Perempuan .....	41
3.4 Dekonstruksi Oposisi Biner .....	47
<b>BAB 4. EKOFEMINISME SEBUAH VARIAN ETIKA EKOLOGI DAN FEMINISME</b>	
4.1 Awal Lahirnya Ekofeminisme .....	51
4.2 Pandangan Ekofeminisme terhadap Proyek Pembangunan Industri Kapitalisme .....	61
4.2.1 Spiritualitas Perempuan dalam Memperlakukan Alam .....	61
4.2.2 Rasisme, Kelasisme dan Seksisme sebagai Implikasi Kekerasan Industri Kapitalis Patriarki .....	67
4.3 Analisa Filsafat Lingkungan Berbasis Ekofeminisme .....	71
<b>BAB 5. KRITIK TERHADAP PENGHILANGAN RELASI SPIRITUAL PEREMPUAN DAN ALAM</b>	
5.1 Perempuan dalam <i>Role Differentiation</i> Masyarakat Patriarkat .....	77
5.2 Perwujudan Beban Ganda Perempuan melalui Pelabelan Citra Ideal sebagai “Pembantu” di Rumah .....	81

5.3 Pelabelan Citra Kecantikan Ideal Perempuan sebagai Tujuan Produk Kapitalis Patriarki .....	88
5.4 Perempuan sebagai Masyarakat Konsumen Perusak Alam sekaligus Komoditas Industri Kapitalisme .....	98
5.5 Etika Kepedulian sebagai Alternatif Baru yang Ditawarkan Ekofeminisme .....	104
<b>BAB 6. PENUTUP</b>	
6.1 Kesimpulan .....	111
6.2 Saran .....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	118



## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 1. Iklan Sabun Lux tentang Pelabelan Citra Kecantikan Ideal Perempuan.....</b>	<b>20</b>
<b>GAMBAR 2. Iklan Ponds tentang Fungsi Kultural Berkulit Kulit...</b>	<b>21</b>
<b>GAMBAR 3. Perempuan Mencari Kayu Bakar di Hutan.....</b>	<b>23</b>
<b>GAMBAR 4. Perempuan Papua Pencari Kepiting.....</b>	<b>24</b>
<b>DIAGRAM 1. Alur Pikir Penelitian.....</b>	<b>80</b>
<b>DIAGRAM 2. Wilayah Pertemuan Opresi terhadap Perempuan dan Alam.....</b>	<b>106</b>