

IKHTISAR

Fandi Akhmad Nurdiasyah, ”MENYINGKAP PEMIKIRAN FEMINISME DALAM NOVEL *ZUQA:Q AL-MIDA:Q* KARYA NAGUIB MAHFOUZ” (di bawah bimbingan Dr. Muhammad Lutfi Zuhdi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia)

Tujuan dari penulisan ini adalah untuk menyingkap pemikiran feminisme yang ada dalam novel *Zuqa:q Al-Mida:q*, yaitu dengan melihat unsur-unsur feminis yang terdapat di dalamnya, hingga pada akhirnya nanti dapat ditarik benang merah jenis aliran feminisme apa yang lebih dominan dengan melihat unsur-unsur feminis yang dijabarkan di atas.

Adapun untuk penulisan ini menggunakan teori feminisme yang diusung oleh tokoh-tokoh feminis seperti Sarah Gamble, Maggie Humm, Kamla Bhasim dan Nighat Said Khan, serta Soenardjati Djayanegara. Untuk analisis, pendekatan yang digunakan adalah pendekatan feminisme dan pendekatan budaya. Sedangkan untuk langkah-langkah penganalisisannya penulis mengacu pada langkah yang diterapkan oleh Soenardjati Djayanegara dalam bukunya yang berjudul *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*.

Hasil dari penulisan ini, diperoleh kesimpulan bahwa dalam novel *Zuqa:q Al-Mida:q* terdapat unsur-unsur feminisme pada tokoh-tokoh yang memerankannya, lebih khusus pada tokoh-tokoh wanita seperti Hamida, Umm.Hamida, Umm.Husain, Saniya Afifi, dan Hasniya. Tokoh-tokoh wanita tersebut lebih banyak mengalami suatu kondisi dimana mereka berada dalam posisi subordinat dibandingkan laki-laki. Akan tetapi pada akhirnya mereka mampu bangkit dan melawan sistem patriarki yang ada di dalam keluarga maupun masyarakat. Dengan analisis di atas pula penulis dapat menggolongkan jenis feminisme seperti apa yang terdapat dalam novel tersebut.