



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**IDENTITAS MANUSIA POSTMODERN:  
Telaah Kritis Atas Hasrat Mengkonsumsi**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Humaniora**

**RIKA RISTINAWATI**

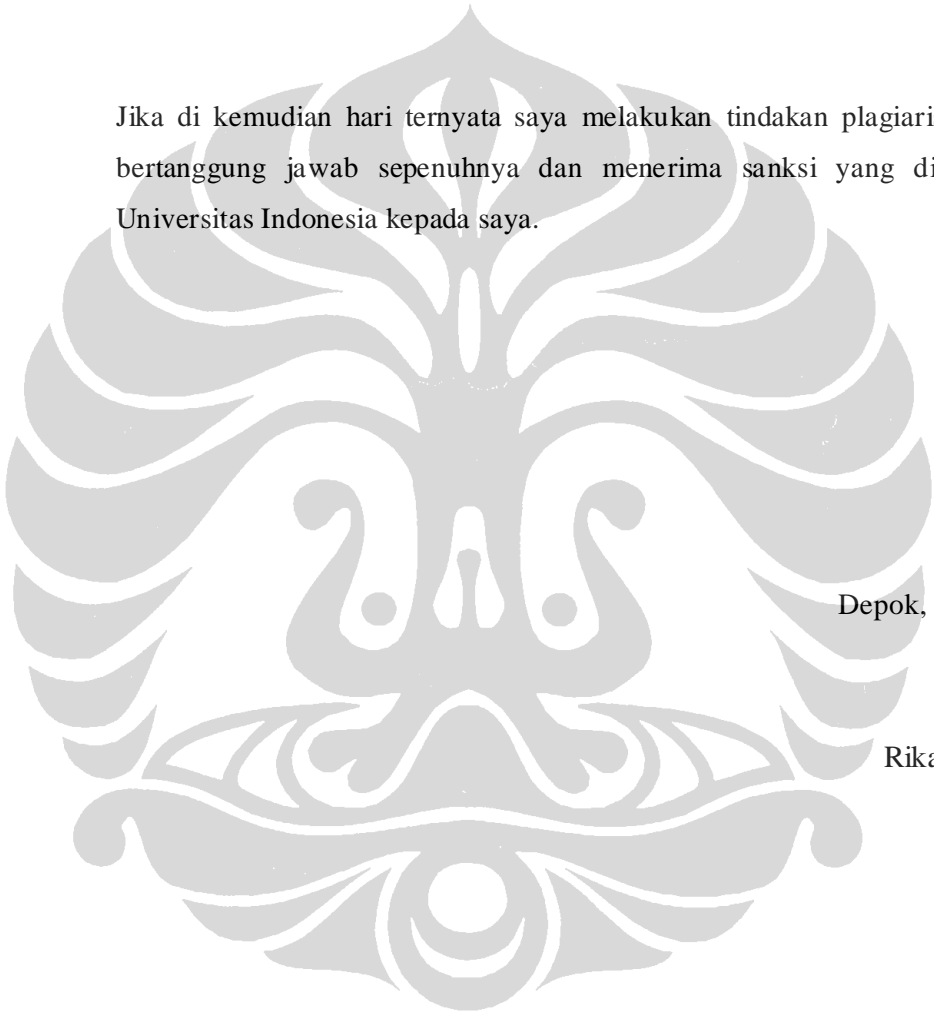
**070516052Y**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI FILSAFAT  
JULI 2009**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarism, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.



Depok, 13 Juli 2009

Rika Ristinawati

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar**

**Nama : Rika Ristinawati**

**NPM : 070516052Y**

**Tanda Tangan :**

**Tanggal : 13 Juli 2009**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :  
Nama : Rika Ristinawati  
NPM : 070516052Y  
Program Studi : Ilmu Filsafat  
Judul : Identitas Manusia Postmodern:  
Telaah Kritis Atas Hasrat Mengonsumsi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Filsafat, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Embun Kenyowati E, M.Hum  
Penguji : Tommy F. Awuy, S.S  
Penguji : Dr. Selu Margaretha Kushendrawati

(*[Signature]*)  
(*[Signature]*)  
(*[Signature]*)

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 13 Juli 2009

Oleh

Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



*[Signature]*  
Dr. Bambang Wibawarta

NIP: 131 882 265



## Kata Pengantar

Puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT yang telah menciptakan saya menjadi seorang manusia yang diberi kemampuan untuk dapat melihat dunia. Dari penglihatan saya tentang dunia akhirnya saya memulai proyek intelektual dengan menulis skripsi ini sampai akhirnya alhamdulillah bisa mencapai gelar Sarjana Humaniora.

Terima kasih kepada seluruh Dosen Filsafat FIB UI yang telah mengajarkan saya banyak hal baru. Terutama kepada Ibu **Embun Kenyowati** selaku pembimbing skripsi saya, atas bantuan beliau saya akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini, *“makasih ya bu..udah sabar banget ngadepin saya;p hehe..”*. Lalu terimakasih juga kepada para penguji yaitu **Pak Tommy Awuy** dengan pertanyaan fantastisnya dan **ibu Margaretha** dengan saran dan kritiknya saat sidang yang membuat skripsi ini menjadi lebih baik. **Pak Vincent** dan **Pak Fuad** yang sudah bersedia menjadi ketua sidang pra-skripsi dan skripsi saya, terima kasih ya pak.

Rasa hormat dan sayang juga tak lupa saya sampaikan kepada mama dan papa yang sudah begitu banyak membantu dan berkorban demi anakmu yang bandel ini. **Mama** dan **Papa** bukan sekedar orang tua tapi juga teman yang hebat., *“makasih ya Mah atas kasih sayang, perhatian dan pengertiannya yang tulus buat aq, makasih buat sentuhan mama yang hebat dikala aq butuh kekuatan. Makasih juga buat papa aq yang gaul abis;p atas support dan dukungannya hingga bisa menyekolahkan anakmu ini hingga sampai ke Perguruan Tinggi, papa hebat!! Aq bangga..”*. Buat adik kecilku **Diani** sayang... Dengan segala macam cerita qta kala marahan, bete2an, sebel, seneng, sedih sejujurnya aq sayang banget sama kamu karena kamu satu2nya adik yang qu punyai. *“pengalaman adalah guru yang paling berharga, jangan sia2kan kepercayaan dan keep u'r self. Kamu harus bisa lebih baik dari aq!! Wokehh!! Gud luck for u'r life sistaJ.”* Makasih buat keluarga kecil yang berwarna ini..aq sayang kalian semua, mah, pah, nie.

Terima kasih buat temen-teman filsafat '05, **Kety**..temen satu kampus, satu kosan, satu kamar, sering satu tempat tidur juga;p *“makasih buat*

*kebersamannya selama ini, udah memberi pengalaman dan pelajaran hebat dalam hidup gw..gw sayang ma lo. Moga cita-citanya terwujudkan ya say!!*". **Dyani** dan **Windy** dengan apa adanya diri kalian, makasih udah memberi petualangan UI Wood yang keren abeezzz!!;p ga akan pernah gw lupain. **Bunga**, calon ibu yang pintar memasak, **Ryan** si baik hati;p "makasih ya yan, buat pengalaman petualangan yang berharga dan udah ngenalin teman2mu yang unik itu my brothaJ". **Dewi** sang pencari berita yang selalu ketinggalan gossip, hehe seneng punya temen yang hiperaktif kaya lo wi "jangan suka bimbang ye;p". **Ima** "makasi ya ma buat diskusinya yang membuka jalan gw dalam mengerjakan skripsi ini". Selanjutnya buat **Marin** dan **Nia**, sesama pengunjung setia UPTJ ". **Katrin, Cini, Sita, Minang..**"ayo kita karaokean lagee!!!". **Stephi** sang operator infokus, **Ivan, Ogank, Irvan, James, Lingga, Radit, Eja, Leo** "Thx buat pengalaman "venue-nya" yang T.O.P.B.G.T banget dahh;p" **Bio, Ajeng, Mba Zet, Ardhi, Andy bo, Mba Kar, Otto, Mba Rat, Shemy, Vika, Rayi, Ezra, Sandy, Enos, Frist?**, buat para kritikus segala permasalahan, thx semuanya.. kalian yang memberi cerita dalam perjalanan hidup ini.

Terima kasih juga buat **anak2 kostan Langgeng**, seataap, sepenanggungan sebagai anak kostan memberi banyak kisah dalam goresan kehidupan gw, **Yel Mahesa** sang toa kosan, **Melanie imoet** sang pemilik kamar bermain, **Tiwi Ucul** sang "Bacang Gang Neiro", **Lindra** sang pemilik minyak puwanaass yang tokcerr abeeiizz, **Tika** sang Pemecah gelas, **Mba egi** sang Dewan Pembina, n **Mety** sang ketua Gang Neiro. Semuanya "I lop u dahh.."

Buat **My Bala2 aq** "makasih buat perhatian n pengertiannya selama ini, Semangat buat Lu2s yaakk;p cup2ada nyamuk:D" **Ferdy**, makasih ya dah mo jadi abang terbaik aq;p "hohoho..map klo gw suka ngeyel:D". Buat **Adre..**"muakaseehh ya paa...:) ga sia2 jadi guru privat dah lo!! gudluck dah byar cepetan nikah;p". Buat **Udin**, "makasih buat bantuannya selama ini yaa..take care n sukses selalu!!". Buat semua pihak yang sudah membantu dan tak sempat ditulis terima kasih semuanya^^.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rika Ristinawati  
NPM : 070516052Y  
Program Studi : Filsafat  
Departemen : Filsafat  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Identitas Manusia Postmodern: Telaah Kritis Atas Hasrat mengkonsumsi

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Depok  
Pada tanggal : 13 Juli 2009  
Yang menyatakan

(Rika Ristinawati)

## DAFTAR ISI

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penulisan .....	5
1.5 Metode .....	5
1.6 Kerangka Teori .....	6
1.6.1 Jean Baudrillard .....	6
1.6.2 Fredrich Jameson .....	7
1.7 Kalimat Tesis .....	9
1.8 Sistematika Penulisan .....	9

### **BAB 2 BUDAYA POPULER DI ERA KONTEMPORER**

2.1 Apa itu Budaya .....	11
2.2 Budaya Populer .....	13
2.3 Budaya Kontemporer .....	18
2.4 Gagasan Postmodernisme Dalam Budaya Kontemporer .....	21
2.4.1 Latar belakang Postmodernisme .....	21
2.4.2 Karakteristik Posmodernisme .....	26
2.4.3 Postmodernisme dalam berbagai pandangan .....	28

### **BAB 3 IDENTITAS MANUSIA KONTEMPORER SEBAGAI GAMBARAN BUDAYA POPULER**

3.1 Identitas Manusia .....	33
3.2 Teori Manusia Kontemporer .....	36
3.2.1 Jean Baudrillard .....	36
3.2.2 Fredric Jameson .....	43
3.3 Kapitalisme Sebagai Asal-usul Manusia Kontemporer .....	51
3.3.1 Kapitalisme Klasik .....	51
3.3.2 Kapitalisme Lanjut .....	53

### **BAB 4 ANALISIS IDENTITAS MANUSIA DALAM BUDAYA POPULER**

4.1 Manusia Dalam Masyarakat .....	57
4.2 Pengaruh Media Masa .....	59
4.3 Manusia Konsumsi .....	62
4.4 Tubuh dan Penciptaan Diri .....	64
4.5 Identitas Manusia Kontemporer .....	66

### **BAB 5 PENUTUP**

5.1 Kesimpulan Skripsi .....	73
5.2 Catatan Kritis .....	75

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>76</b>
-----------------------------	-----------