

ABSTRAK

Nama : Risha Jilian Ch.
Program Studi : Prancis
Judul : Absurditas Dalam Le Ping-Pong Karya Arthur Adamov

Skripsi ini membahas tentang absurditas dalam *Le Ping-Pong* karya Arthur Adamov. *Le Ping-Pong* merupakan sebuah karya *Nouveau Théâtre* yang mengisahkan tentang dua lelaki yang sangat tertarik pada mesin pinball. Kedua tokoh tersebut terus-menerus berusaha untuk mendapatkan keuntungan dari mesin pinball. Namun secara perlahan-lahan mesin pinball itu mengendalikan kedua tokoh tersebut hingga mereka tua. Tanpa kedua tokoh itu sadari, mereka menghabiskan waktu mereka hanya untuk permainan yang berakhir pada kesia-siaan. Oleh karena itu tujuan dari penulisan ini adalah untuk memaparkan nilai absurditas yang terkandung dalam *Le Ping-Pong*. Kesimpulan sementara yang didapat adalah bahwa *Le Ping-Pong* menunjukkan tentang kesia-siaan usaha manusia.

Kata kunci :
Absurditas, teater absurd, *Le Ping-Pong*

ABSTRACT

Name : Risha Jilian Ch.
Study Program : French
Title : Absurdity in Le Ping-Pong of Arthur Adamov

The focus of this study is absurdity of Arthur Adamov's play, *Le Ping-Pong*. *Le Ping-Pong* is one of the best known play of *Nouveau Théâtre*. It was about two man fascinated by pinball machine. They make every endeavor to reach the benefit from that machine. But unconsciously, they wasted their lifelong just for the plaything, in the futile. So the purpose of this study is to explain the absurdity contained in *Le Ping-Pong*. The hypothesis is that *Le Ping-Pong* is concerned with the futility of human endeavor.

Key words:
Absurdity, Theatre of the Absurd, *Le Ping-Pong*