

**ABSURDITAS DALAM
LE PING-PONG KARYA ARTHUR ADAMOV**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

**RISHA JILIAN CH
0704100419**



**UNIVERSITAS INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI PRANCIS
KEKHUSUSAN SUSASTRA
DEPOK
JANUARI 2009**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Risha Jilian Ch.
NPM : 0704100419
Program Studi : Prancis
Judul Skripsi : Absurditas dalam Le Ping-Pong Karya
Arthur Adamov

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Talha Bachmid ()

Penguji : Dr. Nini Hidayati Jusuf ()

Penguji : Suma Riella Rusdiarti M.Hum ()

Ditetapkan di : Depok

Tanggal :

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta
NIP: 131882265

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah swt, yang atas berkat, rahmat dan ampunanNya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Humaniora Jurusan Sastra Prancis pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Talha Bachmid, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini dan yang telah membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;
2. Dr. Nini Hidayati Jusuf, selaku penguji yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memeriksa skripsi ini dan yang telah memberikan 'ketenangan' di tengah-tengah 'ketakutan';
3. Suma Riella Rusdiarti M.Hum, selaku penguji yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memeriksa dan mengkritisi skripsi ini;
4. Mama, Papa, Om dan keluarga saya yang tidak henti-hentinya mendoakan dan memberikan dukungan material dan moral; serta
5. Sahabat-sahabat saya; Tata yang tidak pernah bosan menjadi 'satpam' pribadi sekaligus 'peri' saya, Ayie, Ranih, Kiki, Mika, Nanil, Didi, Omen, Fika yang mau menampung curahan hati saya dan yang selalu mendoakan saya, Inay yang menjadi teman seperjuangan saya, serta teman-teman Sastra Prancis 2004 yang tanpa mereka tidak akan ada senyum cerah, semangat, tawa serta kebahagiaan di sepanjang perkuliahan saya.

Akhir kata, saya berharap Allah swt berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, Januari 2009

Risha Jilian Ch.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risha Jilian Ch.
NPM : 0704100419
Program Studi : Prancis
Departemen : Susastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exklusif Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Absurditas Dalam Le Ping-Pong Karya Arthur Adamov

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal :

Yang menyatakan

(RISHA JILIAN CH)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang penulisan.....	1
1.1.1 Nouveau Théâtre.....	1
1.1.2 Arthur Adamov.....	4
1.2 Rumusan masalah.....	7
1.3 Tujuan penulisan.....	7
1.4 Ruang lingkup dan sasaran.....	7
1.5 Prosedur kerja.....	7
1.6 Sumber data.....	7
1.7 Kerangka teori.....	8
1.7.1 Alur.....	8
1.7.2 Tokoh.....	8
1.7.3 Ruang.....	9
1.7.4 Waktu.....	10
BAB 2 ANALISIS ALUR <i>Le Ping-Pong</i>	
2.1 Pengaluran.....	11
2.2 Alur.....	16
2.3 Simpulan.....	21
BAB 3 ANALISIS TOKOH <i>Le Ping-Pong</i>	
3.1 Tokoh sebagai Satuan Semiotis.....	23
3.2 Tokoh sebagai Penguji.....	48
3.3 Simpulan.....	55
BAB 4 ANALISIS LATAR <i>Le Ping-Pong</i>	
4.1 Ruang.....	57
4.2 Waktu.....	71
4.3 Simpulan.....	76
BAB 5 KESIMPULAN.....	78
DAFTAR REFERENSI.....	82
RÉSUMÉ DU MÉMOIRE.....	83