



UNIVERSITAS INDONESIA

BATU GIOK DALAM KEBUDAYAAN CINA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

**ALRIZNI NADIA FEBRITIANI
0705060046**

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

**PROGRAM STUDI CINA
DEPOK
JULI 2009**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

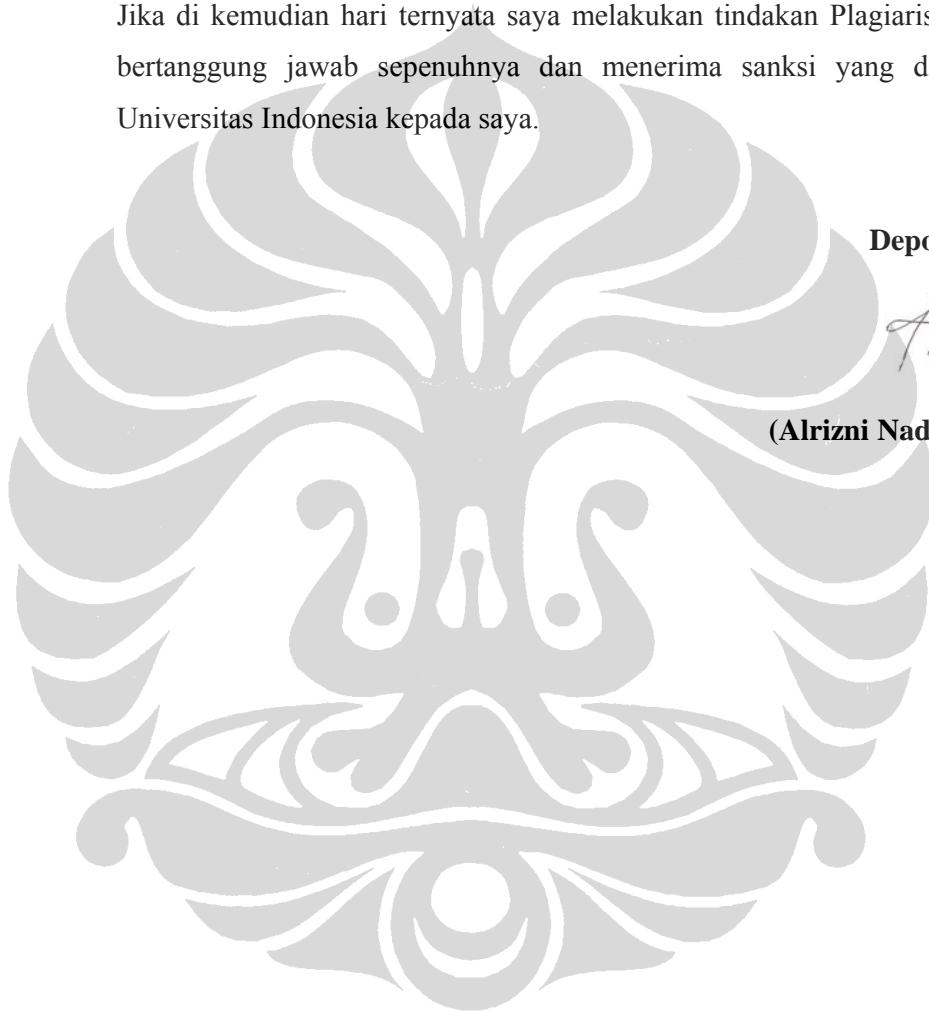
Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, Juli 2009



(Alrizni Nadia Febritianti)



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Alrizni Nadia F.

NPM : 0705060046

Tanda Tangan : 

Tanggal : Juli 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Alrizni Nadia Febritianti

NPM : 0705060046

Program Studi : Cina

Judul : Batu Giok Dalam Kebudayaan Cina

ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Cina Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rahadjeng Pulungsari, M.Hum.

Penguji : Iwan Fridolin M.Hum.

Penguji : Christine Tala Bachrun, M.A.

Ditetapkan di : Depok

Tanggal :

oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta M.A.
NIP. 19651023 199003 1002

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan pada kepada Allah SWT , karena atas berkat, rahmat, serta izin-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Dalam menyelesaikan skripsi ini saya banyak menemukan kesulitan dan hambatan sehingga saya menyadari bahwa masih terdapat kekurangan-kekurangan di dalam skripsi ini. Saya juga menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan-bantuan yang saya dapatkan dari orang-orang di sekitar saya. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pada orangtua, Rani, Refa, Ema Nana, Ompung, dan keluarga di Bandung yang telah memberikan do'a, semangat, dan dorongan pada saya untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Ira selaku pembimbing skripsi yang telah bersedia bersedia meluangkan waktu di tengah kesibukannya sebagai sekretaris fakultas, untuk membimbing dan memberikan saran serta nasihat pada saya sehingga skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya.
3. Pak Iwan dan Ibu Christine selaku pembaca skripsi yang telah memberikan masukan-masukan sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi.
4. Pada dosen-dosen di Program Studi Cina FIB UI yang telah bersedia membagi ilmunya selama empat tahun saya menuntut ilmu di Program Studi Cina.
5. Pada teman-teman angkatan 2005. Febe yang gak pernah bosan ngasih semangat dan menenangkan kalau gw panik, Nita yang 'dah jadi ibu kedua di kampus, Tika-Chu yang gak bosan denger curhatan gw, Decil yang siap memberikan saran-saran yang berguna, Hayyu Ikan, Papa Juang, Aji, Ali, Linda, Seny, Rahel, Popo Vena, Lisa Bucha, Ninik, Desul, Rina, Lely, Ucupsky yang bantuin gw ngerapihin skripsi, Ugi, Imas, Mom Yuli yang sering bantuin terjemahin teks, Alex, Ria, dan

Nurul. Terima kasih untuk canda tawa dan air mata selama empat tahun ini.

6. Pada sahabat-sahabat saya, Ria, Rina, Muthia, Bucheq, Aci, Gita, Savvy, Uci, Intan, Jeni, Nisa, Agnes, Markus, dan Doni. Makasih buat semangatnya. Love you guys.
7. Pada A Ndi atas semangat dan nasihat yang telah diberikan selama dua tahun ini. Спасибо.
8. Pada kakak-kakak senior di Jurusan Cina yang telah memberikan saran yang berguna pada saya.
9. Pada adik-adik di jurusan Cina yang selalu memberikan semangat pada saya.
10. Pada semua pihak yang tidak saya sebutkan satu-persatu.

Akhir kata, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan pada semua orang yang telah membantu saya. Semoga skripsi yang saya buat ini dapat bermanfaat bagi semua orang, khususnya mereka yang membutuhkan pengetahuan mengenai Kebudayaan Cina.

Depok, 8 Juli 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alrizni Nadia Febritanti
NPM : 0705060046
Program Studi : Cina
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya saya yang berjudul:

Batu Giok Dalam Kebudayaan Cina

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Dibuat di : Depok
Pada tanggal : Juli 2009
Yang menyatakan



(Alrizni Nadia F.)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Ruang Lingkup.....	7
1.4 Tujuan Penulisan.....	7
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Penggunaan Istilah dan Ejaan.....	7
1.7 Sistematika Penulisan.....	7
2. RIWAYAT BATU GIOK.....	9
2.1 Batu Giok.....	9
2.1.1 Jenis-jenis Batu Giok.....	9
2.1.2 Daerah-daerah Penghasil Batu Giok.....	12
2.1.3 Proses Pengolahan Batu Giok.....	14
2.2 Perkembangan Batu Giok di Cina.....	19
3. FUNGSI-FUNGSI BATU GIOK.....	25
3.1 Fungsi Batu Giok Dalam Kepercayaan Masyarakat Cina.....	26
3.1.1 <i>Liù Qi</i>	26
3.1.2 Fungsi Batu Giok Dalam Proses Penguburan.....	30
3.2 Batu Giok Dalam Ilmu Pengobatan.....	31
3.3 Batu Giok Sebagai Benda Fungsional.....	33
4. BATU GIOK DALAM KEBUDAYAAN CINA.....	38
4.1 Pengertian Kebudayaan.....	38
4.2 Unsur-unsur Kebudayaan.....	39
4.3 Wujud Kebudayaan.....	42
KESIMPULAN.....	46
DAFTAR PUSTAKA.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Medali Olimpiade Beijing.....	2
Gambar 2.1	<i>Jadeite</i>	10
Gambar 2.2	<i>Nephrite</i>	10
Gambar 2.3	Batu Giok Berwarna Putih.....	11
Gambar 2.4	Batu Giok Berwarna Merah.....	11
Gambar 2.5	Batu Giok Berwarna Hitam.....	11
Gambar 2.6	<i>Lāsīzī</i>	16
Gambar 2.7	<i>Zhátā</i>	16
Gambar 2.8	<i>Mótā</i>	17
Gambar 2.9	<i>Yàtā</i>	17
Gambar 2.10	<i>Zhuàngdīng</i>	18
Gambar 2.11	<i>Lāzuān</i>	18
Gambar 2.12	<i>Wāzī</i>	18
Gambar 2.13	<i>Wānzǐ</i>	19
Gambar 2.14	Seorang Pengrajin Batu Giok.....	19
Gambar 2.15	<i>Yùzhūlóng</i>	21
Gambar 2.16	<i>Yùyīng</i>	21
Gambar 2.17	<i>Yuè</i>	22
Gambar 3.1	<i>Bì</i>	27
Gambar 3.2	<i>Cóng</i>	28
Gambar 3.3	<i>Guī</i>	28
Gambar 3.4	<i>Zhāng</i>	29
Gambar 3.5	<i>Hǔ</i>	29

Gambar 3.6	<i>Huáng</i>	29
Gambar 3.7	<i>Hán</i>	31
Gambar 3.8	<i>Jīnlǚyù</i>	31
Gambar 3.9	Cap Kekaisaran.....	34
Gambar 3.10	Pedang Giok.....	34
Gambar 3.11	Hiasan Giok.....	35
Gambar 3.12	Batu Giok Berbentuk Buah Persik.....	36
Gambar 3.13	Batu Giok Berbentuk Kupu-kupu.....	36
Gambar 3.14	Giok Dewi Kwanyim.....	37
Gambar 3.15	Gelang Giok.....	37

